

УДК 373.5.016:821.161.2

### **Ольга МХИТАРЯН**

*кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри української мови і літератури  
Миколаївського національного університету  
імені В. О. Сухомлинського, м. Миколаїв, Україна  
e-mail: olgamhitaryan05@gmail.com*

### **Оксана ОЛІЙНИК**

*студентка ОКР «бакалавр»  
галузі знань 0203 Гуманітарні науки  
напряму підготовки 6.020303 Філологія\* (Українська мова і література)  
Миколаївського національного університету  
імені В. О. Сухомлинського, м. Миколаїв, Україна  
e-mail: oksanaigorivna1998@ukr.net*

## **ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ВЕБ-КВЕСТУ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

*У статті уточнено особливості технології освітнього веб-квесту та висвітлено основні методичні аспекти застосування цієї інновації в навчанні української літератури. З'ясовано зміст поняття «технологія веб-квесту» та наведено його тлумачення в контексті методичної науки. Найважливішими особливостями технології літературного веб-квесту встановлено: зорієнтованість на розвиток пошукової діяльності учнів у Інтернет-мережі, інтерактивний характер та сприяння оптимізації навчального процесу на уроці української літератури. Ключовими методичними умовами оптимального застосування веб-квестів у шкільному курсі української літератури визначено: урахування специфіки вивчення мистецтва слова та проектування веб-квестів із опорою на принципи технологізованого вивчення предмета. Теоретичні положення проілюстровано на прикладі фрагменту уроку використання літературного веб-квесту в 5-у класі під час вивчення оповідання Є. Гуцала «Лось».*

*Ключові слова: технологія веб-квесту, ресурсно-орієнтоване навчання, вивчення української літератури, мережа Інтернет, пошукова діяльність.*

На сучасному етапі розбудови Нової української школи, однією з провідних вимог якої є необхідність підготовки учнів до самоосвіти впродовж життя, дедалі важливішого значення набуває ресурсно-орієнтоване навчання, за допомогою якого можна ефективно реалізувати й мету вивчення української літератури в школі, а саме: досягнути належного рівня сформованості вміння читати й усвідомлювати прочитане, прилучатися до художньої літератури, а через неї – до фундаментальних цінностей культури, розширити культурно-пізнавальні інтереси та сформувати ключові компетентності учнів-читачів – соціальні, мотиваційні та компетентнісні. Важливим засобом організації ресурсно-орієнтованого навчання, спрямованого на тренінг здібностей самостійного й активного перетворення інформаційного середовища шляхом пошуку й практичного застосування інформаційних ресурсів, є технологія веб-квесту, що не лише дає змогу створити цілісну дидактичну модель вивчення української літератури, засновану на пошуку інформації в Інтернеті, а й забезпечує індивідуальну освітню траєкторію розвитку

для кожного учня. Водночас веб-квести підвищують у школярів мотивацію до процесу здобуття знань, відповідальність за результати діяльності та їх презентацію, сприяють формуванню в них уміння працювати в команді, творчо виконувати поставлені завдання, самостійно приймати відповідальні рішення, критично мислити, допомагають вихованню ініціативності та лідерських якостей, що вказує на гостру необхідність запровадження в навчання літератури саме цього конструктивного підходу.

Концептуальні положення технології освітніх веб-квестів розроблено науковцями Б. Доджом та Т. Марчем. Нині вченими активно вивчаються такі аспекти цієї педагогічної інновації: використання в контексті ресурсно-орієнтованого навчання (М. Андреева, О. Гапеева, Л. Іванова, Н. Кононец, Г. Шаматонова та ін.); психолого-педагогічні основи застосування в навчально-виховному процесі (В. Шмідт, Г. Шаматонова); значення в реалізації концепції нової організації освітнього середовища (О. Багузіна, Д. Грабчак, М. Зайкін, С. Лутковська, Т. Путій); можливості в індивідуалізації

навчання учнів із метою збагачення їх додатковими знаннями та розширення кругозору (Я. Биховський, А. Хуторської); специфіка запровадження в медіадидактиці (М. Гриневич) та в процесі мовної освіти (А. Яковенко). Деякі особливості використання веб-квестів на уроках української мови та літератури розглянуто в розвідках учителів-словесників С. Сушко, Л. Телішевської, М. Шеверноги. Однак проблема застосування технології веб-квесту як ефективного засобу організації навчально-пізнавальної діяльності учнів під час вивчення предметів мовно-літературного циклу є недостатньо розробленою й потребує подальшого дослідження.

