

ЗМІСТ

Abramowycz S.D. Święte księgi jako intertekst rozwoju literackiego oraz niektóre aspekty badania literatury rosyjskiej	5
Анісімова Н.П. Поетика «південної» лірики Тараса Федюка	10
Баркарь У.Я., Корнєва Н.А. Семантичні варіації реалізацій числа 'два' в середньовісньонімецьких текстах	17
Беззубова О.О. Мовленнєвий етикет в текстах приватних німецькомовних СМС-повідомлень	23
Боднарчук Т.В., Крецька Ю.А. Probleme des Schreibens und der Schreibkompetenzentwicklung in der wissenschaftlichen Literatur	27
Бувалец Е.В. Субстантивныя бинумы в идиостиле Виктора Сосноры	31
Волковецька Н.В. Художнє втілення архетипів самості, персони і тіні в романах О. Забужко «Музей покинутих секретів» й Дж. Фоера «Все освітлено»	36
Волковинська І.В. Паралелізм як фігуральний прийом організації епітетних структур у віршованому тексті ..	40
Волковинський О.С. Особливості модерністського епітетотворення	44
Гавловська Т.А. Посилення інфернальності образу мелузїни в рецепції Т.Фонтане	50
Галайбіда О.В. Лексичне різноманіття української мови у перекладах Л.Солонька	55
Гальчук О.В. Рецептивний горизонт міфології сатурна в ліриці Михайля Семенка	58
Горовенко М.А. Ономастическое пространство романа С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»	63
Гуменюк І.І. Фразеологічність колоративів (на матеріалі фразеологізмів англійської мови)	66
Гурдуз А.І. Концепт води в романі Олени Печорної «Кола на воді»	72
Даниліна О.В. Квазі-автобіографія як метажанр сучасної української літератури	75
Денисенко Н.В., Коноваленко Т.В. Досягнення естетичності в англо-українських художніх перекладах	81
Дербенєва Л.В. Типологическое сходство идейно-эстетических исканий в русском и немецком романах XIX века	86
Єфименко В.А. Трансформації традиційних казок у контексті нових медіа	91
Землянська А.В. Топос «кінця світу» у романі Л. Костенко «Записки українського самашедшого»	94
Зотова В.Г. Притча як форма художнього осмислення макро- і мікрокосму людини у прозі В. Голдінга і В. Шевчука	98

Іванюк Б.П.

Стихотворный bestiарий: генезис, история, поэтика, жанровые модификации 103

Ильинская Н.И.

Ирония в поэме Александра Блока «Двенадцать» 107

Йовдий В.Я.

«Лишние люди» Панайта Истрати..... 112

Казимір В.О.

Der Wortschatz der unmittelbaren Gegenwart
(zum Problem der Entwicklung der Umgangssprache) 115

Казимір І.С.

Формування корпусу ептонімів В. Шекспіра..... 119

Калашник Л.С.

Особливості антропонімічної картини сучасної китайської мови..... 122

Кеба Д.О.

Своєрідність міфотворення в прозі Ф. Кафки 127

Кеба А.В.

Художественный мир Андрея Платонова: Пространство и текст.
Статья третья. Пространство сознания 131

Кеба Т.В.

Особливості художнього втілення лінгвокультурного типу «американець»
у романі Г. Джеймса «Жіночий портрет» 136

Кіреєнко К.В.

Сугестивні характеристики любовних замовлянь 141

Колінько О.П.

Вставні конструкції в структурі сучасного українського роману 145

Колупасєва О.М.

Специфіка сучасного спортивного коментаря
(на матеріалі інтернет-видання «Przegląd sportowy») 150

Коршунова С.І.

Циклический любовный сюжет как особенность поэтики романа И.С. Тургенева
«Отцы и дети» 154

Костенко Г.М.

Поетикальні особливості іммігрантської літератури на прикладі роману
Айн Ренд «Атлант розправив плечі» 157

Кремінська О.О.

Концепт «імперія» в творчості Кіплінга 161

Крук А.А.

Destiny as a Predetermined Course of Events in Thomas Hardy and Panas Myrny's Novels..... 164

Лаврова А.А.

Особенности хронотопа в рассказах М. Булгакова о гражданской войне 168

Левцицька Т.О.

Імаготипи християн-пресвітеріанців в романі Вальтера Скотта «Пуритани» 173

Лисенко А.В., Дорошенко С.М.

