

ЗМІСТ

Розділ 1. ОНТОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ПОЕТИКИ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ	9
<i>Бондар Ю. В.</i> Проблема автора й авторської позиції в мемуаристиці П. Куліша.....	10
<i>Вешикова О. С.</i> Пролептичний потенціал сновидіння у структурі художнього нарративу (романи В. Даниленка «Кохання в стилі бароко» і В. Шевчука «Кросворд»).....	14
<i>Гайдаш А. В.</i> Трансформація ейджистських стереотипів у сучасній драматургії США.....	19
<i>Ганошенко Ю. А.</i> Археологія психічного: онтологія часу в сучасній українській прозі.....	24
<i>Гурдуз А. І.</i> «Лісова пісня» Лесі Українки як образно-сюжетна матриця українсько-російської «жіночої прози» початку ХХІ століття.....	29
<i>Даниленко І. І.</i> Молитва як метажанр (до питання про модифікації мовленнєвого релігійно-культового жанру в мистецькому просторі).....	35
<i>Іваненко В. А.</i> Наполеглива присутність: лики «шотландськості» у збірці оповідань Джеймса Келмана «Хорт на сніданок».....	39
<i>Карабович Т.</i> Проблема мовної парадигми збірки Віри Вовк «Жіночі маски».....	45
<i>Кизилова В. В.</i> Семантичні моделі кольорів у літературі для дітей та юнацтва (на прикладі української прози другої половини ХХ століття).....	50
<i>Крикун О. А.</i> Наратор vs герой у метапрозі.....	55
<i>Останчук Т. П.</i> Деконструкція тіла і мови у збірці Ю. Тарнавського «Modus Tollens» (2013).....	60
<i>Павлюк Х. Б.</i> Імагіноване жіноче начало в панорамі сучасного німецького літературознавства.....	64
<i>Семченко К. В.</i> Іманентне єднання ліричного героя з абсолютном у молитві (жанр молитви у творчості «Празької школи»).....	69
<i>Сизоненко Н. А.</i> Часопросторовий вимір історіографічної метапрози Великобританії 90-х років ХХ ст.....	74
<i>Сільман К. В.</i> Письменницька публіцистика як явище на перетині літератури й журналістики (на матеріалі збірки Юрія Андруховича «Тут похований Фантомас»).....	79
<i>Шевчук Д. О.</i> Екзистенційні пошуки homo exsarpans у сучасному українському романі (на матеріалі творчості І. Роздобудько та Любка Дереша).....	84
<i>Штейнбук Ф. М.</i> Онтологія топосу мислення у творах сучасної світової літератури.....	90
Розділ 2. ЛІТЕРАТУРА В АСПЕКТІ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ ТА СОЦІАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ	96
<i>Білецька М. Т.</i> «Як воно сяє» Томаса Бруссіга: фотомистецтво як засіб фіксації колективної пам'яті німців.....	97
<i>Борисюк І. В.</i> Візуальна стилістика тексту в поезії Леся Белея.....	104
<i>Григоренко О. В.</i> Шуми в ефірі: переінтерпретація класичних текстів у п'єсі Е. Єлінек «Смерть і діва V (Стіна)».....	110
<i>Захоженко Н. В.</i> Концепція театрального тексту Ельфріди Єлінек.....	115
<i>Косарева Г. С.</i> «Воцтек» Ю. Іздрика як літературний і віртуальний текст крізь призму постмодерністської тілесності.....	120
<i>Науменко Н. В.</i> Нотатники українських письменників у контексті інтермедіальності.....	126
<i>Нестер Л. М.</i> Мова бренду як вияв «ідентичності» у суспільстві споживання (на основі роману К. Крахта «Фазерланд»).....	131
<i>Прушковська І. В.</i> Реджеп Більгінер і турецька драматургія.....	136

Романцова Б. М. Неможливість візуальної фіксації образу замку в однойменному романі Франца Кафки	141
Старшова О. О. Символічний простір Площі Вашингтона в романі Генрі Джеймса та його однойменних екранізаціях.....	146
Чернявська В. В. Інтерактивна література як відкритий текст (на матеріалі творів Едварда Паккарда «Таємниця покинутого замку» та Джо Девера «Самотній вовк»).....	150
Юхимук Я. В. Екфразис як функціональна складова інтермедіальності та інтертекстуальності	155
Яблонівська Н. В. Художня література в аспекті соціальних комунікацій.....	161