Мета статті полягає в уточненні особливостей технології освітнього веб-квесту та визначенні методичних умов оптимального застосування цієї технології на уроці української літератури в закладах загальної середньої освіти.

В умовах сучасного інформаційного суспільства технологія веб-квесту як цілеспрямований пошук необхідної інформації на основі опрацювання матеріалів конкретних сайтів в Інтернет-мережі, у ході якого кожен із учасників виконує поставлене завдання з метою поглиблення й інтеграції знань, є відображенням інноваційної діяльності вчителів, спрямованої на впровадження в освітній процес нових наукових ідей і методик. Авторами концепції веб-квестів вважаються Берні Додж, професор освітніх технологій державного університету в Сан-Дієго (США), та його учень Том Март, учитель англійської мови середньої школи в місті Пауей штату Каліфорнія. Унаслідок педагогічної співпраці в 1995 році вченими розроблено модель веб-квесту як однієї зі стратегій використання інформаційно-комунікаційних технологій та успішної інтеграції мережі Інтернет в навчальний процес.

Зміст поняття «квест» (від англ. quest – триваллий цілеспрямований пошук, пов'язаний із пригодами або грою) у науково-методичній літературі (І. Албегова, М. Андреева, Я. Биховський, М. Гриневич, Б. Додж, А. Хуторської) трактується по-різному, зокрема можна виділити такі його тлумачення, як-от: освітня технологія, освітній продукт, формат уроку, проблемне завдання, модель використання Інтернету в навчальному процесі, орієнтовані на розвиток пізнавальної, пошукової, зокрема самостійної або групової, діяльності учнів, що слугують додатковим стимулом для індивідуалізації їхнього навчання, збагачуючи додатковими знаннями та розширюючи світогляд. Крім того, веб-квести є міні-проектами, що ґрунтуються на пошуку інформації в мережі Інтернет, зауважує В. Шмідт [9]. Цікавою подорожжю в мережі

Інтернет, називає веб-квести Г. Шаматонова, підкреслюючи, що така робота передбачає запити в різних пошукових системах, отримання досить великого об'єму інформації, її аналіз та систематизацію й подальше практичне застосування [7]. Як проблемне завдання з елементами ролівої гри, для виконання якого використовуються інформаційні ресурси Інтернету, розкриває поняття квесту А. Яковенко [10]. Це означає, що веб-квести можуть бути представлені у формі гіпертексту, презентації чи веб-сайту, які завдяки використанню зовнішніх і внутрішніх гіперпосилань та вбудованих об'єктів дають змогу учням відобразити логіку розв'язування завдання з послідовним уточненням і самостійними коментарями, а також виявити різні підходи та способи його реалізації. Слід урахувати й те, що веб-квести бувають короткочасними, розрахованими на декілька занять, та довгостроковими, які практикуються впродовж семестру або навчального року.

Важливо, що в аспекті парадигми особистісно та компетентісно орієнтованого навчання використання в освітньому процесі веб-квестів передбачає врахування здібностей, інтересів і суб'єктного досвіду учнів, надає можливості для поліпшення навичок інформаційної діяльності людини, формування позитивного емоційного ставлення до процесу пізнання, підвищення мотивації навчання та якості засвоєння знань із предмета, що вивчається, сприяє розвитку творчого потенціалу школярів, формуванню загальнонавчальних умінь оволодіння стратегією засвоєння навчального матеріалу [3]. Зокрема, досліджувана інноваційна технологія спрямовується на формування таких ключових компетентностей, як-от: самонавчання й самоорганізація; робота в групах (планувати, розподіляти функції, вчитися взаємодопомоги, взаємоконтролю), тобто формування навичок командної роботи; уміння знаходити декілька способів розв'язання проблемної ситуації, визначати найбільш раціональний варіант, обґрунтовувати свій вибір; розвиток здатності до публічних виступів [6; 8]. Відтак застосування технології веб-квесту забезпечує умови для самореалізації учнів у пізнавальній діяльності та особистісного самовизначення в сучасному інформаційному просторі загалом.

