

З М І С Т

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛІТЕРАТУРНОГО КОБИЛЯНСЬКОЗНАВСТВА

ЛЮДИНА Й РОДИНА

Надія Бабич.	Образ матері в контексті особистої і письменницької долі Ольги Кобилянської	3
Богдан Мельничук.	Проблеми художньої інтерпретації постаті Ольги Кобилянської та інших класиків української літератури.....	9

ВІД ЩОДЕННИКІВ ДО „АПОСТОЛА ЧЕРНІ”

Надія Колошук.	„Щоденники” Ольги Кобилянської як еґо-текст епохи декадансу: Нарцисизм жіночого „Я”	17
Майя Хмелюк.	Щоденникові записи О. Кобилянської як авторисунок письменниці.....	23
Світлана Богдан.	Невербальна комунікація в щоденнику та в листах Ольги Кобилянської: прощальне <i>рукостискання</i>	27
Галина Левченко.	Християнський аспект літературної творчості Ольги Кобилянської	32
Інна Барчишина.	Рецепція німецької „новожитньої філософії” у творчості Ольги Кобилянської	40
Лілія Ожоган.	„Казус Ніцше” у запитах філософських смислів прози Ольги Кобилянської	44
Людмила Починюк.	Характеротипи жінки і чоловіка у творчості Ольги Кобилянської: до проблеми еволюції	50
Андрій Печарський.	Психоаналітичні аспекти антивоєнної тематики у творчості Ольги Кобилянської: компаративний аналіз	54
Тереза Левчук.	Ідея-фікс в концепціях особистості та творчості Ольги Кобилянської.....	58
Алла Лимаренко.	Аудіодискурс малої прози Ольги Кобилянської	63
Сергій Михида.	Психопоетика прози Ольги Кобилянської: конфлікт темпераментів	67
Лариса Жижченко.	Вплив національної культурної традиції та автобіографічних чинників на характер психологізму в повістях Ольги Кобилянської	72
Олександра Дроботун.	Особливості семантики кольору в творах О. Кобилянської (на прикладі новели „Битва”)	76
Лідія Голомб.	Міфопоетика новели О. Кобилянської „Місяць”	82
Алла Данилевич.	Мортальний образ природи в новелі О. Кобилянської „Під голим небом”	86
Ореста Мацяк.	Нарис-малюнок О. Кобилянської „Під голим небом” як графіка словом	90
Христина Пастух.	Міфологема <i>moaga dracului</i> в оповіданні Ольги Кобилянської „Некультурна” як елемент готичної поетики	94
Галина Ступінська.	Художня трансформація баладної традиції у повісті Ольги Кобилянської „В неділю рано зілля копала”	97
Галина Жуковська.	Дуальність людської душі в повісті Ольги Кобилянської „За ситуаціями”	101

Оксана Кульбабська.	Портрет і художня деталь як засоби характеротворення у повісті Ольги Кобилянської „Земля” 105
Марія Федунь.	Елементи сюжето- та характеротворення в мемуарах Ольги Кобилянської 110
Василь Селезінка.	Один з прообразів Захарія в романі Ольги Кобилянської „Апостол черні” 115

У КОЛІ СУЧАСНИКІВ, У ШАНІ НАЩАДКІВ

Михайло Гнатюк.	Ольга Кобилянська в осмисленні Івана Франка 117
Леся Моспан.	Осмислення людської психології в повісті Ольги Кобилянської “Земля” і романі Панаса Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” 122
Марина Ковалик.	Ольга Кобилянська і Леся Українка: концепція модерної жінки 126
Тетяна Лях.	Мотив зради в новелах О. Кобилянської „Юда” та Марка Черемшини „Зрадник” 130
Олександр Огуй.	У паралельних світах: Ольга Кобилянська та Іван Бажанський – письменники однієї генерації та епохи (порівняльна студія) 134
Наталія Науменко.	Казкова поетика у творенні рослинного образу (на матеріалі малої прози О. Кобилянської та У. Кравченко)..... 141
Наталія Мафтин.	“Гендерна утопія” Ольги Кобилянської й “Код самості” в західноукраїнській прозі 30-х рр. хх ст. 145
Галина Сокол.	Типологія жіночих образів у творах Ольги Кобилянської та Галини Журби..... 151
Тетяна Качак.	Творчість Ольги Кобилянської і Марії Матіос у контексті української жіночої літературної традиції..... 155
Ольга Яблонська.	Творчість Ольги Кобилянської в дослідженнях Дмитра Козія..... 160
Леся Вашків, Анастасія Вашків.	„Земля” Ольги Кобилянської як об’єкт літературознавчих студій Павла Филиповича 167
Ярослава Мельничук.	Володимир Вознюк – кобилянськонавець 171
Василь Довгий.	„Царівна” – український телеформат (Зі спогадів сценариста) 175
Іванна Марусяк.	Михайло Бажанський та українське еміграційне письменство 179

