

ЗМІСТ

Абабина Н.В. Творчество И.А. Бунина в контексте синергетического анализа.....	5
Абрамович С.Д. Нарратологический ракурс психологизма лермонтовского «Демона» в контексте мироощущения модерна	9
Аксёнова А.А. Роль «фиктивного» автора в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	16
Боднарчук Т.В. Особливості міжмовної інтерференції в процесі вивчення німецької мови як другої іноземної (на базі англійської) у загальноосвітній школі	19
Василишина Н.Д. Аллан Квотермейн у Хаггарда як типова постать неоромантичного героя	23
Вечерок О.Н. Специфика жанра рассказа в творчестве В.Г. Короленко	26
Волковинський О.С. Епітетні структури і логічні означення у заголовках як засоби актуалізації змісту в художньо-публіцистичних текстах Остапа Вишні	30
Гайдук С.Є. Рецепція поняття бестіарію у польському літературознавстві	35
Гільдебрант К.Й. Фактуальність та документальний характер творів англійських письменників «Сердиті молоді люди»	39
Голубишко И.Ю. Творчество В.Г. Короленко в оценке современников.....	43
Грушко С.П. Мовленнєві одиниці у ситуативному контексті: мова як засіб впливу у ЗМІ.....	46
Гурдуз А.І., Барковська К.Б. Мотив сходження в романі Олени Печорної «Грішниця»	50
Давидова Т.В. Тенденції смислової інтеграції / дивергенції комплементативів wealth – poverty у художньому просторі вікторіанської доби: інверсивна модель взаємодії	54
Дербенёва Л.В. Семантика архаического «текста» в структуре литературного произведения	58
Єфименко В.А. Квір-студії сучасних казкових творів.....	63
Журавльова С.С. Панегірична поезія як предмет дискусії в сучасній медієвістиці	68
Иванова Н.П. Ироническое в фантастическом романтическом дискурсе 1820-1830-х годов (на материале повестей Антония Погорельского и О. Сенковского).....	71
Иванюк Б.П. Стихотворная жалоба: жанрологическое описание	75
Ильинская Н.И. Модификация масонского кода в русской поэзии XX века	80

Казимір І.С.	
Вербальний імпринтинг як фактор ептонімічності.....	86
Кеба Д.О.	
Herausbildung der Konzeption von Welt und Mensch in Werken F. Kafkas.....	89
Кеба О.В.	
Гротеск як протест: «перетворений» світ модерністської прози 1920-1930-х років.....	92
Кеба Т.В.	
Функціональна роль метафор та епітетів в поетичних творах Т. Еліота (на прикладі «Prufrock and Other Observations» та «Old Possum's Book of Practical Cats»).....	98
Кистанова А.В.	
«Весенняя» ода в английской поэзии середины XVIII века: Т. Грей и С. Джонсон.....	102
Кобзан Л.А.	
Автор и рассказчик-посредник в структуре произведений Джозефа Конрада.....	108
Кобылкин А.О.	
Художественность писем-статей Л. Н. Толстого 900-х годов к адресатам-иностранцам («Письмо к китайцу» (1906), «Письмо к индусу» (1908)).....	111
Коркишко В.О.	
Мифопоэтические образы в поэзии М. Волошина.....	116
Коршунова С.И.	
Диалогизм как эстетическая доминанта в лирике Н.А. Некрасова 1860-х годов.....	121
Костенко Г.М.	
Вплив Дж. Конрада на американських письменників (Фіцджералд, Хемінгуей).....	124
Кремінська О.О.	
Вплив вікторіанства та індуїстської культури на становлення особистості Р. Кіплінга.....	128
Крук А.А.	
Fate as a conscious choice of personality in the works of urban referrals: psychological and tragic aspect.....	132
Кузнецова М.О.	
Ономастикон вторинного дискурсу англomовних текстів сучасної маскультури (на матеріалі циклу романів Дж. Р. Р. Мартіна “A Song of Ice and Fire”).....	135
Курьянов С.О.	
Понятие крымского текста и крымского мифа: литературоведческий аспект.....	139
Кучера А.М.	
Художня інтерпретація сильної особистості в трагедії Крістофера Марло «Тамерлан великий».....	143
Кушнірова Т.В.	
Жанрові особливості дитячої прози Роальда Дала.....	148
Лефанова А.Ю.	
«Смысловые диссонансы» в изображении героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	153
Лівіцька О.В.	
Епітет як засіб міфологізації в поетичних текстах Т.С. Еліота.....	156
Лілова О.Є.	
Ідейна сутність та художня своєрідність образу безглуздя (“folly”) в мораліте Г. Медвола «Природа».....	159

