

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ПАДАЛКА Г. М. Парадокси і перспективи підготовки фахівців у системі професійної мистецької освіти.....	3
БАРАНОВСЬКА І. Г., МОЗГАЛЬОВА Н. Г. Поліхудожня освіта майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: проблеми і перспективи.....	9
БОРДЮК О. М. Медіаосвіта як складова процесу фахової підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін.....	16
ХОЛОДЕНКО В. О. Творчий потенціал особистості: зміст, структура та передумови успішної реалізації у мистецькій освіті	22
ДРОЗДОВА К. Є., ВАСИЛЕВСЬКА-СКУПА Л. П. Науково-методологічні підходи до виховання національної самосвідомості учнів у контексті фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	29
КОСЕНКО П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості	35
КОЖЕВНИКОВА Л. В. Розвиток креативності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах університетської освіти	43
ЛОБОДА О. Є. Категорії “творчість” і “музичні здібності”: психологічний та педагогічний підходи	49
МАКСИМЕНКО В. І. Ретроспективний аналіз поняття «художньо-творчий досвід хореографа» у психолого-педагогічній літературі	55

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

ГУЗІЙ Н. В., ТАДЕУШ О. М. Сутність, зміст і структура мистецької компетентності педагогів-організаторів культурно-дозвілдової діяльності та рекреації.....	61
ЗГУРСЬКА Н. М. Особливості формування музичного мислення майбутніх учителів у класі фортепіано	69
МЕРЕЖКО Ю. В., КИЧЕНКО Т. О. Формування навичок самостійної роботи майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу.....	75
ТЕПЛОВА О. Ю. Психолого-педагогічні основи готовності вчителя музичного мистецтва до творчої самореалізації	83
ГАСНЮК В. В. Критерії сформованості методичної культури магістрантів-вокалістів	90
ЛУК'ЯНЧИКОВ М. І. Педагогічні умови формування проєктувальних умінь у майбутнього вчителя музики	97
УТЕШЕВА Н. М. Упровадження методу колективного аранжування в сучасну музично-педагогічну практику	104
ОСТАПЕНКО Н. І. Науковий аналіз здобутків у галузі методичного забезпечення фахової підготовки майбутніх педагогів-музикантів	113
ПРИГОДІН М. Д. Формування творчих умінь майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в процесі фахового навчання	120
ЧЖАН ЦЗЯНАНЬ Наукові підходи до формування світоглядної культури майбутнього педагога-музиканта.....	125

ЧЖОУ ЛЯНЛЯН	
Організаційно-методична модель формування творчої індивідуальності майбутнього педагога-музиканта у процесі фортепіанної підготовки	131
ЛІНЬ ЯНЬ	
Мотиваційно-творчий компонент в структурі готовності вчителів музики до художньо-інтерпретаційної діяльності	138

РОЗДІЛ 3.

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

СОКОЛОВА О. В.	
Методи активізації художньо-емоційного сприйняття учнів на заняттях з фортепіано.....	145
ТОДОСІЄНКО Н. Л.	
Застосування комплексу мистецтв як засобу формування естетичного сприймання молодших школярів у позакласних формах роботи.....	152
ХОМИЧ І. М.	
Формування особистісної вмотивованості майбутніх учителів музики щодо роботи з навчальним хоровим колективом	159
РЯБОВА О. В.	
Методика формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні	164
ХУАН ЧАНХАО	
Специфіка вокального навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва	169

РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ
ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

ТКАЧЕНКО О. М.	
Історія вокально-хорової освіти у навчальних закладах України (X–XVIII століття).....	176
ТІТОВИЧ В.І., ЛИСІНА Н.І.	
Деякі особливості формування у молодших школярів навичок читання нотного тексту	183
Наші автори	190