

ЗМІСТ

Завальнюк О.М. КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ В ЖИТТІ ІВАНА ТА ЮРІЯ ЛИП (1919-1920 рр.)	3
ДЕРЖАВОТВОРЧІ, СУСПІЛЬНО-ІСТОРИЧНІ, ГЕОПОЛІТИЧНІ ПОГЛЯДИ ЮРІЯ ЛИПИ	6
Баган О.Р. ЮРІЙ ЛИПА І ДМИТРО ДОНЦОВ: ЗМАГАННЯ ІДЕЙ ЧИ ОСОБИСТОСТЕЙ?	6
Громик Л.І. «ВСЕУКРАЇНСЬКА ТРИЛОГІЯ» ЮРІЯ ЛИПИ: МОДЕЛЬ НАЦІОГЕНЕЗУ	9
Кушнір О.Ю. КОНЦЕПЦІЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ У «ВСЕУКРАЇНСЬКІЙ ТРИЛОГІЇ» ЮРІЯ ЛИПИ	11
Шишко О.Г. ПУБЛІЦИСТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ІВАНА ЛИПИ У 1917 РОЦІ	14
Шишкова А.Д. ДЖЕРЕЛА ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ ЮРІЯ ЛИПИ	17
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ Й ЛІТЕРАТУРНО-ЕСТЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ ІВАНА ТА ЮРІЯ ЛИП	21
Бикова О.М. СПРОБА ОСМИСЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ БУТТЄВОСТІ В ПУБЛІЦИСТИЦІ ЮРІЯ ЛИПИ	21
Колкутіна В.В. ЖАНР «БІОГРАФІЯ-СВІТОГЛЯД» ЯК ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА ПРОБЛЕМА (ЗА ЕСЕЇСТИКОЮ ЮРІЯ ЛИПИ ТА ДМИТРА ДОНЦОВА)	24
Поліщук Я.О. КИЇВ ЯК ХУДОЖНІЙ ТЕКСТ ТА ІДЕОЛОГІЧНИЙ КОНЦЕПТ	29
Райбедюк Г.Б. АНТРОПОЛОГІЧНА СКЛАДОВА ХУДОЖНЬО-ФІЛОСОФСЬКОЇ КОНЦЕПЦІЇ ПИСЬМЕННИКА (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ Ю. ЛИПИ ТА В.СТУСА)	33
Товкайло В.Т., Товкайло С.Р. ЮРІЙ ЛИПА – СПОДВИЖНИК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ І ДЕРЖАВОТВОРЕННЯ	38
Товкайло В.Т. РЕЛІГІЙНИЙ СВІТОГЛЯД УКРАЇНЦІВ ЯК ОДНА ІЗ ПІДВАЛИН УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ У ПОГЛЯДАХ ЮРІЯ ЛИПИ	40
Третяк Л.В. ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ ІВАНА ЛИПИ	42
ЛІРИКА ЮРІЯ ЛИПИ: ТРАДИЦІЇ Й НОВАТОРСТВО	45
Ковалів Ю.І. НЕОБАРОКОВА ЛІРИКА ЮРІЯ ЛИПИ	45
Красуцький О.М. КОНЦЕПЦІЯ НАДЛЮДИНИ У ТВОРЧОСТІ ЮРІЯ ЛИПИ	49
Левицька Н.Є. ПЕРІОД МІЖВОЄННОГО ДВАДЦЯТИЛІТТЯ У РІЗНОЖАНРОВІЙ ТВОРЧОСТІ Ю. ЛИПИ	51
Малютіна Н.П. ДРАМАТИЗАЦІЯ БАЛАДИ І БАЛАДНІСТЬ ДРАМАТИЧНИХ ПОЕМ У ТВОРЧОСТІ ЮРІЯ ЛИПИ	54
О.І. Почапська-Красуцька ТРАГЕДІЯ ЗДЕНАЦІОНАЛІЗОВАНОГО НАРОДУ У ПОЕТИЧНІЙ СПАДЩИНІ ЮРІЯ ЛИПИ	56
Сінченко О.Д. МОДЕЛЬ НАЦІОНАЛЬНОГО БУТТЯ В ПОЕЗІЇ ЮРІЯ ЛИПИ	59