Як одна з ефективних форм організації навчальної пізнавально-пошукової діяльності учнів веб-квести є одним із перспективних засобів реалізації сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, новизна якого полягає в реалізації освітніх та виховних завдань у нестандартній і сучасній формі, що сприяє підвищенню рівня продуктивності навчального процесу. Результативність

упровадження цієї освітньої інновації в процесі вивчення літератури в школі визначається дотриманням окремих психолого-педагогічних та методичних положень, а саме: а) урахування принципу адаптивності (відповідність програмного забезпечення комп'ютера індивідуальним можливостям учня); б) позиціонування вчителя як головного суб'єкта в системі організації пізнавальної діяльності учнів; в) використання комп'ютера як допоміжного засобу педагогічної та навчальної діяльності, важливого чинника активізації пізнавальної діяльності учнів на уроці літератури; г) умотивоване використання аудіовізуальних можливостей Інтернет-ресурсів для уникнення диспропорції в розвитку конкретного й абстрактного мислення учнів-читачів; г) оптимальне застосування ІКТ на різних етапах вивчення навчального матеріалу; д) урахування суб'єкт-суб'єктного принципу навчання літератури; е) раціональне поєднання індивідуальних і групових форм роботи; є) застосування інтерактивних форм і методів у процесі вивчення літератури; ж) інтенсифікація навчальної діяльності учнів під час виконання різних видів навчальних завдань; з) забезпечення психологічного комфорту учнів у процесі роботи з комп'ютером [11, 272–273]. Ідеться про те, що на уроках літератури, де в основі вивчення предмета виступає художній твір, технічні засоби покликані оптимізувати засвоєння знань учнями, поглибити осягнення ними прочитаного. Тому методика застосування веб-квестів не може заперечувати врахування навчально-виховних ресурсів традиційного навчання, коли наочні образи на уроках розумно поєднуються зі словом учителя. Не менш важливим у виборі певного веб-квесту має бути й урахування його доцільності та уникнення перенасиченості цією формою роботи.

Оскільки використання веб-квесту під час навчання української літератури базується на основі вивчення тексту художнього твору, який є безпосереднім об'єктом опрацювання, важливо пам'ятати, що подоланню читацьких труднощів учнів в осягненні образних компонентів тексту в їх взаємодії призначений допомогти відповідний літературний аналіз. Тому побудова веб-квестів в умовах технологізованого навчання літератури має спиратися на визначені А. Ситченком основні дидактичні принципи навчально-технологічної концепції шкільного літературного аналізу [5, 132–138]. Ідеться про реалізацію такого навчання, коли літературний розвиток учнів перетворюється на «багатоплановий ієрархічно побудований процес», що забезпечує умови для розкриття потенційних можливостей та саморозвитку учнів завдяки врахуванню специфіки мистецтва

слова, увазі словесника до вироблення в учнів уміння вчитися, прогнозованості результатів навчання внаслідок його проектованості й керованості.

Важливим чинником проектування літературного веб-квесту виступає також вибір учителем форм роботи на уроці під час вивчення тієї чи іншої теми, що має передбачати не лише раціональне поєднання групової та індивідуальної форм, а й урахування визначених Б. Доджем різних видів завдань, доцільних під час проведення будь-якого веб-квесту: а) *переказ* (виявлення розуміння теми на основі демонстрації матеріалів із різних джерел у новому форматі: створення презентації, плаката, оповідання); б) *планування та проектування* (розроблення плану або проекту на основі запрограмованих умов); в) *самопізнання* (будь-які аспекти дослідження особистості); г) *копіїляція* (трансформація формату інформації, отриманої з різних джерел: створення книги кулінарних рецептів, віртуальної виставки, капсули часу, капсули культури); г) *творче завдання* (творча робота в певному жанрі: створення п'єс, віршів, пісень, відеороликів); д) *аналітична задача* (пошук і систематизація інформації); е) *детектив, морока, таємнича історія* (висновки на основі суперечливих фактів); є) *досягнення консенсусу* (вироблення рішення з гострої проблеми); *оцінка* (обґрунтування певної точки зору); ж) *журналістське розслідування* (об'єктивний виклад інформації, розподіл думок і фактів); з) *переконання* (схилання на свій бік опонентів або нейтрально налаштованих осіб); и) *наукові дослідження* (вивчення різних явищ, відкриттів, фактів на основі унікальних он-лайн джерел) [1]. Використання розглянутої класифікації в пошуковій діяльності учнів даватиме змогу цілеспрямовано впливати на формування їхніх літературних умінь за умови її доопрацювання, зокрема розроблення її технологічного аспекту в площині вивчення літератури, що виявляється в необхідності застосовувати алгоритми розумових дій (настанови, пам'ятки тощо) для розв'язання літературних задач різного типу. Причому доцільно, як зауважує А. Ситченко, повідомляти учням не лише загальну настанову-алгоритм до виконання певного типу аналізу, а й часткову, ситуативну для прочитання конкретного твору, а також розробляти правила-орієнтири для виконання окремих завдань, що в складі навчальної задачі [5, 221].