Багатогранність поетичного світу Володимира Тарасенка 177

Матковська М.В.

Категоризація полілокутивних дієслів у сучасній англійській мові..... 181

Мацапура В.И.

Особенности проблематики и поэтики рассказа Т. Толстой «Чистый лист» 185

Меншій А.М.

М. Коцюбинський та Р. Іваничук: наративна структура малої прози 190

Михед О.П.

Поетикальний код реаліті-роману виживання: інтермедіальний виклик сучасної прози ... 197

Moshtak O.V.

The Correlation between the Appraisal and Cognitive Process 202

Насакина С.В.

Функционирование прагматонимов в рекламных текстах фармацевтических препаратов . 205

Петровская С.С.

Именное сказуемое в романе А.Белого «Петербург» 209

Попадинець О.О.Artistic Paradigm of Female Characters in the Novels «Rob Roy»
by W. Scott and «Karmelyuk» by M. Starytsky 213**Притуляк В.Г.**Концепт *zeitraum* (часопростір) у німецькій мові в аспекті
лінгвофілософської антиномії *теоцентричність* / *антропоцентричність* 217**Расевич Л.П.**Екзистенціальна проблема абсурдності життя у змістово-поетикальній
трансформації холмсіани 222**Романець В.М.**

Творчість в.гюго в оцінках та перекладах українських митців 226

Рудая Н.В.Структурные особенности многокомпонентных сложных предложений
со сложносочиненной структурной основой в романе Лао Шэ «Рикша» 231**Садовська Ю.В.**Мексиканський «Роман про революцію» у контексті світової традиції
(Маріано Асуела «Ті, хто знизу» – Ісаак Бабель «Кінармія») 236**Синявська Л.І.**

Особенности трансформации драматических текстов 239

Сипаткина М.Т.«Казус Кукоцкого» Людмилы Улицкой как образец современного романа
«Нерешенных вопросов» (размышления учителя литературы) 244**Сірант А.М.**Концепт *слово* у контексті мовного вираження концептів *grіx* та *спокута*
у мові художньої прози другої половини ХХ ст. 249**Старостенко Т.М.**Рослинно-астральний символізм у романі Дж.Р.Р. Мартіна «Гра престолів»
за циклом «Пісня льоду і полум'я» 253**Судець Н.А.**Образ ангела в ранніх поетичних текстах І. Франка і Я. Каспровича
(на матеріалі епітетних структур)..... 256**Титянин К.А.**Иннокентий Анненский о природе эстетического отрешения в повести
Гоголя «Портрет» 260**Уманець А.В.**

Lexical Translation Transformations 262

Філатова О.С.

Морфологія роману виховання: О. Копиленко «Дуже добре», «Десятикласники» 266

Фоміна Г.В., Литвинюк О.М.Відображення проблем сучасності крізь призму трансформацій традиційних
сюжетів та образів у німецькій та англійській літературах ХХ століття 271**Фрасинюк Н.І.**

Концепт і його суміжні сутності 274

Хохель Д.Ю.

Якісний світ оповідання Юджі Фостер
«Коли все закінчується, він ловить її» 277

Цебенко О.О.

Літературні жанри у творчій спадщині Яна Щасного Гербурта 281

Чернікова О.І.

Темпоральні різновиди та шляхи розповсюдження мема: від минулого до сучасності 286

Шарова Т.М., Шаров С.В.

Використання електронного засобу навчального призначення
під час викладання історії української літератури 290

Шенкнехт Н.М.

Особливості хронотопу роману Джозефа Конрада «Лорд Джім» 296

Шпак Ю.О.

Інтертекстуальність віршів Р. Дала зі збірки «Revoltin' Rhymes» 300

Штельмухова Ю.В.

Ознаки концепту «чеховське» в пьесі Б. Шоу «Людина і надлюдина» 305

Шульк П.Л.

Коллективное сознательное против женского бессознательного
в израильской женской литературе.
Статья вторая. Между иудаизмом и феминизмом 309

Юрченко О.В.

Семантико-стилістичний потенціал історизмів
у формуванні концептосистеми природних реалій нижньої наддніпрянщини
(на матеріалі творчості Віктора Чабаненка та Яра Славутича) 315

Юрченко Т.Г., Митяй З.О.

Функціональні особливості експресивів у мові мас-медіа 318

Відомості про авторів 323

Вимоги до змісту та технічного оформлення тексту статті 327