

З М І С Т

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Галина Ботунова Театральна діяльність Олексія Суходольського в контексті доби (кінець XIX – перші два десятиліття XX ст. 8	8
Віктор Гуменюк Провідні актори в повоєнному Житомирі 42	42
Валерій Фіалко Оновлення сценічної лексики українського театру 60-х – першої половини 70-х років XX століття (частина друга) 51	51
Ярослав Грушецький Український театр ляльок «різних засобів виразності»: зародження, утвердження, розвиток 69	69
Лариса Кадирова Міжнародний театральний фестиваль жіночих монодрам «Марія» 84	84
Людмила Ковальчук Основні етапи матеріалізації та презентації театрального костюма 95	95

ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА

Оксана Мусієнко Відлуння декадансу в кінематографі 1910-х років 104	104
Артем Пасічник Фільми спільного виробництва Одеської та Ялтинської кінофабрик ВУФКУ (1922–1924) 121	121
Роман Росляк Передумови та реорганізація системи підготовки кадрів режисерів кіно (середина – друга половина 1930-х років) 133	133

CONTENTS

DRAMATIC ART

Halyna Botunova Theatre work of Oleksii Sukhodolskyi in the end of XIX – the first two decades of XX century 8	8
Victor Humeniuk Leading actors in postwar Zhytomyr..... 42	42
Valerii Fialko Renovation of Ukrainian theater scenic vocabulary in 1960s – the first half of 1970s (part 2) 51	51
Yaroslav Hrushetskyi Ukrainian puppet theatre of “various means of expression” – origin, strengthening, development 69	69
Larysa Kadyrova International theatre’s festival of womens monodramas «Mariya» 84	84
Liudmyla Kovalchuk Basic stages of materialization and presentation of theatre costume 95	95

SCREEN ARTS

Oksana Mousienko Reminiscence of decadence in cinema of 1910s 104	104
Artem Pasichnyk Common production films of Odessa and Yalta VUFKU film factories (1922–1924) 121	121
Roman Rosliak Preconditions and reorganization of the system of film directors training (middle-second half of 1930s) 133	133

Ольга Пашкова	
Стильові ознаки української кінопросвіти періоду війни 1941–1945 рр.	142
Марина Пономаренко	
Специфіка драматургії короткометражних фільмів	153

ХОРЕОГРАФІЯ

Олександр Маншилін	
Хореологія Рудольфа Лабана	170
Олександр Плахотнюк	
Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України	179

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Олена Оніщенко	
Естетичний потенціал фізіологічних почуттів: теоретичний аналіз та художня інтерпретація	188
Лариса Ільчук	
Патографія як дослідницький прийом: напрацювання другої половини ХХ ст.	199
Наталія Мусієнко	
Театр як місто (до постановки проблеми).....	209

ПЕРСОНАЛІЇ

Оксана Мусієнко	
Кавалерідзе – авангардист	218
Олександр Безручко	
Режисерська лабораторія (бригада) І. П. Кавалерідзе: маловідомі сторінки історії	232
Анастасія Пашченко	
Музейна колекція як джерело дослідження творчості кінорежисера (за матеріалами, пов'язаними з творчістю І. П. Кавалерідзе, з фондів Музею театрального, музичного та кіномистецтва України)	249

Olha Pashkova	
Style attributes of the Ukrainian educational cinema in period of war 1941–1945	142
Maryna Ponomarenko	
Specificity of short films dramaturgy	153

CHOREOGRAPHY

Oleksandr Manshylin	
Rudolf Laban's choreology	170
Oleksandr Plakhotnyuk	
Jazz dance in context of development of modern choreographic art of Ukraine	179

SCIENS OF CULTURE

Olena Onishchenko	
Aesthetic potential of physiological sense: theoretical analysis and artistic interpretation	188
Larysa Ilchuk	
Patography as research method: developments of second hale of XX century	199
Nataliia Mousienko	
City as theatre (to problem statement)	209

PERSONNELS

Oksana Mousienko	
Kavaleridze – avant-gardist	218
Oleksandr Bezruchko	
Director's laboratory (the brigade) of Ivan Kavaleridze: unknown pages of history	232
Anastasiia Pashchenko	
Museum collection as a source of analysis of film directors work (on materials about works of I. Kavaleridze from funds of the Museum of Theatre, Music and Cinema Arts of Ukraine)	249

Лук'ян Галкін	
Іван Кавалерідзе: митець і влада	256
Леонід Барабан	
Дещо про Івана	
Кавалерідзе-драматурга	263

БІБЛІОГРАФІЯ

Роман Росляк	
Миславский В., Гергеша В. Механик-изобретатель Иосиф Тимченко в документах и воспоминаниях	274
Роман Кирчів	
Андрийцо В. Руський театр Товариства «Просвіта» в Ужгороді (1921–1929). Перший український професіональний театр на Закарпатті	278
Яна Партола	
Єрмакова Н. Березільська культура: Історія. Досвід	283
Вадим Скуратівський	
Довженко А. Дневниковые записи 1939–1956. Щоденникові записи 1939–1956	287
Про авторів	293

Lukian Halkin	
Ivan Kavaleridze: artist and power	256
Leonid Baraban	
Something about	
Ivan Kavaleridze – dramatic	263

BIBLIOGRAPHY

Roman Rosliak	
Myslavskiy V., Herghesha V. Mechanic-inventor Iosyf Tymchenko in documents and memories	274
Roman Kyrchiv	
Andriitso V. Ruthenian Theatre of Company «Prosvita» in Uzhgorod (1921–1929). The first Ukrainian professional theater in Transcarpathia	278
Yana Partola	
Yermakova N. Berezil culture: History. Experience	283
Vadym Skurativskiy	
Dovzhenko O. Diary records 1939–1956	287
About autors	293