Турган О.Д. «ЯРМАРОК» Ю. ЛИПИ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ТЕКСТ	62
Фоміна Л.Г. ПОЕЗІЯ ЮРІЯ ЛИПИ ТА МИКОЛИ ВІНГРАНОВСЬКОГО: НАЦІОНАЛЬНА ІМАНЕНТНІСТЬ ТЕКСТУ	65
Якимович О.Л. ІСТОРІОСОФСЬКА КОНЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ ЮРІЯ ЛИПИ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «СУВОРИСТЬ»)	70
ПРОЗА І ДРАМАТУРГІЯ ЮРІЯ ЛИПИ У КОНТЕКСТІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ МІЖВОЄННОГО ДВАДЦЯТИЛІТТЯ	74
Васьків М.С. «КОЗАКИ В МОСКОВІЇ» Ю. ЛИПИ І «РУБІКОН ХМЕЛЬНИЦЬКОГО» Ю. КОСАЧА ЯК ІСТОРИЧНІ РОМАНИ	74
Кучеренко С.В. ОБРАЗ ОДЕСИ ОЧИМА РОМКА ГРИНЕВА (ЗА ОДНОЙМЕННОЮ НОВЕЛОЮ Ю. ЛИПИ)	77
Набитович І.Й. АНТИКОЛОНІАЛЬНА ПАРАДИГМА РОМАНУ Ю. ЛИПИ «КОЗАКИ В МОСКОВІЇ» ТА ЇЇ ЕТНОПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ	81
Продан В.М. ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ КАЗКИ ІВАНА ЛИПИ «БЛИЗНЯТА» У 5 КЛАСІ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ	88

Руснак І.Є. ХУДОЖНІЙ СВІТ НОВЕЛИ «ГАННУСЯ» ЮРІЯ ЛИПИ	90
Томчук О.Ф. РОМАН Ю.ЛИПИ «КОЗАКИ В МОСКОВІЇ»: НАЦІОНАЛЬНА РИТОРИКА ТЕКСТУ	95
Цибуковська М.С. ЗБРОЯ ЯК ЗНАКОВИЙ ОБРАЗ-СИМВОЛ У НОВЕЛАХ ЮРІЯ ЛИПИ Й УЛАСА САМЧУКА ..	99
МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ ІВАНА ТА ЮРІЯ ЛИП	104
Бернадська Т.М. ФУНКЦІОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧНИЙ ВИЯВ КОМПЛЕКСНИХ КАТЕГОРІЙНИХ ЗНАЧЕНЬ У РЕЧЕННЄВІЙ СТРУКТУРІ	104
Горох Г.В. ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИЧНОГО МОВЛЕННЯ ЮРІЯ ЛИПИ	106
Коваленко Б.О. МОВНІ ОСОБЛИВОСТІ РАНИХ ОПОВІДАНЬ М. КОЦЮБИНСЬКОГО (НА МАТЕРІАЛІ ОПОВІДАННЯ «АНДРІЙ СОЛОВІЙКО АБО ВЧЕНІЄ СВІТ, А НЕВЧЕНІЄ ТЬМА»)	110
Ладиняк Н.Б., Михайлова А.І. ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ СИНТАКСИСУ ХУДОЖНЬОГО ПРОЗОВОГО ТЕКСТУ В СУЧАСНІЙ ЛІНГВОСТИЛІСТИЦІ	112
Марчук Л.М. АНТИНОМІЯ ДОБРО / ЗЛО В ІНДИВІДУАЛЬНИХ СТИЛЯХ ІРЕНИ КАРПИ ТА ПАВЛА ЗАГРЕБЕЛЬНОГО	117
Мельник С.М. СЛОВОТВІРНІ ОСОБЛИВОСТІ НЕОЛОГІЗМІВ У СУЧАСНІЙ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКІЙ ПРОЗІ	119
Остапенко В.І. АНГЛІЙСЬКІ ФРАЗЕОЛОГІЗМИ З ЕТНОНІМАМИ В МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ	123
