

ЗМІСТ

| | |
|---|-----|
| <i>Kocot-Wierska A.</i> Sakralizacja profanum i profanacja sacrum w Misterium Granta Morrisona oraz Jona J. Mutha | 6 |
| <i>Ligmanowska J.</i> Sacrum i profanum w fantastycznych powieściach angelologicznych Mai Lidii Kossakowskiej wobec źródeł religijnych.. .. | 12 |
| <i>Rytlewska K.</i> Przemiany sacrum. Między <i>Idiotą</i> Dostojewskiego a <i>Blaszany bębenkiem</i> Günтера Grassa | 19 |
| <i>Бистрова О. О.</i> Контрадикторність сакруму і профануму в романі Ф. Достоєвського «Брати Карамазови» | 24 |
| <i>Вельчева К. А.</i> Традиції «низової» культури у «Видінні про Петра Пахаря» У. Ленгленда..... | 27 |
| <i>Деркачова О. С.</i> Християнський пафос «Історії однієї матері» Г. К. Андерсена | 31 |
| <i>Дуркалевич В. В.</i> Пам'ять як механізм сакралізації минулого: «Атлантида» Анджея Хцюка. | 35 |
| <i>Зозуля Н. Ю.</i> Релігійно-філософські ідеї роману Л. Леонова «Піраміда». | 39 |
| <i>Зуєнко М. О.</i> Культурно-духовні доміанти в літературі англійського бароко (на прикладі «Священних поем» Джона Донна)..... | 43 |
| <i>Коржовська О. В.</i> Тлумачення природи творчості у Біблії. | 47 |
| <i>Лисейко Л. В.</i> Лірика штауфенського періоду. | 52 |
| <i>Мацевко-Бекерська Л. В.</i> Рецептивна панорама сакрального сенсу в повісті Юстейна Гордера «У дзеркалі, у загадці» | 56 |
| <i>Морозова Д. С.</i> Безгрунтянство у світоглядній парадигмі В. Петрова-Домонтовича, О. Мандельштама та Ф. Сологуба..... | 61 |
| <i>Останчук Т. П.</i> Сакральний та профанний простір і час у романі А. Рой «Бог дрібних речей». | 64 |
| <i>Пастушок Г. О.</i> Англійський Містерійний Цикл як зразок карнавальної рецепції біблійного наративу. | 69 |
| <i>Романенко О. В.</i> Народження масового читача: профанне та елітарне читання як виклик літературно-теоретичного дискурсу кінця ХІХ століття..... | 75 |
| <i>Рубан А. А., Маторин Б. І.</i> Церковна образність і образ священика у творчому доробку Л. Н. Андрєєва. | 80 |
| <i>Сухарєва С. В.</i> Про риторику польськомовних енкомімії у межах полемічного дискурсу ХVІІ століття. | 84 |
| <i>Улюра Г. А.</i> Віра і безумство в російській жіночій прозі 1990-2000-х рр.: переживання містичного досвіду як проекція..... | 88 |
| <i>Філоненко О. Г.</i> Проблема благочестя в магічних п'єсах пізнього англійського Ренесансу: «Трагічна історія доктора Фауста» Крістофера Марло versus «Буря» Вільяма Шекспіра..... | 92 |
| <i>Чобанюк М. М.</i> Проблема дефініції сакрального в епоху постмодернізму..... | 97 |
| <i>Чолан В. Я.</i> Православна концепція християнської освіти. | 100 |
| <i>Відомості про авторів</i> | 104 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| <i>Коцот-Верская А.</i> Сакрализация профанума и профанация сакрума в «Мистерии» Гранта Моррисона и Джона Дж. Муфа | 6 |
| <i>Лигмановская Дж.</i> <i>Sacrum</i> и <i>profanum</i> в фантастических романах ангелологических Майи Лидии Коссаковской в контексте религиозных источников | 12 |
| <i>Рытлевская К.</i> Преображение понятия святости. Между «Идиотом» Федора Достоевского и «Жестяным барабаном» Гюнтера Грасса | 19 |
| <i>Быстрова Е. А.</i> Контрадикторность сакрума и профанума в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» | 24 |
| <i>Вельчева К. А.</i> Традиции «низовой» культуры в «Видении о Петре Пахаре» У. Ленгленда | 27 |
| <i>Деркачова О. С.</i> Христианский пафос «Истории одной матери» Г. Х. Андерсена | 31 |
| <i>Дуркалевич В. В.</i> Память как механизм сакрализации прошлого: «Атлантида» Анджея Хцюка | 35 |
| <i>Зозуля Н. Ю.</i> Религиозно-философские идеи романа Л. Леонова «Пирамида» | 39 |
| <i>Зуенко М. А.</i> Культурно-духовные доминанты в литературе английского барокко (на примере «Священных поэм» Джона Донна) | 43 |
| <i>Коржовская О. В.</i> Интерпретация природы творчества в Библии | 47 |
| <i>Лисейко Л. В.</i> Лирика штауфенского периода | 52 |
