

ЗМІСТ

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

- Олександр Пахарчук, Валерій Полонський**
Актуальні питання організаційно-творчої діяльності театрів України у період воєнного стану 10
- Марина Гринишина**
Новітня музикологія театру Леся Курбаса 1910–1930-х років 18
- Богдан Струтинський**
Український театр під час російсько-української війни: зміни, проблеми, тенденції 30
- Леся Овчієва**
Сценічне втілення п'єс раннього модернізму на сцені Першого стаціонарного театру Миколи Садовського у Києві на початку ХХ століття 36
- Тетяна Сільченко**
Художня виразність, уява і фантазія як цільові установки розвитку пластики рук у навчальному процесі 43
- Дар'я Шестакова**
Концепт тілесності у театрі французького класицизму 50
- Олена Абрамович, Костянтин Ліпатов**
Сценічне та екранне мистецтва: форми інтеграції в сучасному соціокультурному середовищі 56
- Дар'я Задорожня**
Моносистемність та полісистемність вистав сучасного театру ляльок України (на прикладі сценографії Віри Задорожньої) 63
- Віталій Слуцький**
Український театр і війни. Історія та сьогодення . . 70

АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

- Оксана Мусяєнко**
Кінематограф за Метцем: «Цей сумний об'єкт бажань» 76
- Георгій Черков**
«Одинадцятий» Дзиги Вертова та «Іван» Олександра Довженка. Авторське осмислення індустріальної доби в кіноестетиці 1920–1930-х рр. 88
- Тетяна Журавльова**
Українське екранне мистецтво початку ХХІ століття в процесі національної ідентифікації 93

CONTENT

STAGE ART

- Oleksandr Pakharchuk, Valerii Polonskyi**
Current issues of the organizational and creative activities of theaters of Ukraine in the period martial law 10
- Maryna Grynshyna**
The latest musicology of the Les Kurbas Theater of the 1910s–1930s 18
- Bohdan Strutynskyi**
Ukrainian theater during the russian-ukrainian war: changes, problems, trends 30
- Lesia Ovchiieva**
A stage adaptation of early modernist playson the stage of Mykola Sadovskyi's First stationary theater in Kyiv at the beginning of the 20th century 36
- Tetiana Silchenko**
Artistic expression, imagination and fantasy as target settings of hand plastic development in the education process 43
- Daria Shestakova**
The concept of corporeality in the theater of French classicism 50
- Olena Abramovich, Kostiantyn Lipatov**
Stage and screen art: forms of integration in the modern socio-cultural environment 56
- Daria Zadorozhnia**
Monosystemic and polysystemic performances of the modern puppet theater of Ukraine 63
- Vitalii Slutskii**
Ukrainian theater and wars. The history and present . . 70

AUDIOVISUAL ART

- Oksana Moussienko**
Cinematographer according to Metz: «This is sad object of desires» 76
- Georgii Cherkov**
Dziga Vertov's «The Eleventh» and Oleksandr Dovzhenko's «Ivan». Individual author's comprehension of the industrial age in cinema aesthetics of the 1920s-1930s 88
- Tetiana Zhuravliova**
Ukrainian screen art of the XXI century beginning in the process of national identification 93

Павло Сушко	
Особливості підготовки продюсерів аудіовізуального мистецтва та виробництва: світовий досвід для України	101
Галина Погребняк	
Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд	108
Катерина Станіславська	
Мистецьке, художнє, візуальне, видовишне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури.	118
Цзівень Чжан	
Феномен фільмів бойових мистецтв у китайському кінематографі. Традиції, стилістика, провідні митці	124
Георгій Курбанов	
Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва	133
Альона Стулій	
Тенденції творчих та технологічних мультимедійних рішень в українських документальних фільмах 2010-2020-х років	139

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Олена Оніщенко	
«Постіронія» як структурний елемент комічного: метамодерністська модель	146
Людмила Тросельникова	
«Політес Просвітництва» Філіпа Рено і французький культурно-просвітницький ландшафт: культурологічний «ескіз»	154
Марина Тернова	
Робін Джордж Колінгвуд як інтерпретатор «Істориків Ренесансу»	164
Алла Литвиненко	
Еволюція жанру автобіографії у європейській культурі	171

БІБЛІОГРАФІЯ

Валентина Грицук	
Брюховецька Л., Котенок В., Канівець А. Актори в битві за Україну: воїни, волонтери, благодійники	178
Сергій Марченко	
Лариса Брюховецька. Національне кіно з європейським світоглядом	180
Про авторів	183

Pavlo Sushko	
Features of the training of producers audiovisual arts and production: global experience for Ukraine	101
Halyna Pogrebniak	
Circus as an outpost of national resistance. Author's director's view	108
Kateryna Stanislavska	
Artistic, art, visual, spectacular: on the question of basic terminology in the aesthetic realm of modern culture	118
Tsziven Chzhan	
The phenomenon of martial arts films in Chinese cinema. Traditions, style, leading artists	124
Georgii Kurbanov	
Features of the development of the cyberpunk genre in Japanese cinema and other types of art	133
Aliona Stulii	
Trends of creative and technological multimedia solutions in Ukrainian documentary films of 2010-2020 years	139

CULTUROLOGY

Helena Onishchenko	
«Postirony» as a structural element of the comic: metamodernist model	146
Liudmyla Trouelnikova	
«Polites of Education» by Philip Renault in the French cultural and educational landscape: cultural «sketch»	154
Maryna Ternova	
Robin George Collingwood as an interpreter of the renaissance historians	164
Alla Lytvynenko	
Evolution of the autobiography genre in the European culture	171

BIBLIOGRAPHY

Valentina Hrytsuk	
L. Bryukhovetska, V. Kotenok, A. Kanivets. Actors in the battle for Ukraine: soldiers, volunteers, benefactors	178
Serhii Marchenko	
Larysa Bryukhovetska. National cinema with a European outlook	180
About authors	183