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ ПОЭТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	9
<i>Бондарь Ю. В.</i> Проблема автора и авторской позиции в мемуаристике П. Кулиша.....	10
<i>Вещикова О. С.</i> Пролептический потенциал сновидения в структуре художественного нарратива (романы В. Даниленко «Любовь в стиле барокко» и В. Шевчука «Кроссворд»).....	14
<i>Гайдаш А. В.</i> Трансформация эйджистских стереотипов в современной драматургии США.....	19
<i>Ганошенко Ю. А.</i> Археология психического: онтология времени в современной украинской прозе.....	24
<i>Гурдуз А. И.</i> «Лесная песнь» Леси Украинки как образно-сюжетная матрица украинско-русской «женской прозы» начала XXI века.....	29
<i>Даниленко И. И.</i> Молитва как метажанр (к вопросу о модификации речевого религиозно-культового жанра в художественном пространстве).....	35
<i>Иваненко В. А.</i> Настойчивое присутствие: лики «шотландскости» в сборнике рассказов Джеймса Келмана «Борзая на завтрак».....	39
<i>Карабович Т.</i> Проблема языковой парадигмы сборника Веры Вовк «Женские маски».....	45
<i>Кизилова В. В.</i> Семантические модели цвета в литературе для детей и юношества (на примере украинской прозы второй половины XX века).....	50
<i>Крикун О. А.</i> Нарратор vs герой в метапрозе.....	55
<i>Остапчук Т. П.</i> Деконструкция тела и языка в поэтическом сборнике Ю. Тарнавского «Modus Tollens» (2013).....	60
<i>Павлюк К. Б.</i> Имагинированное женское начало в панораме современного немецкого литературоведения.....	64
<i>Семченко Е. В.</i> Имманентное единение лирического героя с Абсолютом в молитве (жанр молитвы в творчестве «Пражской школы»).....	69
<i>Сизоненко Н. А.</i> Пространственно-временное измерение историографической метапрозы Великобритании 90-х годов XX в.	74
<i>Сильман Е. В.</i> Писательская публицистика как явление на стыке литературы и журналистики (на материале сборника Юрия Андруховича «Тут похований Фантомас»).....	79
<i>Шевчук Д. О.</i> Экзистенциальные поиски homo exsarpans в современном украинском романе (на материале творчества И. Роздобудько и Любка Дереша).....	84
<i>Штейнбук Ф. М.</i> Онтология топоса мышления в произведениях современной мировой литературы.....	90
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА В АСПЕКТЕ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	96
<i>Билецкая М. Т.</i> «Как оно сияет» Томаса Бруссига: фотоискусство как средство фиксации коллективной памяти немцев.....	97
<i>Борисюк И. В.</i> Визуальная стилистика текста в поэзии Леся Белея.....	104
<i>Григоренко А. В.</i> Помехи в эфире: пере-интерпретация классических текстов в пьесе Э. Елинек «Смерть и девушка V (Стена)».....	110
<i>Захоженко Н. В.</i> Концепция театрального текста Эльфриды Елинек.....	115
<i>Косарева Г. С.</i> «Воцтек» Ю. Издрыка как литературный и виртуальный текст сквозь призму постмодернистской телесности.....	120
<i>Науменко Н. В.</i> Записные книжки украинских писателей в контексте интермедиальности.....	126
<i>Нестер Л. М.</i> Язык бренда как проявление «идентичности» в обществе потребления (на основе романа К. Крахта «Фазерланд»).....	131
<i>Прушковская И. В.</i> Реджеп Бильгинер и турецкая драматургия.....	136
<i>Романцова Б. М.</i> Невозможность визуальной фиксации образа замка в одноименном романе Франца Кафки.....	141

Старшова О. А. Символическое пространство площади Вашингтона в романе Генри Джеймса и его одноименных экранизациях	146
Чернявская В. В. Интерактивная литература как открытый текст (на материале произведений Эдварда Паккарда «Тайна заброшенного замка» и Джо Девера «Одинокий волк»).....	150
Юхимук Я. В. Экфрасис как функциональная составляющая интермедиальности и интертекстуальности	155
Яблоновская Н. В. Художественная литература в аспекте социальных коммуникаций.....	161

