

Высочин И.А.

Сумский национальный аграрный университет

**ПОСТРОЕНИЯ СХЕМ МОДЕЛЕЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ⁴
СТАТЬЯ 2. СРАВНИТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ВОСПРИЯТИЯ****Введение.**

Актуальность исследования. Анализируя теорию моделирования, опираясь на научно - практические исследования с архитектурных и внеархитектурных сфер, автору удалось психологию, философию, социологию использовать для осмысления целостной идеи – попытаться разработать сравнительную модель восприятия (вторую по иерархии в системе построения моделей архитектурных пространств).

Анализ исследований и публикаций. Проведенные в этой статье исследования, по сути являются одними из новых направлений в науке про архитектурное моделирование и в частности о сравнительном моделировании восприятия.

Структуризация генезиса теоретического (универсального) моделирования является результатом обобщения структурных воображений о деятельности, и частично, о сути теоретического и имперического уровня исследований из теории моделирования. Структура процесса моделирования в науке и технике (химия, физика, кибернетика, самолетостроение и т.п.) рассматривается со стороны его исследовательского статуса как последовательность следующих действий: создание модели, фиксация результатов, обработка данных эксперимента, определение эмпирических законов и проверка их на практике [1, с.78; 2; 3, с.105; 4, с.209], в научной деятельности [5, с.104], в кибернетике [6, с.97; 7, с.115] и в других отраслях.

Однако в этих работах не вычленена сравнительная модель восприятия, поэтому в этой статье автор попытается решить эту задачу.

Методикой проведения экспериментов является анализ существующих разработок в архитектурной сфере, а также во внеархитектурной деятельности (проксемике) и авторских экспериментов, их систематизация.

Цель статьи и задачи. Разработка схемы построения сравнительной модели восприятия.

Результаты исследования.

В предыдущей статье авторы разработали схему построения поисковой модели восприятия, как изначальной из целого блока моделей восприятия. В этой статье исследуется возможность построения сравнительной модели восприятия (вторая в иерархии). Однако все разрабатываемые модели «работают» на конечную модель-эталон.

Известно, что воспринимающий субъект-реципиент наделен сознанием. Вычленим качественные признаки памяти (сознания), которые непосредственно участвуют в создании модели-эталона и кратко их рассмотрим.

1. Банк памяти данных. В нашем понимании это специальный блок или участок в памяти человека, отвечающий за восприятие информации от увиденного. Причем именно в этом специальном блоке памяти поступающая информация от воспринятого «упаковывается» до необходимого уровня и сохраняется в эскизном варианте. Человек, в процессе своей жизнедеятельности, расширяет свое сознание за счет накопления творческого и эмпирического опыта и воспринимает тот же самый объект в несколько измененном (развивающемся) варианте. Иными словами, с возрастом количество и качество вариантов от воспринятого будет иметь множественное число и каждый раз на «каркас» модели-эталона будет

⁴ Статьи 3,4,5 и 6 будут опубликованы в последующих номерах журнала.

«навешиваться» новая информация от воспринятого, старая же информация будет либо «стираться» с памяти, либо переноситься в другие резервные блоки памяти субъекта-реципиента. Однако, всегда ли поступившая от воспринятого информация будет полезной? В процессе изменения уровня образования и воспитания сталкиваются с реальностью других субъектов и информационных каналов: телевизора, компьютера, радиоприемника, прессы и тому подобных средств массовой информации, которые делятся своими сведениями от восприятия конкретного объекта. В результате, в специальный блок памяти поступает инородная информация, которая может (в зависимости от нашего психофизиологического, физиологического и других состояний отрицательно или положительно) влиять на наши модели восприятия, а также на модели-эталоны памяти, вплоть до полной их замены.

2. Опорная информация памяти - это информация или сведения полученные субъектом от воспринятого с последующим уплотнением их до необходимого уровня. При этом ненужные малозначимые сведения вычлняются. Опорная информация, согласно работы Пешель М... «не является неупорядоченной, а систематизирована основными отношениями, которые приближенно соответствуют зависимостям в реальном мире». [8, с.14]. Таким образом опорная информация систематизирована в виде структуры со множеством уровней, которые имеют свою закономерную очередность.

