

## ЗМІСТ

### СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

#### Майя Гарбузюк

«Трагедія, або Образ смерті...» Я. Гаватовича як документ польсько-українського театрального пограниччя: причинки до історії ..... 8

#### Петро Кравчук

Життя і творчість І. К. Карпенка-Карого у вимірах вічності (До 175-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого)..... 18

#### Дар'я Шестакова

А. Чехов та І. Карпенко-Карий: реформа драматургії та сценічної практики. Основні аспекти..... 26

#### Леся Овчівса

Любов Ліницька — актриса театру І. К. Карпенка-Карого (До 175-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого)..... 32

#### Лариса Недін

Особливості внутрішньої і зовнішньої акторської техніки в гумористичних передачах постановочно-ігрового характеру. Радіомистецтво ..... 41

#### Вікторія Бубнова

Творчий портрет митця: автори, типологія, герої (За матеріалами журналу «Український театр» 1970–1980-х років)..... 48

#### Олександр Завальський

Особливості мовно-голосового тренінгу на старших курсах мистецьких навчальних закладів ..... 56

#### Василь Білан

Еволюція організаційно-творчих форм міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії»..... 63

#### Євгенія Хоптинець

Організаційно-творчі особливості діяльності французького приватного театру «Вар'єте»..... 73

#### Христина Новосад-Лесюк

Музика до дитячих вистав Львівського театру юного глядача ім. М. Горького повоєнного десятиліття ..... 80

### ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА

#### Оксана Мусієнко

Слов'янське фентезі. Феномен Сапковського ..... 89

#### Ілля Єгоров

Творчий стиль оператора Йозефа Рони у картині «Вітер з порогів»..... 104

#### Лариса Наумова

Теорія екранної режисури Володимира Горпенка в контексті діяльності української школи теорії режисури екранних мистецтв ..... 112

## CONTENTS

### SCIENCE ARTS

#### Maia Harbuziuk

«Tragedy or Image of death ...» of Ya. Gavatovych as a document of Polish-Ukrainian theatre borderland: additions to history..... 8

#### Petro Kravchuk

Life and art of I. K. Karpenko-Karyi in dimensions of eternity (For 175 years from birthday of I. K. Karpenko-Karyi)..... 18

#### Daria Shestakova

A. Chekhov and I. K. Karpenko-Karyi: reform of drama and stage practice. Main aspects..... 26

#### Lesia Ovchiieva

Liubov Linytska — actor of the theatre of I. K. Karpenko-Karyi (For 175 years from birthday of I. K. Karpenko-Karyi)..... 32

#### Larysa Nedin

Specificities of inner and outer acting technique in comedy shows of feature character. Radio art ..... 41

#### Viktoriia Bubnova

Creative portrait of artist: authors, to the typology, heroes (There is the «Ukrainian theatre» of 1970–1989th on materials of magazine)..... 48

#### Zavalskyi Oleksandr

Specificities of speech-voice training on last years of studying of artistic educational institutions ..... 56

#### Vasyl Bilan

Evolution of organizational-artistic forms of international theatre festival «Melpomene of Taurida» ..... 63

#### Yevheniia Khoptynets

Organizational-artistic specificity of French private theatre «Variety»..... 73

#### Khrystyna Novosad-Lesiuk

Children performances music in M. Horkyi Lviv Theatre for Children and Youth of the postwar decade..... 80

### SCREEN ARTS

#### Oksana Musiienko

Slavic fantasy. Phenomenon of Sapkovskyyi ..... 89

#### Illia Yehorov

Artistic style of director of photography Yozef Rona in movie «Wind from rapids» ..... 104

#### Larysa Naumova

Theory of screen directing of Volodymyr Horpenko in context of activities of Ukrainian school of theory of screen arts directing ..... 112

<b>Оксана Бут</b>	
Звукове середовище (тло) як художній засіб виразності сучасного екранного твору.....	122
<b>Назар Майборода</b>	
Trends of modern stunt art in feature and game cinema [Тенденції сучасного каскадерського мистецтва в художньо-ігровому кіно] .....	131

## КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<b>Олена Оніщенко</b>	
Метамоделізм: теоретична реальність чи «Фігура Філософії»?.....	137
<b>Лариса Кушинська</b>	
Культурний діалог Підавстрійської та Наддніпрянської України зламу XIX–XX століття .....	145
<b>Марина Тернова</b>	
Історико-філософське підґрунтя англійської гуманістики другої половини XIX століття.....	156
<b>Євгенія Мировпольська</b>	
Artistic value of a word (on the material of teaching humanitarian disciplines) [Художня цінність слова (на матеріалі викладання гуманітарних дисциплін)].....	165
<b>Олександра Овсяннікова-Трель</b>	
Ліричний модус жанрової семантики в концепції «слабкого стилю» В. Сильвестрова.....	172
<b>Тетяна Ялоха, Ростислав Громадський</b>	
Event-менеджмент як елемент сучасної культурно-мистецької практики .....	180

## АРХІВ

<b>Роман Росляк</b>	
«Звербований агент “Тригорій” перебуває у близьких стосунках з Довженком і користується його довірою».....	191

## БІБЛІОГРАФІЯ

<b>Лариса Наумова</b>	
Марочко В. І. Олександр Довженко: Зачарований Десною .....	210
<b>Леся Овчівка</b>	
Остап Вишня. Театр — це велике знаряддя .....	213
<b>Сергій Марченко</b>	
Брюховецька Лариса. Таємна історія фільмів. Пам'ять документів .....	216
<b>Відомості про авторів</b> .....	221

<b>Oksana But</b>	
Sound environment (background) as an artistic means of expression of modern screen artwork .....	122
<b>Nazar Maiboroda</b>	
Trends of modern stunt art in feature cinema .....	131

## CULTUROLOGY

<b>Olena Onishchenko</b>	
Meta-modernism: theoretical reality or «Figure of Philosophy»?.....	137
<b>Larysa Kushynska</b>	
Culture dialogue of Ukraine under Austrian rule and Dnieper Ukraine on the edge of 19th–20th centuries ...	145
<b>Maryna Ternova</b>	
Historical-philosophical basis of English humanistic of second half of 19th century.....	156
<b>Yevheniia Myropolska</b>	
Artistic value of a word (on the material of teaching humanitarian disciplines) .....	165
<b>Oleksandra Ovsianikova-Trel</b>	
Lyrical modus of genre semantics in concept of «weak style» of V. Sylvestrov .....	172
<b>Tetiana Yaloha, Rostyslav Hromadskyi</b>	
Event-management as an element of modern cultural-artistic practice .....	180

## ARCHIVE

<b>Roman Rosliak</b>	
«Recruited agent “Hryhori” is in close relations with Dovzhenko and has his trust».....	191

## BIBLIOGRAPHY

<b>Larysa Naumova</b>	
Marochko V. I. Oleksandr Dovzhenko: Enchanted by Desna.....	210
<b>Lesia Ovchiieva</b>	
Ostap Vyshnia. Theatre is a great tool.....	213
<b>Sergii Marchenko</b>	
Brukhovetska Larysa. Secret of historical films. Memory of documents .....	216
<b>Information about authors</b> .....	221