| <i>Мацевко-Бекерская Л. В.</i> Рецептивная панорама сакрального смысла в повести Юстейна Гордера «В зеркале, в загадке» | 56 |
| <i>Морозова Д. С.</i> Безгрунтянство в мировоззренческой парадигме В. Петрова-Домонтовича, О. Мандельштама и Ф. Сологуба | 61 |
| <i>Останчук Т. П.</i> Сакральное и профанное пространство и время в романе А. Рой «Бог мелочей» | 64 |
| <i>Пастушок Г. А.</i> Английский Мистерияльный Цикл как образец карнавальной рецепции библейского нарратива | 69 |
| <i>Романенко Е. В.</i> Рождение массового читателя: профанное и элитарное чтение как вызов литературно-теоретического дискурса конца XIX века | 75 |
| <i>Рубан А. А., Маторин Б. И.</i> Церковная образность и образ священника в творческом наследии Л. Н. Андреева | 80 |
| <i>Сухарева С. В.</i> Про риторику польскоязычных энконимий в полемическом дискурсе XVII века | 84 |
| <i>Улюра А. А.</i> Вера и безумие в российской женской прозе 1990-2000-х: переживание мистического опыта как проекция | 88 |
| <i>Филоненко А. Г.</i> Проблема благочестия в магических пьесах позднего английского Ренессанса: «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло versus «Буря» Уильяма Шекспира | 92 |
| <i>Чобанюк М. Н.</i> Проблема дефиниции сакрального в эпоху постмодернизма | 97 |
| <i>Чолан В. Я.</i> Православная концепция христианского образования | 100 |
| <i>Сведения об авторах</i> | 104 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Kocot-Wierska A. Sacralizing <i>the profane</i> and profaning <i>the sacred</i> in <i>The Mystery</i> by Grant Morrison and Jon J. Muth..... | 6 |
| Ligmanowska J. Sacrum and Profanum in Maja Lidia Kossakowka's Angelological Fantasies in the Context of Religious Sources | 12 |
| Rytlewska K. Sacrum's Transformation/ Alteration. Dostoyevsky's <i>The Idiot</i> vs. Günter Grass's <i>The Tin Drum</i> | 19 |
| Bystrova O. Opposition of Sacrum and Profanum in the Dostoevsky's novel <i>The Karamazov Brothers</i> | 24 |
| Vielchieva K. Traditions of «lower» culture in <i>The Vision of Piers Plowman</i> by W. Langland | 27 |
| Derkachova O. The Christian Pathos of «The Story of a Mother» by H.Ch. Andersen..... | 31 |
| Durkalevych V. Memory as the Sacralization Mechanism of the Past: <i>Atlantis</i> by Andrzej Chciuk | 35 |
| Zozulia N. Religious and Philosophic Ideas in Leonid Leonov's novel <i>The Pyramid</i> | 39 |
| Zuyenko M. The Cultural and Spiritual Dominants in the Literature of the English Baroque (<i>Devine Poems</i> by John Donne)..... | 43 |
| Korzhovska O. Interpretation of Creativity in the Bible..... | 47 |
| Lyseyko L. Lyrics of the Staufener Age | 52 |
| Matsevko-Bekerska L. The Receptive Panorama of Sacral Meaning in Jostein Gaader's Novel <i>Through a Glass, Darkly</i> | 56 |
| Morozova D. Groundlessness in the World View Paradigm of V.Petrov-Domontovich, O.Mandelshtam and F.Sologub | 61 |
| Ostapchuk T. Sacral and Profane Space and Time in A. Roy's Novel <i>The God of Small Things</i> | 64 |
| Pastushuk H. English Mystery Cycle as a Sample of Carnavalesque Reception of the Biblical Narrative | 69 |
| Romanenko O. V. Birth of the Mass Reader: Profane and Elite Reading as a Challenge to the Literary Theoretical Discourse at the End of 19 th century | 75 |
| Ruban A. A., Matorin B. I. Church Imagery and Priests in Leonid Andreyev's Prose | 80 |
| Suchareva S. About Rhetoric of Polish Enconimies in the Polemic Discourse of the 17 th century | 84 |
| Uliura G. Faith and Madness in Russian Women's Prose of 1990-2000-s: Mystic Experience as a Projection | 88 |
| Filonenko O. G. The problem of piety in magical plays of Late English Renaissance: <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i> by Christopher Marlowe versus <i>The Tempest</i> by William Shakespeare..... | 92 |
| Chobanyuk M. M. Defining «Sacral» in the Era of Postmodernism..... | 97 |
| Cholan V. Orthodoxy Conception of the Christian Education..... | 100 |
| Information about the authors | 104 |