

## ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

## DRAMATIC ART

**Оксана Палій**

Мистецькі палімпсести: діяльність театру імені Марії Заньковецької під керівництвом Олександра Корольчука (1924–1925 pp.) ..... 8

**Леся Овчієва**

До питання сценічного втілення драми І. Тобілевича «Лиха іскра поле спалить і сама щезне» ..... 18

**Людмила Ванюга**

Творчість Богдана Антківа в контексті становлення професійного театрального мистецтва на Тернопільщині в середині ХХ ст. (1944–1963 pp.) ..... 24

**Катерина Юдова-Романова**

Ольфакторна синестезія в сценічному мистецтві ..... 29

**Лариса Хоролець**

Слово мовлене: значення слова в акторській практиці ..... 36

**Михайло Ужинський**

Застосування мистецьких технологій у спектаклях Рівненського АУМДТ ..... 41

**Oksana Paliı**

Palimpsests of art: Maria Zankovetska theatre under the direction of Aleksandr Korolchuk (1924–1925) ..... 8

**Lesia Ovchiieva**

On the issue of the stage implementation of drama «Evil spark will burn the field and itself disappears» by I. Tobilevich ..... 18

**Liudmyla Vaniuga**

Works of Bohdan Antkiv in the context of formation of professional theatre art in Ternopil started at the middle of the twentieth century (1944–1963) ..... 24

**Kateryna Yudova-Romanova**

Olfactory synesthesia in scenic art ..... 29

**Larysa Khorolets**

Spoken word: the importance of the word in actor's practice ..... 36

**Mykhailo Uzhynskyi**

Usage of artistic technologies in performances of Rivne AUMDT ..... 41

## ІСТОРИК, НАУКОВЕЦЬ, УЧИТЕЛЬ

## HISTORIAN, SCHOLAR, TEACHER

**Олександр Клековкін**

Школа Ростислава Пилипчука ..... 47

**Майя Гарбузюк**

Національна та іншомовні театральні культури у науковому доробку Ростислава Пилипчука. Причинки до інтелектуальної біографії ученого ..... 65

**Роман Лаврентій**

Учений і доба: не реалізовані сповна наукові напрями досліджень професора Р. Я. Пилипчука ..... 73

**Сікорська Ірина**

Вірний слуга його величності факту ..... 78

**Oleksander Klekovkin**

Rostyslav Pylypchuk's school ..... 47

**Maiia Harbuziuk**

National and foreign language cultures in scientific legacy of Rostyslav Pylypchuk. Sketches to the intellectual biography of the scholar ..... 65

**Roman Lavrentii**

The scientist and the era: not fully implemented scientific research of professor R. Pylypchuk ..... 73

**Iryna Sikorska**

A faithful servant of his majesty the fact ..... 78

## ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА

## SCREEN ARTS

**Артем Пасічник**

Особливості становлення одеської кінофабрики ВУФКУ ..... 84

**Оксана Мусієнко**

Лукіно Вісконті: трагедія естетизму ..... 90

**Artem Pasichnyk**

Specifics of the formation of the Odessa film factory VUFKU ..... 84

**Oksana S. Musiienko**

Luchino Visconti: the tragedy of aestheticism ..... 90

<b>Ірина Зубавіна</b>	
Оновлення смислової матриці європоцентричної культури ХХ–ХХІ ст. Досвід екранного «прочитання».....	98
<b>Галина Погребняк</b>	
Авторське кіно як відображення духовного відродження нації.....	106
<b>Ілля Єгоров</b>	
«Читання аур для початківців». Візуальні образи фільмів Романа Балаяна.....	114
<b>Геннар Мохсін</b>	
Діалектика кольору в кінематографі.....	119
<b>Інна Калініна</b>	
Специфіка відображення особистості в роботах сучасних українських документалістів.....	125
<b>Наталя Янковська</b>	
Музика Володимира Гронського як нарративний засіб у кінофільмі «Пастка» режисера Олега Бійми.....	135