Шевчук Н.К. ДІЄСЛОВА ТВОРЕННЯ У КОНСТРУКЦІЯХ ЗІ ЗНАХІДНИМ ВІДМІНКОМ	125
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА	129
Агаманчук В.П. ІСНУВАННЯ ЯК ПОШУК У НОВЕЛАХ Х.Л. БОРХЕСА «EVERYTHING AND NOTHING», «25 СЕРПНЯ 1983 РОКУ», «БОРХЕС І Я», «INFERNO, I, 32», «PARADISO, XXXI, 108»	129
Бледних Т.Ю. ГІРКА ІРОНІЯ ІВАНА СВІТЛИЧНОГО	132
Бурлакова І.В. ДЖЕРЕЛА АВТОРСЬКОЇ СВІДОМОСТІ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ПРОЗИ В.ПЕТРОВА- ДОМОНТОВИЧА ПЕРІОДУ МУРУ	134
Васьків М.І. ІДІОСТИЛЬ І. ЧЕНДЕЯ В КООРДИНАТАХ ПАРАДИГМИ РЕАЛІЗМ/МОДЕРНІЗМ	140
Глюдз М.М. ПРОБЛЕМАТИКА І ПОЕТИКА РАНЬОГО РЕМАРКА (1920-40-І РОКИ)	142
Загоруйко Н.А. ЕПІСТОЛЯРНА ТВОРЧІСТЬ ІВАНА СВІТЛИЧНОГО. ХРОНОЛОГІЧНО-ТЕМАТИЧНИЙ АСПЕКТ	147
Коваленко Н.Д. ПОРІВНЯННЯ В НАЦІОНАЛЬНІЙ ПРИЗМИ ХУДОЖНЬОГО МОВЛЕННЯ ІРИНИ ВІЛЬДЕ	150
Конончук Т.І. ЛІТЕРАТУРНИЙ ТЕКСТ ЯК ХУДОЖНЯ АНТРОПОЛОГІЯ	153
Марчак Т.А. ШЕВЧЕНКІВСЬКІ ТРАДИЦІЇ У ТВОРЧОСТІ „ПЕРШИХ ХОРОБРИХ”	156
Мендель Ю.В. КОНЦЕПТ ТІЛА ЯК ЧАСТИНА МІФОЛОГІЧНОГО СВІТОГЛЯДУ В ПОЕЗІЇ В. ЗАТУЛИВІТРА (ЗА ЗБІРКОЮ «ЧЕТВЕРТИЙ ІЗ ТРИПТИХА»)	159
Мукомел А.В. МІСТИЧНЕ, ОКУЛЬТНЕ ТА РИТУАЛЬНЕ У РОМАНІ В. ШКЛЯРА «КЛЮЧ»	162
Пастух Т.А. МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РЕКОНСТРУКЦІЇ ФОЛЬКЛОРНИХ ТЕКСТІВ	165
Попадинець О.О. ЖАНРОВО МАРКОВАНА ЛЕКСИКА ІСТОРИЧНИХ РОМАНІВ ВАЛЬТЕРА СКОТТА І МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО	168
Рарицький О.А., Лаврусевич Н.О. УРОКИ ДУХОВНОСТІ І МОРАЛІ: БІБЛІЯ У ШКІЛЬНОМУ ВИВЧЕННІ	172
Тімофєєв А.В. ДОМІНУВАННЯ БЛАКИТНОЇ БАРВИ В РАНИЙ ТВОРЧОСТІ М.РИЛЬСЬКОГО	175
Тішкіна О.М. ЧАСОВОПРОСТОРОВА КОГЕРЕНТНІСТЬ У СФЕРІ БУТТЯ ГЕРОЇВ «МАЛЮЇ» ПРОЗИ ЛЮБОВІ ЯНОВСЬКОЇ	176
Томчук Л.В. АРХЕТИПНА ОСНОВА УКРАЇНСЬКОЇ ЖІНОЧОЇ ПРОЗИ	180
Третьяченко А.В. КОЛОРИСТИКА ХУДОЖНЬОГО СВІТУ ВОЛОДИМИРА ПІДПАЛОГО	183
Філінюк Ю.А. ФОНОСТИЛІСТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЕМОЦІЙ У ДІАЛОГАХ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ	186
Чепурняк Т.О. ВНУТРІШНІ АВТОРСЬКІ РЕФЛЕКСІЇ У ПОЕЗІЯХ В ПРОЗІ ОЛЬГИ КОВІЛЯНСЬКОЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ «АКОРДИ», «МОЇ ЛІЛІЇ», «ВЕСНЯНИЙ АКОРД»)	190