
:« , , , / , ».

« — , , ».

? / , ' » [6].

(1859–1952), 1989 . () 1928

« » : « — ?

— ,

—

» [7, с.376–377].

— „ — .

: « , ».

: « » (.)

« »

(1892–1937)

« » (1897–1942) [: 4, .139]

20- .

« — ».

() .

/ / / / : « / / / /

/ / / / / / / /

/ / / / / / / /

/ » (. .) [16].

— , , / — : « /

. / , , / — . / . /

. / , ! /

. / ... / ...» (. .) [16].

, / : « - » (. .) [15]. /
 , / - , : « - » (. .) [15].
 1917 . . : /
 / , , , : « /
 » (. .) [15].
 , , , : « , /
 . / , , / !
 , : / ! » (. .) [16].
 , , (. , . ,).
 , (. , , .). ;
 . , , . «
 , , - , » [12, c.87].
 , «
 » [5, c.126]. ,
 , « »
) , () « (,
 » [9, .87]. ,
 -
 (. - , . , .).
 , « » . ,
 , , , -
 , , , .
 , , , .
 « »), (, ,), (,
 , , , , , -
 (, « »). «
 » [11, c.63].

: « ... » [... : 2, .225].
 20- — 30-
 (1909-1937). « ... » (...).
 « ... »:
 «... (...) [1].
 / (...) [1].
 / — ... ! (...) [1].
 / / // / / (...) [1].
 (...).
 / , / ! / (, / ,) [1].
 « ... » [... : 14, c.10].
 / , / : / [1].
 / , / , / (...) [1].
 :
non est centrum /
 ... (...) [1].
 1872 .. 1895 . XX .
 1889 .

...
:«
...
»...
... [12].
...
!» [12].
...
:«
... [12].
20- (1892-
1937)
«
».
«
».
«
».
«
».
:«
»,—
:
—
: «
».
«
»
—
«
»
«
»

- « » [10, c.187].
- « »
- « »
- « »
1. , 1967. – 451 .
 2. « » / //
 3. – / // :
 4. , 1938.
 5. (1914 – 1930) / ; [. . .] . – : , 2003. – 367 .
 6. XIX – XX . : / . . . , 1923.
 7. // : / . . . / [. . .] . – : , 2003. – 472 .
 8. / . . . , 1970.
 9. / . . . , 1978.
 10. / . . . , 1980. – .187.
 11. / . . . , 1965.
 12. / . . . , 1921.
 13. / . . . // . – , 1970.
 14. / . . . // . . . , 2003.
 15. . – , 1987.
 16. / . . . : , 1985.
 17. - . . . - . . . / . . . - - , 2009.

Summary

Skrynyk M. The Philosophical Ideas of Ukrainian Modernism in the Art and Literature Texts of the Late 19th – early 20th centuries. The mental anguish, despair and, on another side, affirmation of the inscrutability of the person, of her freedom, love, the efforts to find a strong integral individual are paradoxically intertwined in the Ukrainian modernism. Also the Ukrainian modernism combines opposites: the person's positioning herself as a citizen of the world, and, conversely – strengthening of her close connection with the life of nation and its language. Keywords: art, modernism, romanticism, worldview, symbol, Ukrainian culture.