М О В О З Н А В С Т В О

ЛЕКСИЧНІ І ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МОВОСТИЛЮ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ

Алла Агафонова, Іванна Луник.	Лексичні засоби вираження авторської модальності епістолярного тексту (на матеріалі епістолярію Ольги Кобилянської) 184
Алла Данілова.	Концепт хрест у творах Ольги Кобилянської..... 192
Володимир Барчук.	Фазові дієслова в темпоральному континуумі тексту (на матеріалі оповідання Ольги Кобилянської „Valse melankolique”) 197
Ірина Гайдаснко.	Метафоричні моделі відображення мовної картини світу у творах Ольги Кобилянської (на матеріалі чуттєвої концептосистеми)..... 204

Ірина Кость.	Номінативні засоби вербалізації емоції печалі (на матеріалі повісті Ольги Кобилянської „Царівна”).....	208
Наталія Лісняк.	Складні слова в оповіданнях Ольги Кобилянської.....	212
Олена Кардашук, Лариса Душак.	Концепт „ліс” у художньому просторі новел Ольги Кобилянської.....	217
Стефанія Панцьо, Людмила Вакарюк.	Мовні засоби вираження семантики квантитативності в оповіданнях О. Кобилянської.....	223
Тетяна Гуцуляк, Надія Михайлюк.	Образні сполуки аналітичної номіналізації у мові творів Ольги Кобилянської.....	229

**СИНТАКСИС МОВИ ТВОРІВ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ
ТА ІНШИХ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕНИКІВ**

Валентина Чолкан.	Вигуки як засіб модально-експресивного ускладнення речення у мові творів О. Кобилянської.....	234
Людмила Кулешова.	Засоби текстової когезії в оповіданнях О. Кобилянської.....	238
Людмила Марчук.	Парцельовані структури як градаційна ознака тексту Ольги Кобилянської.....	243
Людмила Томусяк.	Синтаксичні засоби створення портретної характеристики в ідіостилі Ольги Кобилянської.....	248
Михайло Ковальчук.	Складні речення з недиференційованими типами зв'язку в повісті Ольги Кобилянської „Царівна”.....	253
Н. Андрощук.	„Щоденниковий” текст Ольги Кобилянської крізь призму авторської пунктуації.....	257
Ніна Гуйванюк, Іванна Струк.	Ремарки-вставки у прозових творах Ольги Кобилянської.....	260
Оксана Мельничук, Лілія Сілевич.	Особливості засобів вираження прохання в художніх творах Ольги Кобилянської.....	267
Олена Кульбабська.	Прагматичні функції вторинних предикатних синтаксем адвербіального типу (на матеріалі мови творів письменників Буковини).....	272
Ольга Русакова.	Таксисні значення у простому реченні, ускладненому однорідними присудками (на матеріалі оповідань О. Кобилянської).....	281
Світлана Шабат-Савка.	Оптативна інтенція як смислова домінанта наративних структур у художньому тексті (на матеріалі повісті „Царівна” Ольги Кобилянської).....	285
Тетяна Романюк.	Особливості граматичних формозмін простого речення в мові творів О. Кобилянської.....	292
Наталія Шатілова.	Примовки як невід'ємний складник комунікації буковинців в ідіостилі Сидора Воробкевича.....	296