#### ЗАБУТІ ІМЕНА ІСТОРІЇ КІНО

<b>Марина Братерська-Дронь</b>	
«Страна не пожалеет обо мне, но обо мне товарищи заплачут» (до 80-річчя від дня народження Геннадія Шпалікова).....	142
<b>Оксана Олександрівна Мусієнко</b>	
Бути собою: історія першої жінки-продюсера та режисера Аліс Гі-Блаше.....	149

#### КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<b>Олена Оніщенко</b>	
Художня спадкоємність і «відкрита / інтерпретація»: у пошуках концептуального перехрестя.....	155
<b>Лариса Наумова</b>	
Від монтажу атракціонів до теорії інтелектуального кіно.....	161
<b>Андрій Голуб</b>	
Монастирська світоглядна культура Київської Русі... ..	171
<b>Лариса Ільчук</b>	
«Наші внутрішні конфлікти» в контексті теоретичної спадщини Карен Хорні.....	177

#### МИСТЕЦЬКА ПЕДАГОГІКА

<b>Олена Абрамович</b>	
Мистецька освіта як соціокультурне явище.....	184

<b>Iryna Zubavina</b>	
The renovation of sense matrix of Eurocentric culture of 20th-21st centuries. Experience of screen interpretation.....	98
<b>Halyna Pogrebniak</b>	
Authors cinema as a reflection of the spiritual revival of the nation.....	106
<b>Illia Yehorov</b>	
«Reading auras for beginners». Visual symbolism of the films by Roman Balaian.....	114
<b>Mohsin Hennar (Morocco)</b>	
Dialectics of color in cinematography.....	119
<b>Inna Kalinina</b>	
Specifics of the reflection of individuality in the works of modern Ukrainian documentary filmmakers.....	125
<b>Nataliya Yankovska</b>	
Music of Volodymyr Gronskey as a narrative means in the film «The Trap» directed by Oleg Biima.....	135

#### FORGOTTEN NAMES OF CINEMA HISTORY

<b>Maryna Braterska-Dron</b>	
«Country will not regret about me, but friends will cry about me» (On the 80th anniversary of Hennadii Shpalikov).....	142
<b>Oksana O. Musiienko</b>	
Being own self: the history of the first female producer and director Alice Guy-Blache.....	149

#### CULTUROLOGY

<b>Olena Onishchenko</b>	
Art continuity and «open interpretation»: in search of conceptual crossroads.....	155
<b>Larysa Naumova</b>	
From montage of attractions to theory of intellectual cinema.....	161
<b>Andrii Golub</b>	
Monastic worldview culture of Kievan Rus.....	171
<b>Larysa Ilchuk</b>	
«Our internal conflicts» in the context of theoretical heritage of Karen Horney.....	177

#### ART PEDAGOGICS

<b>Olena Abramovych</b>	
Art education as a social and cultural phenomenon.....	184

**Олександр Безручко**

Життєвий і творчий шлях українського  
режисера художніх і науково-популярних  
фільмів М. Б. Вінярського ..... 189

**Микола Юдов**

Індивідуалізація в системі підготовки режисерів  
на заочному відділенні у ВНЗ..... 194

**Юрій Старостін**

Акторський тренінг: його зміст та основа..... 201

**АРХІВ****Роман Росляк**

«Проти повного скасування республіканських  
організацій ми рішуче заперечуємо» ..... 206

**Людмила Новікова**

«Шкідником, шпигуном і тому подібною  
наволочтю ніколи не був і не буду» ..... 220

**Амелія Шамраєва**

«Поезія і проза» степового «Хутора Надія»  
на Кіровоградщині ..... 237

**Oleksandr Bezruchko**

The vital and creative way of the Ukrainian  
stage-director of feature and popular scientific  
films Mikhail Vinyarskyi ..... 189

**Mykola Yudov**

Individualization in the system of training directors  
on department of part-time education in university ..... 194

**Yurii Starostin**

Acting training: its content and basis..... 201

**ARCHIVE****Roman Rosliak**

«We strongly protest against the complete abolition of  
republic organizations ..... 206

**Liudmyla Novikova**

«Never was and never will be the saboteur,  
spy and rascal like that» ..... 220

**Amelia Shamraeva**

«Poetry and prose» of steppe «Khutir Nadia»  
in Kirovograd region..... 237