3. Иерархические структуры памяти - это активизированная часть полученных сведений от воспринятого. Основная (ключевая) информация на одном уровне может активизировать необходимый участок памяти, на рядом расположенном участке, и так по цепочке до бесконечности, но в строгой иерархии.

4. Агрегирование и расширение структуры. Агрегирование структуры - это процесс уменьшения воспринятой информации до необходимого уровня, при котором мозг объекта-реципиента

смог бы переработать ее в некий «каркас» (остов) будущей модели-эталона. Расширение структуры - это, во-первых, возможность так называемого «каркаса» будущей модели-эталона обладать свойствами к постоянному и дискретному приятию поступающей информации для развития модели-эталона; во-вторых, это возможность отображать (репродуцировать) уточненную и расширенную информацию потребителю, при этом модель-эталон восприятия должна повышать свой уровень; в-третьих сознание субъекта-реципиента на внешней памяти, которая относится к опорной информации памяти, должно иметь автономный защитный блок контролирующей нашу память от проникновения извне агрессивной, чуждой внутреннему миру, воспринятой информации.

5. Модель-эталон памяти. Схема модели-эталона памяти - это система взаимосвязанных процессов, направленных на восприятие (потребление), переработку (обдумывание) и «упаковку» (сжатие) информации до необходимого для запоминания уровня. Модель-эталон - это внутренняя «вмонтированная» в блок памяти модель, близкая к идеальной модели восприятия, которая всю сознательную жизнь субъекта-реципиента постоянно переходит на качественно новый уровень. С ней субъект-реципиент постоянно сравнивает воспринятую информацию; путем анализа и сличения воспринятого с ранее разработанной моделью-эталон - оценивает полученную информацию по известным критериям: эстетичная - неэстетичная, полезная - бесполезная и т.д. Модель-эталон - это своего рода контролирующий орган. Прежде чем дать оценку воспринятому объекту архитектуры человек должен создать на всю окружающую архитектурно-пространственную среду (на каждый объект) свою модель-эталон. Естественно, что такого рода моделей - эталонов должно быть столько, сколько в материальном и духовном мире есть предметов и образов, то есть максимальное множество.

6. Постоянное или дискретное развитие модели-эталона. Модель-эталон должна обладать свойствами к постоянному или дискретному потреблению воспринятой информации, то есть иметь свойство к постоянному развитию. Об этом хорошо сказано в работе Пешель М. ... «модели не должны быть мертвыми знаниями. Владелец моделей обладает ими только в той мере, в какой он время от времени наполняет их собственной творческой жизнью»[8, с. 15-16]. В нашем понятии свойство постоянного развития - это способность субъекта-реципиента в

задачей сравнительной модели восприятия, это аппроксимация уже ранее выполненных анализов архитектурных шедевров, в том числе и анализа проведенного автором статьи.

На рис. 1 представлена схема построения сравнительной модели восприятия. Здесь: 1 – объект восприятия [пространство или тело (масса)], 2 – модели-эталоны памяти (банк данных человеческого мозга), 3 – отбор моделей-эталона из банка памяти, 4 – сравнительный или сличительный анализ объекта восприятия с моделями-эталонами,

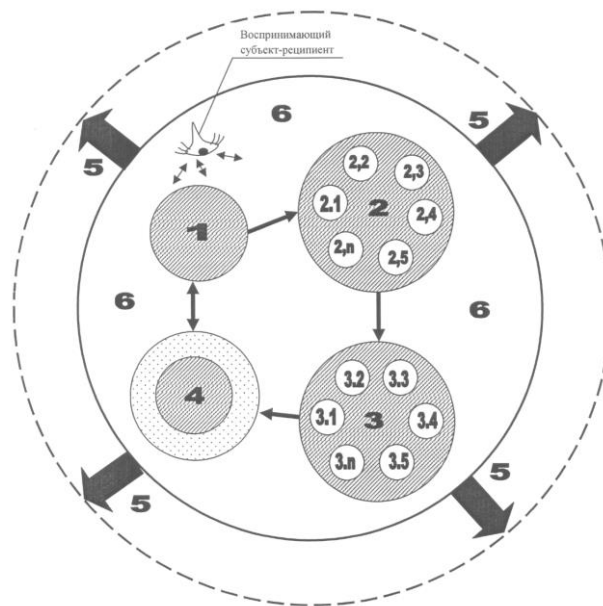


Рис. 1. Схема построения сравнительной модели восприятия.