Інтеграція веб-квестів у процес шкільної літературної освіти значно спроститься за умови опори вчителя на розроблену дослідниками орієнтовну структуру веб-квесту: 1) вступ (визначаються ролі учасників або сценарій квесту, план роботи,

огляд усього квесту); 2) ключове завдання для досягнення результату самостійної роботи (актуалізуються окремі питання та загальна проблема, що потребує розв'язання); 3) список інформаційних ресурсів, необхідних для виконання завдання (друковані джерела, компакт-диски із відео- та аудіоматеріалами, адреси веб-сайтів); 4) опис етапів самостійної роботи учасників веб-квесту; 5) критерії та параметри оцінювання веб-квесту; 6) презентація результатів виконаної роботи; 7) висновок (підсумок досвіду, отриманого учасниками веб-квесту); 8) оцінювання результатів [1]. Наприклад, на уроці літератури із застосуванням веб-квесту доцільно, по-перше, надати декілька посилань на можливі Інтернет-ресурси, що запрограмують інтонацію, визначають акценти пошуку. По-друге, навести декілька зразків, які виступатимуть орієнтиром для порівняння та демонструватимуть спектр думок із проблеми, допомагатимуть контролювати процес пошуку персональним комп'ютером, що транслює процес учнівського пошуку.

Зважаючи на встановлені особливості коментованого поняття, літературний веб-квест визначаємо як дидактичну структуру, метою якої є побудова вчителем пошукової діяльності учнів за визначених параметрів та певних часових меж, що є технологією, яка включає в себе систему методів і прийомів, форм та засобів організації дослідницької роботи з практичним використанням інтернет-ресурсів. Основним завданням застосування цієї веб-технології є спонукання школярів до пошуку нової інформації, розширення, поглиблення, інтеграції їхніх знань, отриманих із інформаційних джерел. За своєю суттю, це інтерактивний процес, у ході якого учнями самостійно набуваються знання за мінімальної активності вчителя. Завдяки застосуванню цієї інновації школярі можуть працювати в групах (8–10 осіб), що нетрадиційним способом розвиває їх лідерські якості, конкурентність та навички колективної роботи.

Розглянемо конкретний приклад інтеграції веб-квестів у навчання української літератури. Під час дослідження проблеми серед усіх запропонованих у мережі Інтернет варіантів веб-квесту виокремлено безкоштовну платформу Kahoot, призначену для навчання в ігровій формі. Її перевагами є доступність та зручність у застосуванні, що спрощує роботу вчителя, оскільки в процесі створення нового веб-квесту автоматично надаються інструкція та вказівки. Розпочати роботу на цій платформі можна, перейшовши за посиланням <https://create.kahoot.it/kahoots/my-kahoots>. Використовуючи Kahoot у навчально-пізнавальній діяльності учнів, необхідно чітко визначити

мету створення вікторини, тесту чи іншого різновиду завдання. Перевагою цієї платформи є можливість для яскравого унаочнення навчального матеріалу за допомогою відео-, аудіоматеріалів, фото, ілюстрацій, мультимедійних презентацій та ін. [2].

Підготовчу роботу вчителя щодо створення літературного веб-квесту можна спроектувати у вигляді такого алгоритму дій:

1. Обрати сайт, на якому буде створюватися веб-квест (інформаційна платформа Kahoot, <http://www.zunal.com/> (англійською мовою), <http://wizard.webquests.ch/> (німецькою мовою) або сайт в uCoz (<http://www.ucoz.ru>.) та власний кабінет у ньому.
2. Визначити напрям веб-квесту (запланований урок чи позакласне заняття).
3. Урахувати вікові психо-розумові особливості учнів, що дасть змогу обрати відповідний рівень складності завдань для певної категорії вихованців.
4. Обрати тему веб-квесту, спираючись на специфіку навчального матеріалу.
5. Визначити етап уроку, на якому буде застосована технологія.
6. Вибрати форми роботи, завдяки яким учні оформлюють завдання (індивідуальна – презентація, відеоролик; групова – текстові завдання, вікторини, тестування, мороки, кросворди, наочний матеріал).
7. Скласти завдання веб-квесту з опорою на текстовий матеріал.
8. Здійснити самоперевірку за допомогою режиму «Індивідуальна гра».

