

ЗМІСТ

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

| | |
|---|----|
| Галина Миленька | |
| Теорія драми Г. Е. Лессінга в контексті естетико-мистецтвознавчого підходу..... | 8 |
| Валерій Фіалко | |
| Часопростір постановок п'єс А. Чехова (український досвід у контексті практики східноєвропейських театрів 70-х–початку 80-х років ХХ століття)..... | 22 |
| Оксана Палій | |
| Твори Юліуша Словацького на сцені театру імені Марії Заньковецької: до постановки питання (20-ті рр. ХХ ст.)..... | 29 |
| Світлана Максименко | |
| Йосип Стадник: маловідомі сторінки творчої біографії (1941–1942 рр.)..... | 37 |
| Лілія Бевзюк-Волошина | |
| Зміна візуальної домінанти у виставах постмодерністського (постдраматичного) театру України (2000–2010 рр.)..... | 47 |

ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА

| | |
|---|----|
| Оксана Мусяєнко | |
| Авангард: естетична радикалізація..... | 58 |
| Богдан Вержбицький | |
| Маловідомі герої «Наполеона» (Слов'янський слід у культурній спадщині Франції)..... | 67 |
| Ірина Зубавіна | |
| Кіноархетипіка як ядро екранного наративу..... | 75 |
| Оксана Мусяєнко-молодша | |
| Приз отримує продюсер..... | 84 |
| Дар'я Золосва | |
| Естетика абсурду як елемент кіносвіту Кіри Муратової..... | 90 |

СУЧАСНИЙ МЕДІАКУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР.
ПРОБЛЕМИ ЕКРАННОЇ ТВОРЧОСТІ

| | |
|---|----|
| Володимир Горпенко | |
| Історична динаміка термінології сучасних екранних мистецтв (О. Довженко. Теоретичні погляди)..... | 95 |

CONTENTS

DRAMATIC ART

| | |
|---|----|
| Halyna Mylenka | |
| Lessing's drama theory in context of aesthetics and art study approach..... | 8 |
| Valerii Fialko | |
| Chronotope of A. Chekhov's plays staging (Ukrainian experience in practical context of the east european theatres of the 1970s – beginning of 1980s)..... | 22 |
| Oksana Paliy | |
| Yuliysh Slovackyi's dramaturgy on stage of Maria Zankovetska Theatre: before problem statement (1920s)..... | 29 |
| Svitlana Maksymenko | |
| Yosyp Stadnyk: unknown pages of creative biography (1941–1942)..... | 37 |
| Lilia Bevziuk-Voloshyna | |
| The change in the dominant visual performances in Ukrainian postmodern (postdramatic) theater (2000–2010)..... | 47 |

SCREEN ARTS

| | |
|--|----|
| Oksana Moussienko | |
| Avantgarde: aesthetics radicalization..... | 58 |
| Bohdan Verzhbytskyi | |
| Little known heroes of «Napoleon» (Slavic trace in cultural heritage of France)..... | 67 |
| Iryna Zybavina | |
| Cinemaarchetypic as a core of screen narrative..... | 75 |
| Oksana Moussienko-yongest | |
| Producer take the prize..... | 84 |
| Daria Zoloieva | |
| Aesthetics of absurd as the element of Kira Muratova's cinema world..... | 90 |

MODERN MEDIACULTURE SPACE.
PROBLEMS OF SCREEN ARTS

| | |
|---|----|
| Volodymyr Horpenko | |
| The historical dynamics of terminology in modern screen arts (O. Dovzhenko. Theoretical views)..... | 95 |

Сергій Марченко

Погляд на мову кіно в контексті метатеорії мовознавства..... 106

Лариса Наумова

Інтернет та екранні мистецькі видовища 118

Галина Погребняк

Феномен авторства в кіномистецтві: традиції і сучасність 124

Лейт Кадум

Пролегомени до екстремального документального фільму 129

Олександра Шаповал

Конструювання віртуальної реальності в екранному просторі..... 136

КУЛЬТУРОЛОГІЯ**Оніщенко О.**

Сучасне уайльдознавство: потенціал вічного повернення..... 148

Катерина Станіславська

Сучасні перформативні практики: образотворчість чи театралізація? (На прикладі творчості Марини Абрамович)..... 154

ІСТОРИОГРАФІЯ. ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО**Роман Росляк**

До питання про роль Юрія Тютюнника в становленні редакційного сектору ВУФКУ (матеріали й документи)..... 162

Людмила Новікова

Справа про «контрреволюційну діяльність» актора Миколи Надемського (за матеріалами Державного архіву Одеської області) 171

МИСТЕЦЬКА ПЕДАГОГІКА**Олександр Безручко**

Перші київські учні М. П. Верхацького 192

Катерина Юдова-Романова

Ділові ігри як метод інтерактивного навчання в процесі підготовки бакалаврів театрального мистецтва: випуск нової постановки 198

БІБЛІОГРАФІЯ**Андрій Дорошенко**

Довженко без гриму: листи, спогади, архівні знахідки..... 214

Serhii Marchenko

The view on the cinema language in the linguistics metatheory context 106

Larysa Naumova

Internet and screen artistic performances 118

Halyna Pogrebniak

Phenomenon of authorship in cinema art: traditions and modernity 124

Layth Kadhom

Prolegomena to extreme documentary..... 129

Oleksandra Shapoval

Creation of virtual reality in screen space 136

CULTURE STUDIES**Olena Onishchenko**

Modern Wilde studies: potential of eternal return..... 148

Kateryna Stanislavska

Modern performative practices: depiction or theatricality? (The works of Marina Abramovic)..... 154

HISTORIOGRAPHY. SOURCE STUDIES**Roman Rosliak**

Role of Yuri Tiutiunnyk in establishing of VUFKU editorial sector (materials and documents)..... 162

Liudmila Novikova

Case on «counterrevolutionary activities» of actor Mykola Nademskyi..... 171

ART PEDAGOGICS**Oleksandr Bezruchko**

First Kyiv students of M. P. Verkhatskyi 192

Kateryna Yudova-Romanova

Business games as a method of interactive teaching in process of training of theatre art bachelors: production of new performance 198

BIBLIOGRAPHY**Andrii Doroshenko**

Dovzhenko without makeup: letters, memoirs, archival findings..... 214

Людмила Новікова

Экранний мир Сергея Параджанова.

Сборник статей..... 216

Роман Росляк

Мусієнко Оксана Станіславівна:

матеріали до біографії 219

Liudmyla Novikova

Screen world of Serhii Paradzhanov.

Articles collection 216

Roman Rosliak

Mousienko Oksana Stanislavivna:

materials on biography..... 219