

ЗМІСТ

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Ганна Веселовська

Театрально-балетні візії Тараса Шевченка
як художня модель його поетичної творчості 8

Ростислав Пилипчук

Драма «Назар Стодоля»: від створення і першого
сценічного втілення (1842–1844 рр.) та першодруку
(1862 р.) до регулярних вистав в Руському
(Українському) народному театрі товариства «Руська
(Українська) бесіда» (1864–1900 рр.)
у Галичині 14

Петро Кравчук, Леся Овчієва

Шевченківські образи у сценічній творчості Марко
Кропивницького 33

Віктор Гумениук

Шевченківське відлуння в драматургії Володимира
Винниченка (на прикладі п'єси «Memento») 45

Михайло Захаревич

Франківська шевченкіана (постановки
за творами поета і образ Т. Шевченка
у виставах) 52

Богдан Козак

«Гайдамаки» Тараса Шевченка на сцені
Національного академічного українського
драматичного театру імені М. Заньковецької
(1922–1988 рр.) 60

Василь Андрійцьо

Театральна шевченкіана Закарпаття 74

Яна Партола

Інтерпретації «Назара Стодолі» Т. Шевченка на сцені
Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка 81

Юліана Полякова

Шевченкіана Харківського драматичного
театру імені Т. Г. Шевченка: вектори творчого
пошуку 91

Роман Лаврентій

П'єса «Тарас Шевченко» Зенона Тарнавського
на сцені Українського молодого театру «Заграва»
(1937, реж. В. Блавацький) 104

Валерій Гайдабуря

Твори Тараса Шевченка на драматичній сцені
періоду німецько-нацистської
окупації України (1941–1944 рр.) 114

Єва Коваленко

Інтерпретаційний потенціал хореографічної
шевченкіани 119

CONTENTS

DRAMATIC ART

Hanna Veselovska

Theatre-balletvisions of Taras Shevchenko as artistic
model of his poetic art 8

Rostyslav Pylypchuk

Drama «Nazar Stodolia»: from creation,
first staging (1842–1844) and first edition (1862)
to regular performances in Rutenian (Ukrainian)
public theatre of «Rutenian (Ukrainska) Besida»
Company (1864–1900)
in Galicia 14

Petro Kravchuk, Lesia Ovchiieva

Shevchenko's images in artistic work of Marko
Kropyvnytskyi 33

Victor Humeniuk

Shevchenko's motives in Volodymyr Vynnychenko's
dramaturgy (on play «Memento») 45

Mykhailo Zakharevych

Franko's shevchenkiana (stage directions on works
of poet and image of T. Shevchenko
in performances) 52

Bohdan Kozak

«Haidamaky» by Taras Shevchenko
on stage of Zankovetska nacional
academic drama theatre
(1922–1988) 60

Vasyl Andriitso

Theatrical shevchenkiana of Transcarpathia 74

Yana Partola

Interpretations of «Nazar Stodolia» of T. Shevchenko
on stage of Kharkiv Shevchenko drama theatre 81

Yuliana Poliakova

Shevchenkiana of Kharkiv Shevchenko
drama theatre: vectors of artistic
search 91

Roman Lavrentii

The play «Taras Shevchenko» by Zenon Tarnavskiy
on the stage of the Ukrainian youth theater «Zahrava»
(1937, directed by V. Blavatskiy) 104

Valerii Haidabura

Taras Shevchenko's works on dramatic stage
during nazi occupation
of Ukraine (1941–1944) 114

Yeva Kovalenko

Interpretation potential of choreographic
shevchenkiana 119

ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА**SCREEN ART****Сергій Тримбач**

Комплекс Месії: Олександр Довженко /
Тарас Шевченко..... 130

Андрій Дорошенко

Між міфом і правдою: інтерпретація образу
Т. Г. Шевченка в українській документалістиці
радянського періоду (1918–1991 рр.)..... 137

Анастасія Шульгіна

Шевченківська тематика у творчості перших
українських кінооператорів О. Калюжного
та М. Топчія у 1920–1930-х рр..... 147

Оксана Волошенюк

Кінобіографія Т. Шевченка:
реконструкція домислу..... 156

Інга Чхатарашвілі-Петраш

Кіношевченкіана
Василя Кричевського..... 163

Олена Дмитрик

Доторкнутися до Шевченка: гаптична естетика
кінофільмів «Лілея» та «Наймичка»..... 168

Георгій Черков

Образ історичної постаті як феномен
національної екранної культури..... 176

Людмила Новікова

Зміна парадигми кінематографічної
шевченкіани..... 181

Про авторів..... 189

Serhii Trymbach

Complex of messiah: Oleksandr Dovzhenko / Taras
Shevchenko..... 130

Andrii Doroshenko

Between the myth and the truth: interpretation of the
image of Taras Shevchenko in ukrainian documentary
of soviet period (1918–1991 years)..... 137

Anastasiia Shulhina

Taras Shevchenko's theme in the works
of first Ukrainian cameramen O. Kalyuzhnyi
and M. Topchii in 1920s–30s..... 147

Oksana Volosheniuk

Cinema biography of Taras Shevchenko:
reconstruction of conjecture..... 156

Inha Chkhatarashvili-Petrash

Cinema shevchenkiana
of Vasyl Grygorovych Krychevskiy..... 163

Olena Dmytryk

Touch Shevchenko: haptic aesthetics
of films «Lileia» and «Naimychka»..... 168

Heorhii Cherkov

Image of historical figure as fenomenon
of national screen culture..... 176

Liudmyla Novikova

Change of paradigm of cinema
shevchenkiana..... 181

About autors..... 189