процессе своего физического, психологического, физиологического и умственного развития постоянно пополнять, сложившуюся в банке памяти модель, новой информации от восприятия одного и того же объекта на протяжении всей своей сознательной жизни.

Итак, автор коротко охарактеризовал самые основные качественные признаки памяти человека (субъекта-реципиента), хотя таких качественных признаков намного больше, но они скорее ближе к аспектам и принципам чем к качественным признакам, поэтому нет необходимости здесь все их приводить.

Если задача поисковой модели восприятия – это исследовательские работы по отбору мировых шедевров архитектуры, их детальный анализ, то

нами, 5 – корреляционные процессы в процессе и времени субъекта-реципиента восприятия, 6 – оценка объекта восприятия.

Выводы. Разработана схема построения сравнительной модели восприятия. В последующей статье необходимо будет разработать схему построения вариативной (развивающейся) модели восприятия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Штофф В.А. Моделирование и познание. – Л., 1970. – 311с.
2. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М.: Наука, 1971. – 223с.
3. Новик И.Б. Моделирование и его роль в естествознании и технике // Диалектика в науках и неживой природе. – М., 1964. – 213с.

4. Веников В.А. Теория подобия и моделирования. – М., 1976. – 328с.
5. Ракитов А.И. Историческое познание. – М., 1982. – 197с.
6. Виннер К. Кибернетика или управление и связь в животном мире и машине. – М.: Иностранная литература, 1968. – 315с.
7. Эшби У.Р. Введение в кибернетику. – М.: Иностранная литература, 1959. – 195с.
8. Alternative Energy Sources Conference Summary Update. Technology and Applications for Minnesota. – Bloomington, 1976, April 27-28. – 57p.

УДК 726.7:727.4

Жовква О.І.

Департамент містобудування та архітектури КМДА

РОЗТАШУВАННЯ КУЛЬТОВИХ СПОРУД ТА ДУХОВНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ В КОНТЕКСТІ СВІТОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ

Актуальність проблеми. Сьогодні в Києві ведеться робота з розробки Генерального плану розвитку м. Києва та його приміської зони до 2025 р. Станом на сьогодні розроблено Концепцію стратегічного розвитку міста Києва – першу стадію Генерального плану розвитку м. Києва та його приміської зони на період до 2025 р. Основні рішення Концепції враховують рішення попередніх Генеральних планів міста Києва, зокрема Генерального плану розвитку міста Києва та проекту планування його приміської зони до 2020 року.

Питання розробки містобудівної документації для столиці є дуже актуальним та важливим, оскільки Київ має надзвичайне геополітичне положення, розташування в системі глобальних інформаційних, культурних, енергетичних, транспортних зв'язків, має статус історико-культурного і духовного центру Східної Європи. Київ являється потужним науковим, освітнім, культурним, туристичним, релігійним центром України та Європи.

Київ має усі передумови для подальшого розширення діапазону свого значення у міжнародних відносинах.

Місія Києва полягає в тому, що Київ – столиця України, державний центр управління, науки, культури, духовності, освіти, туризму тощо.

Для досягнення стратегічної мети сталого розвитку та забезпечення місії Києва, місто має виконувати прогресивні пріоритетні функції та завдання серед яких:

- збереження історичного середовища, пам'яток світового, національного та місцевого значення, раціональне їх використання;
- відтворення втрачених об'єктів культурної, духовної та релігійної спадщини;
- розвиток установ культури та духовності з урахуванням потреб різних соціальних, етнічних та вікових груп [7].

Зважаючи на статус Києва, як культурної та духовної столиці України, в контексті розробки Генерального плану розвитку м. Києва до 2025 р. здійснена робота над розробкою схеми розташування культових споруд та духовних навчальних закладів. Дана схема необхідна для систематизації інформації щодо втрачених у попередні роки культових споруд, виявлення місця, де необхідно відновити або додатково побудувати сакральні об'єкти. Схема розташування культових споруд розроблялась із врахуванням діючого генерального плану розвитку м. Києва, історико – опорного плану міста та наявної науково-популярної літератури щодо знищеної на початку ХХ ст.