

ЗМІСТ

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Майя Гарбузюк

Комедіо-опера «Сирена з Дністра»: до генези сценічних персонажів українців у польському театрі першої половини XIX ст.8

Леся Овчієва

Сценічне втілення «Украденого щастя» І. Я. Франка в Трупі під орудою П. К. Саксаганського і М. К. Садовського за участю І. К. Карпенка-Карого (1904 р.) та Київському театрі Миколи Садовського.....36

Оксана Палій

Український драматичний театр у Ромнах (1918–1925 рр.)49

Світлана Максименко

Театральне життя Львова 1941–1944 рр.....67

Валерій Фіалко

Проблеми і тенденції розвитку образної мови українського драматичного театру 70-х років XX століття.....85

Євген Воробйов

Адаптація масового глядача до театральної культури100

ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА

Роман Росляк

Вплив українізаційних процесів на кадрову політику в українському кінематографі (1920-ті – початок 1930-х рр.).....109

Лариса Наумова

«Отак експресіонізується фільм»: погляд на німецький експресіонізм очима українських теоретиків і практиків у 1926 р.....120

Ольга Пашкова

Стиль української кінопреси 1930-х років131

CONTENTS

DRAMATIC ART

Maiia Harbuziuk

Comic-opera «Siren from Dniester»: about genesis of stage of ukrainians in Polish theatre in first half of 19th century.....8

Lesia Ovchiieva

Stage embodiment of «Stolen happiness» by Ivan Franko in company with the guidance of P. K. Saksaganskyi and M. K. Sadovskiy with I. K. Karpenko-Karyi and Mykola Sadovskiy Kyiv theatre.....36

Oksana Palii

Ukrainian drama theatre in Romny (1918–1925).....49

Svitlana Maksymenko

Theatrical and artistic life of Lviv in 1941–194467

Valerii Fialko

Issues and tendencies of development of ukrainian drama theatre figural language in 1970s85

Yevhen Vorobiov

Adaptation of mass audience to theatre culture.....100

SCREEN ARTS

Roman Rosliak

Influence of ukrainization process on personnel policy in ukrainian cinema (1920s–early 1930s).....109

Larysa Naumova

«It is a way the movie become expressionism»: the german expressionism in the works of ukrainian theorists and practitioners in 1926120

Olha Pashkova

Style of the ukrainian film press of 1930th131

Дар'я Золоєва	
Естетика абсурду як частина екзистенціального кіносвіту Мікеланджело Антоніоні.....	147
Марина Морєнова	
Відображення катастроф у екранному мистецтві	154
Олексій Лебєдєв,	
Олександр Прядко	
Пластичність кінематографічного зображення та її складові	160

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Олена Оніщенко	
Оскар Вайльд: зворотний бік естетизму	170
Катерина Станіславська	
Митець і глядач: погляд на взаємини у модусах постмодерністської видовищної культури.....	180

ПЕРСОНАЛІ

ОЛЕКСАНДР ЗАГАРОВ В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРИ (1918–1925 pp.)

Руслан Леоненко	
Олександр Загаров у Державному драматичному театрі (Київ, 1918–1919 pp.): організаційні аспекти.....	191
Ганна Веселовська	
У міжчасі історії: Олександр Загаров на чолі театру імені Т. Г. Шевченка (1919–1921 pp.).....	204
Олена Боньковська	
Олександр Загаров в Українському народному театрі Товариства «Українська бесіда» (1921–1923 pp.): реалізм–психологізм–символізм.....	215
Василь Андрійцо	
Нові матеріали про діяльність О. Загарова як директора, режисера і актора Руського театру Товариства «Просвіта» в Ужгороді (1923–1925 pp.)	226

Daria Zoloieva	
Aesthetics of absurd as a part of existential cinema world of Michelangelo Antonioni	147
Maryna Morienova	
Reflection of disasters in screen art.....	154
Oleksii Liebiediev	
Oleksandr Priadko	
Plasticity of cinematographic image and its components	160

SCIENS OF CULTURE

Olena Onishchenko	
Oscar Wilde: reverse side of aestheticism.....	170
Kateryna Stanislavska	
Artist and audience: view on relations in modes of postmodern spectacular culture	180

PERSONNELS

OLEKSANDR ZAHAROV IN UKRAINIAN THEATRE (1918–1925)

Ruslan Leonenko	
Oleksandr Zaharov in State drama theatre (Kyiv, 1918–1919): organizational aspects	191
Hanna Veselovska	
In stagnation of history: Oleksandr Zaharov at the head of Shevchenko theatre (1919–1921).....	204
Olena Bonkovska	
Oleksandr Zaharov in Ukrainian national theatre of «Ukrainian besida» Company (1921–1923): realism–psychologism–symbolism.....	215
Vasyl Andriitso	
Oleksandr Zaharov – director and artistic leader of Ruthenian theatre of «Prosvita» company in Uzhhorod (1923–1925).....	226

Богдан Козак	
Олександр Загаров і Державний театр імені Марії Заньковецької (1926 р.).....	254
Галина Ботунова	
О. Загаров як мистецький керівник Харківського державного театру (1927–1928 рр.).....	276
Аліна Марченко	
Матеріали про О. Загарова у фондах Музею театрального, музичного та кіномистецтва України.....	301

МИСТЕЦЬКА ПЕДАГОГІКА

Олександр Безручко	
Кіноекспериментальні майстерні (КЕМ) як одна з форм залучення молоді в кінематограф.....	306
Михайло Ужинський	
Особливості мистецтва запису художнього мовлення в контексті створення звукового образу	317

БІБЛІОГРАФІЯ

Світлана Максименко	
Киричів. Р. Народний артист Іван Рубчак ...	328
Георгій Черков	
«Кіно» (1925–1933 рр.): систематичний покажчик змісту журналу «Радянське кіно» (1935–1938) : систематичний покажчик змісту журналу	331
Наталія Владимірова	
Гайдабура В. Театр, розвіяний по світу.....	334
Яна Партола	
Український театр ХХ століття: Антологія вистав.....	336
Оксана Мусяєнко	
Г. Черков. Екранний світ – діалог реальностей.....	340
Про авторів.....	344

Bohdan Kozak	
Oleksandr Zaharov and Mariia Zankovetska state theatre (1926).....	254
Halyna Botunova	
O. Zaharov as artistic leader of Kharkiv state theatre (1927–1928).....	276
Alina Marchenko	
Matherials about Oleksandr Zaharov in collections of Museum of theatre, music and cinema art of Ukraine.....	301

ART PEDAGOGICS

Oleksandr Bezruchko	
Cinema experiment workshops (CEW) as a form of engaging youth in cinema.....	306
Mykhailo Uzhynskyi	
Specificity of art of artistic reading recording in the context of sound image creation.....	317

BIBLIOGRAPHY

Svitlana Maksymenko	
Kyrchiv. R. National artist Ivan Rubchak	328
Heorhii Cherkov	
«Kino» (1925–1933): systematic index of the contents of magazine «Radianske kino» (1935–1938): systematic index of the contents of magazine.....	331
Nataliia Vladymyrova	
Haidabura V. Theatre dispersed all round the world.....	334
Yana Partola	
Ukrainian theatre of 20th century: Anthology of performances	336
Oksana Musiienko	
H. Cherkov. Screen world – dialogue of realities.....	340
About avtors	344