
ЗМІСТ

АВРАМЕНКО Л. Г.	Релігійні мотиви в поезії Євгена Маланюка	6
АНИСІМОВА Н. П.	«Зелена казка» Петра Мідянки: натурфілософські мотиви лірики	8
АННЕНКОВА Е. С.	Любовь как свойство бытия в художественном мире И. Тургенева и И. Бунина	16
БОЙЧУК А. Р.	Еволюція вітчизняної літератури для дітей	24
БОНДАР Л. О.	Переосмислення канону драматургічного персонажа у п'єсах Ярослава Верещака	30
ВЕРЕТЮК Т. В.	Образ матері у поетичній спадщині Ігоря Муратова	37
ВІННИКОВА Н. М.	Українські містифіковані пародисти в еміграції	40
ВОДЯНА П. М.	Своєрідність строфіки поезії І. Франка	44
ГОРЕНКО І. В.	Осмилення жанрової природи оповідей рабів у літературознавчих дослідженнях США II пол. XX століття	47
ГРИГОРЕНКО І. В.	Структура епістолярію Андрія Малишка (фонд Максима Рильського)	52
ГРИЩЕНКО О. В.	Крізь простори часу: до проблеми історичної пам'яті в романі «Музей покинутих секретів» О. Забужко	55
ГУРАЛЬ Г. Й.	Про один зразок колективного маскування в прозі Івана Франка (на матеріалі сатиричного оповідання «Задля празника»)	60
ГУРДУЗ А. І.	Літературно-мистецька вампіріада другої половини XX – першого десятиліття XXI століть: інтрига переосмислення	64
ДАНИЛЬЧУК О. М.	Синтез документального і белетристичного модусів як особливість художньої манери Артура Хейлі	72
ДОЦЕНКО Н. В.	Комунікативні структури у романах Патріка Модіано	75
ДРАПАК Г. Б.	Динаміка та шляхи розвитку теорій читацького відгуку у XX столітті	79
ИКИТЯН Л. Н.	Мыслительный эксперимент как провокационная форма художественного познания	85
ІНДЕНКО Н. О., ШУТЬКО О. О.	Психоаналіз – провідний прийом постмодерністської гри в романі Т. Фіндлі «Пілігрим»	91
ЙОЛКІНА Л. В.	Українська поезія XVI ст. у рецепції Володимира Перетца	93
КАРПОВ И. П.	«Мои утраченные годы» (А. С. Пушкин – поэт революции?)	98
КІРАЛЬ С. С.	«Найвища посада на землі – бути чесною людиною, бо це найтяжче»: до історії публікації роману Р. Андріяшика «Люди зі страху»	105

КОМАРОВ С. А.	Фельетонистика Е. П. Петрова: тематическая палитра и жанровые доминанты	113
КРАСНОЩОК В. В.	Літературознавчий портрет Лесі Українки в есеїстиці Євгена Маланюка	119
КРЕМІНЬ Т. Д.	Жанрово-стильові особливості «Героїчних віршів» уманського священика Івана в контексті розвитку жанру віршованої хроніки	123
КРУПКА В. П.	Полісемантичність концептів «скеля» і «камінь» у поезії Володимира Забаштанського	128
КУЦЕВОЛ О. В.	Образ жінки-стратега в романі Юрія Шовкопляса «Інженери»	131
ЛУКЬЯНЕНКО Д. В.	Роман «Гудзик» Ірен Роздобудько: спроба філософсько-психологічного потрактування життєвої драми	135
МАРИНЕНКО Ю. В.	Біблійні образи в українській прозі 40-х років ХХ ст.	140
МАРЧУК К. А.	Літописне оповідання з погляду наратології	146
МЕНШІЙ А. М.	Гендерні стереотипи у творчості М. Коцюбинського та М. Івченка	150
МИХИДА С. П.	В. Винниченко: динаміка становлення особистості	155
НАСТАСЮК Ю. С.	Сакральні домінанти в поезії Ліни Костенко	161
НЕСТЕЛЄЄВ М. А.	Самотність і свобода у прозі Кобо Абе	164
НОВИК О. П.	Гене́за художньої образності поезії Дмитра Ознобішина	167
ОСТАНИНА Г. Г.	Східний світ у художньому моделюванні Пантелеймона Куліша	170
ПАНОВА Н. Ю.	Общественные, социокультурные и литературные тенденции в Англии на рубеже XIX–XX веков	175
ПЕРЕНЧУК О. З.	Детективний жанр: процес читання	180
ПЕТРЕНКО Т. С.	Особливості жанрової форми роману «Замок над Водаєм» Сергія Домазара	184
ПІДОПРИГОРА С. В.	Іронічний дискурс у повісті «Депеш мод» С. Жадана	190
ПОЛІШУЧЕНКО І. О.	Баладний жанр у творчості Степана Руданського і Андрія Малишка	195
РОЗМАРИЦЯ С. А.	Творчість Пилипа Капельгородського як історико-літературна проблема	200
САВИЧ В. І.	Життєві й мистецькі обрії Романа Кухаря (Р. Володимира)	204
СМУШАК Т. В.	Фактуальність та фікціональність у світлі творчого мислення Наталени Королевої та Ірен Немировськи (на матеріалі автобіографічної повісті «Без коріння» та автобіографічного роману «Вино самотності»)	209
СТАНЧЕВСКАЯ Т. С.	Синтез документального и художественного начал в повести Лидии Чарской «Записки институтки»	215
СТАРОВОЙТ Л. В.	Образ сучасника у творчому доробку Анатолія Малярова	219
УРИСЬ Т. Ю.	Національний модус у поетичному доробку Ігоря Павлюка (на матеріалі збірки «Бунт»)	223
ФЕСЕНКО Є. В.	Екфраза: специфіка визначення та особливості функціонування	227
ФІЛАТОВА О. С.	Художні експерименти В. Винниченка: конфлікт тілесного й духовного	230

ЦАРУК А. П.	Художнє осмислення влади речей у романі А. Мороза «Четверо на шляху»	235
ЦЕПКАЛО Т. О.	Міфологема місяця в поезіях Богдана Лепкого й Олександра Олеся	240
ШИМЧИШИН М. М.	Зображення урбаністичної суб'єктності в романах письменників Гарлемського ренесансу (Р. Фішер «Мури Єрихону», Л. Г'юз «Сміх крізь сльози», В. Термен «Чим чорніша чорниця...», К. Маккей «Додому до Гарлема»)	246
ШИРОКОВА В. В.	Поэтика имени в повести М. Кузмина «Приключения Эме Лебефа»	254
ЮРЧУК О. О.	Українські письменники проти колоніалізму: крутість	260
ЯНКОВА М. А.	Біблійні мотиви та національна ідея в поемі Ю. Гудзя «Барикади на Хресті»: інтертекстуальне прочитання	262
ЯРОВЕНКО Т. С.	Дебютний період творчості В. Винниченка в критичній рецепції сучасників	267
ЯРОСЛАВСЬКИЙ І. Г.	Образ героя-розповідача в романі Ліни Костенко «Записки українського самашедшого»	272
FILIPPYEVA T. I.	The Mystery of Christina Rossetti	275
Відомості про авторів		279