Марчук (Клюка) Т.Л.	
Жанрові модифікації “Нової драми” у європейській літературі кінця XIX – початку XX століття	164
Меншій А.М.	
Художні особливості моделювання образів євреїв в українській літературі кін. XIX – поч. XX ст. (на матеріалі творчості М. Коцюбинського та В. Леонтовича)	169
Миколайчик М.В.	
Композиция как ключ к интерпретации некоторых романов Дорис Лессинг.....	177
Місінькевич О.М.	
Концепт «серце» у динаміці індивідуального художньо-образного смислотворення у системі мовної картини світу неокласиків	182
Моштак О.В.	
Емоційний та експресивний аспекти змісту пейоративної одиниці.....	187
Новик О.П.	
Романтичне переосмислення мотиву раю в поезії Михайла Петренка	190
Остапенко И.В.	
Пространственно-временные параметры картины мира в пейзажном дискурсе лирики А. Кушнера.....	194
Помогайбо Ю.А.	
Палимпсест в литературе и искусстве Германии (К. Рансмайр и А. Кифер).....	200
Расевич Л.П.	
Технологія іміджмейкінгу в циклі про Шерлока Холмса	208
Рыжченко О. С.	
Образ «маленького человека» в литературном цикле Бориса Акунина «Приключения Эраста Фандорина»	213
Романець В.М.	
Роман про минуле та історичний роман в творчості В.Гюго	217
Савкова Л.С.	
Трансформация образа Пикаро в романе Р. Гари «Спасите наши души»	221
Сав'юк А.М.	
Геокультурний дискурс творчості Леопольда фон Захер-Мазоха	225
Свідер І.А.	
Колоративна лексика в романі Вальтера Скотта «Айвенго».....	230
Семелюк Р.М.	
Концепція людини в повісті Г. Джеймса «Дейзі Міллер»	234
Семенец О.С.	
Популяризация сакральных мистерий смерти в романе Бернара Вербера «Танатонавты»	236
Силантьева В.И.	
Иллюстративная «шекспириана»: XX век (межвидовая компаративистика)	240
Синявська Л.І.	
Епічні елементи в драмі Б. Шоу «Дім, де розбиваються серця»	251
Ситник А.П., Ситник Н.В.	
Derogatory and appropriated uses of slurs	255
Соловій У.В.	
Оцінно-образна номінація у процесі текстотворення	259

Судець Н.А.	
Роль антономазії у ранніх поетичних текстах І. Франка і Я. Каспровича	263
Суичимез А.А.	
Гастрономические образы как социокультурный феномен ранней драматургии А.Н. Островского	267
Табакова Г.І.	
Композиційні особливості жанрів ліричної прози	272
Титянин К.А.	
О подходе к трактовке реализма в статье Р.Барта «Эффект реальности»	276
Уманець А.В.	
Generative grammar theories in american descriptive linguistics	279
Федірко С.М.	
Англійські фразеологічні одиниці з етнокультурним компонентом значення	283
Фоміна Г.В.	
Аспекти переосмислення традиційного матеріалу в німецькомовній літературі післявоєнного періоду	286
Хоптяр А.О.	
Теоретичні засади перекладацької діяльності Б. Грінченка	290
Хохель Д.Ю.	
Функціональність мерафоричних епітетних структур у текстах С. Кларк і Г. Пагутяк	295
Чернікова О.І.	
Семантичні та фоносемантичні зв'язки між фонетичними ітерантами в англійському й українському художньому тексті (на матеріалі паралельних текстів англійською й українською мовами).....	298
Шарова Т.М.	
Образ жінки в художній спадщині Костя Гордієнка	303
Шенкнехт Н.М.	
Марлоу і Куртц у боротьбі з «безмірною питьмою у романі «Серце півми» Джозефа Конрада.....	306
Shlapak I.M.	
Linguistic innovations of James Joyce in the book about Finnegan	310
Шульк П.Л.	
Коллективное сознательное против женского бессознательного в израильской женской литературе. Статья первая. Женское равноправие без права на женственность (израильская литература о киббуцной модели женского равноправия)	314
Яковлева О.В.	
Навчання іншомовного мовлення з використанням фразових дієслів на практичних заняттях з англійської мови	320
Відомості про авторів	325
Вимоги до змісту та технічного оформлення тексту статті	329