

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

SCENIC ART

Галина Миленька

«Dignus est intrare»: специфіка акторського мистецтва у поглядах Бенуа-Констана Коклена 8

Тетяна Сітенко

«Польський чинник» у діяльності Київського оперного театру кінця XIX–початку XX ст. 14

Ганна Веселовська

Театр Миколи Садовського часів Директорії УНР (1919–1920 рр.) 22

Оксана Палій

Діяльність театру імені Марії Заньковецької під керівництвом Олександра Корольчука: мандрівна хроніка (1923–1924 рр.) 31

Тетяна Чурпіта

М. Трегубов: шлях до ГУЛАГу і табірна творчість 42

Валерій Фіалко

Проза Ф. Достоєвського на сцені українського театру: початок творчого пошуку 51

Микола Юдов, Анастасія Вічна

Творчо-організаційні принципи діяльності Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» 57

Марія Погоріла

Постмодернізм у балетному театрі 66

Анатолій Захарченко

Внутрішньо-особистісний конфлікт персонажа у контексті основного конфлікту п'єси 71

Halyna Mylenka

«Dignus est intrare»: specifics of acting art in views of Benoit-Constant Coquelin 8

Tetiana Sitenko

«Polish factor» in activities of Kyiv opera theatre in the end of 19th — beginning of 20th centuries 14

Hanna Veselovska

Mykola Sadovskiy Theatre in times of UNR Directory (1919–1920) 22

Oksana Paliy

Activities of Mariia Zankovetska theatre under leadership of Oleksandr Korolchuk: travel chronicles (1923–1924) 31

Tetiana Churpita

Mykola Trehubov: way to Gulag and camp art 42

Valerii Fialko

Prose of F. Dostoievskiy on stage of Ukrainian theatre: beginning of artistic search 51

Mykola Yudov, Anastasiia Vichna

Artistic-organizational principles of International theatre festival «Melpomene of Tavria» 57

Mariia Pohorila

Postmodernism in ballet theatre 66

Anatolii Zakharchenko

Inner-personal conflict of character in context of main conflict of play 71

ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА

SCREEN ARTS

Артем Пасічник

Функціонування одеських кінофабрик (1922–1923 рр.) 80

Оксана Станіславівна Мусянко

Фріц Ланг: символіка архітектури 87

Лариса Наумова

Фільм М. Шпиковського «Хліб». Тенденції і впливи 98

Олександр Безручко

Маловідомі сторінки життя і творчої діяльності Ю. Солнцевої на Київській кінофабриці 109

Artem Pasichnyk

Functioning of Odesa cinema factories (1922–1923) 80

Oksana Stanislavivna Musiienko

Fritz Lang: symbolism of architecture 87

Larysa Naumova

Movie of M. Shpykovskiy «Khlib». Tendencies and influences 98

Oleksandr Bezruchko

Little known pages of Yu. Solntseva life and creative activity on the cinema factory in Kyiv 109

Галина Погребняк	
Авторська режисура в екранному та сценічному мистецтві.....	115
Богдан Вержбицький, Олександр Прядко	
Живописний базис в екранних технологіях	123
Тетяна Деркач	
Анрі Ланглуа і Французька сінематека	129
Ольга Бабак	
Українсько-американські відносини в галузі кіно: сучасний стан	135

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Олена Оніщенко	
«Сміх Циклопа» як модель комічного Б. Вербера: потенціал теоретико-практичного паритету	142
Микола Юдов, Катерина Юдова-Романова	
Театралізація публічної смертної кари епохи Середньовіччя	150
Ольга Шлемко	
Драма Г. Хоткевича «Довбуш» у ракурсі сучасних досліджень	160

МИСТЕЦЬКА ПЕДАГОГІКА

Галина Фількевич	
Творчий портрет Володимира Скляренка у музично-театральному інтер'єрі (за рукописами митця).....	168
Валерій Пацунов	
Алгоритм народження метафори.....	172
Тетяна Ковтун	
Про деякі аспекти педагогіки мистецтва та мистецтва педагогіки	177
Олена Абрамович	
Діалог із глядачем у контексті режисерської майстерності.....	182

АРХІВ

Роман Росляк	
«“Союзкіно” утворює таку організаційну структуру, яка в розумінні бюрократизації керівництва йде навіть далі, ніж це було до цього часу»	187
Людмила Новікова	
Історія творчої особистості в контексті доби «Великого терору».....	206

Halyna Pohrebniak	
Author directing in screen and scenic art.....	115
Bohdan Verzhbyskyi, Oleksandr Priadko	
Pictorial basis in screen technologies	123
Tetiana Derkach	
Henri Langlois and Cinemateque Francaise	129
Olha Babak	
The Ukrainian-American relations in the field of cinema: the modern state	135

CULTURAL STUDIES

Olena Onishchenko	
«The Laughter of the Cyclops» as a model of comical of B. Werber: potential of the theoretical-practical parity	142
Mykola Yudov, Kateryna Yudova-Romanova	
Theatricalization of public execution in medieval period	150
Olha Shlemko	
Drama of H. Khotkevych «Dovbush» in perspective of modern researches	160

ART PEDAGOGICS

Halyna Filkevych	
Artistic portrait of Volodymyr Skliarenko in musical-theatrical interior (on manuscripts of artist).....	168
Valerii Patsunov	
Algorithm of metaphor birth.....	172
Tetiana Kovtun	
On some aspects of pedagogics of art and art of pedagogics	177
Olena Abramovych	
Dialog with viewer in context of directing art.....	182

ARCHIVE

Roman Rosliak	
«“Soiuzkino” creates such an organizational structure, which in the sense of bureaucratization of management goes even further than it has been until now».....	187
Liudmyla Novikova	
History of artistic individuality in context of era of «Great terror»	206

БІБЛІОГРАФІЯ

Галина Погребняк

Історія укр. кіно: Т 2.:1930–1945 217

Георгій Коваленко

Фіалко В. «Театр України II половини XX століття:
образна лексика» 220

Георгій Черков

Кіно народжене Україною. Альбом антології
українського кіно 223

BIBLIOGRAPHY

Halyna Pohrebniak

History of Ukrainian cinema: V 2. : 1930–1945 217

Heorgii Kovalenko

Fialko V. «Ukrainian drama theatre of second
half of 20th century: imaginative lexicon» 220

Heorgii Cherkov

Cinema born by Ukraine. Album of anthology
of Ukrainian cinema 223