CONTENTS

Section 1. THE ONTOLOGICAL DIMENSION OF POETICS OF LITERARY WORK OF ART	9
<i>Bondar Yuliya.</i> The problem of Author and in P. Kulish's Memoir Legacy.....	10
<i>Veshchykova Olena.</i> Proleptic potential of the dream in the structure of the fiction narrative (the novels of V. Danylenko «Love in Baroque style» and V. Shevchuk «Crossword puzzle»	14
<i>Gaidash Anna.</i> Transformation of ageist' stereotypes in contemporary US drama	19
<i>Ganoshenko Yuriy.</i> Archeology mentally: ontology of time in the modern Ukrainian prose.....	24
<i>Gurduz Andriy.</i> «The Forest Song» by Lesya Ukrainka as the Imagely-Plot Matrix of the Ukrainian- Russian «Woman's Prose» of the Beginning of the XXI Century.....	29
<i>Danylenko Iryna.</i> Prayer as Meta-Genre (the Question of Verbal Religious Genre Modifications of in the Sphere of Art).....	35
<i>Ivanenko Viktoriia.</i> The Insistent Presence: Manifestations of Scottishness in James Kelman's Collection of Short Stories Greyhound for Breakfast	39
<i>Karabowicz Tadeusz.</i> The problem of the Language Paradigm of Wira Wowk's Collection of Poetry Women's Masks	45
<i>Kizilova Viktoriia.</i> Semantic Models of Colors in the Ukrainian Literature for Children and Youth of the Second Half of the 20 th Century	50
<i>Krykun Olga.</i> Narrator vs Protagonist in Metafiction.....	55
<i>Ostapchuk Tetyana.</i> Body and Language Deconstruction in Yuriy Tarnawsky's poems <i>Modus Tollens</i> (2013).....	60
<i>Pavliuk Chrystyna.</i> Imagological Female Principle in the Prospect of Contemporary German Study of Literature	64
<i>Semchenko Kateryna.</i> The Immanent Unity of Lyric Hero with Absolute in Praying (Genre of Praying in Prague School Works).....	69
<i>Syzonenko Nataliya.</i> Time and Space Configurations in British Historiographic Metafiction of the 1990s.....	74
<i>Silman Kateryna.</i> The Essay between Literature and Journalism (Based on Yurii Andrukhovych's Collection of Essays <i>Fantomas is Buried Here</i> («Tut Pohovanyi Phantomas»).....	79
<i>Shevchuk Diana.</i> Existence searches of Homo Excapans in Modern Ukrainian Novel (on the Material of I. Rozdobudko and Lybko Deresh)	84
<i>Shteynbuk Feliks.</i> The Topoi of Thinking Ontology in the Works of Modern World Literature	90
Section 2. LITERATURE THROUGH THE PERSPECTIVE OF INTERMEDIALITY AND SOCIAL COMMUNICATION.....	96
<i>Biletska Mariana.</i> <i>Wie es Leuchtet</i> by Thomas Bruggis: Photoart as an Ficsation Instrument for German Collective Memory.....	97
<i>Borysiuk Iryna.</i> Visual Stylistics of a Text in Les Beley's Poetry	104
<i>Hryhorenko Oleksandra.</i> Noises in the Air: the Reinterpretation of Classic Texts in E. Jelinek's Play <i>The Wall</i>	110
<i>Zakhozhenko Nina.</i> The Concept of the Theatrical Text of Elfriede Jelinek.....	115
<i>Kosareva Galina.</i> <i>Wozzeck</i> by Y. Izdryk as Verbal and Virtual Texts Through the Prism of Postmodern Corporeality.....	120
<i>Naumenko Nataliia.</i> Writers' Notebooks within the Framework of Intermediality.....	126
<i>Nester Liliya.</i> The Brand Language as an Expression of 'Identity' in a Society of Consumption (Based on the Novel <i>Faserland</i> by Ch. Kracht)	131
<i>Prushkovska Iryna.</i> Redzhep Bilginer and Turkish Dramaturgy	136
<i>Romantsova Bohdana.</i> Impossibility of Castle's Visual Fixation in the Novel « <i>Das Schloss</i> » by France Kafka.....	141

Starshova Oksana. Symbolic Space of Washington Square in Henry James' Novel and its Screen Versions	146
Cherniavska Victoria. Interactive Fiction as Open Text in Modern Socio-Cultural Environment (Based on <i>The Mystery of an Abandoned Castle</i> by Edward Packard and <i>The Lone Wolf</i> by Joe Dever).....	150
Yukhymuk Yanina. Ekphrasis as Functional Component of Intermediality and Intertextuality	155
Jablonovs'ka Natalya. Fiction in the Aspect of Social Communication	161