Простежимо особливості застосування технології веб-квесту на уроці української літератури у 5 класі під час вивчення оповідання Є. Гуцала «Лось» [4]. Фрагмент уроку узагальнення й систематизації знань із цієї теми може мати таку структуру:

1. *Початковий етап (командний)*. На цьому етапі учні ознайомлюються з основними поняттями з навчальної теми, зокрема з теоретико-літературознавчими поняттями «оповідання», «елементи композиції». Відбувається розподіл учнів на команди, у кожній із яких визначається капітан, котрий безпосередньо матиме прямий доступ до мережі. Надаються настанови щодо взаємодопомоги в оволодінні комп'ютерними програмами та досягненні визначеної мети.

2. *Рольовий етап*, у ході якого здійснюється пошук інформації з обраної теми, виконання поставлених завдань за виділений проміжок часу: робота над тестами, спрямованими на перевірку засвоєння змісту твору, особливостей його будови. Саме на цьому етапі відбувається індивідуальна робота учнів у команді, спрямована на загальний

результат. Подаємо приклад тестових завдань, що оцінюються по одному балу, які додаються до загальної оцінки за роботу на уроці:

**1. На що були схожі роги Лося:**

- а) на низькорослий куц;
- б) на старе дерево;
- в) на трухлявий пеньок;
- г) на гілочки молодого деревця.

**2. У який час доби відбуваються події в оповіданні:**

- а) на початку вечора;
- б) в обідню пору;
- в) на сході сонця;
- г) у досвітніх сутінках.

**3. Яким чином Лось потрапив до заповідника:**

- а) із тайги;
- б) він був народжений у неволі;
- в) сюди його привезли з іншого заповідника;
- г) його подарували заповіднику, коли він був ще маленьким.

**4. Що так сильно налякало Лося:**

- а) постріли рушниць;
- б) людські голоси;
- в) тріщання старої гілляки;
- г) звуки інших тварин.

**5. Що трапилося з героєм біля ополонки:**

- а) Лось не міг напиться води, бо ополонка замерзла;
- б) на річці були рибалки, які сполохали Лося;
- в) Лося підстрелив мисливець;
- г) Лось провалився під кригу.

**6. Що згадав Лось про події минулої осені:**

- а) мисливці поранили його, але він утік;
- б) на нього було відкрито полювання;
- в) мисливці врятували його від зграї вовків;
- г) у нього з'явилися нові роги.

3. *Завершальний етап*, що передбачає перевірку результатів колективного дослідження та його оцінку: на мультимедійній дошці відображається рейтинг команд, що був автоматично сформований після виконання тестових завдань, а також електронний журнал із персональною оцінкою учасників команд.

Окрім поданого фрагменту літературного веб-квесту, що є найпростішим і нетривалим у часі, можна створити й складніші різновиди завдань веб-квестів, результати виконання яких, залежно від матеріалу, що вивчається, можуть бути представлені у вигляді усного виступу, комп'ютерної презентації, буклетів, публікації робіт учнів у вигляді веб-сторінок і веб-сайтів (локально або в Інтернеті). У такому разі змінюється й система оцінювання подібних видів роботи. Наприклад, Б. Додж рекомендує використати від 4-х до 8-ми

критеріїв, що можуть включати оцінку: дослідницької та творчої роботи; якості аргументації, оригінальності роботи; навичок роботи в мікрогрупі; усного виступу; мультимедійної презентації; письмового тексту та ін. [1]

Нетрадиційна форма роботи у вигляді веб-квесту дає можливість учневі навчитися критично мислити, розв'язувати складні проблеми на основі аналізу обставин і відповідної інформації, зважувати альтернативні думки, самостійно приймати продумані рішення, брати на себе відповідальність за їх реалізацію, адже він безпосередньо опиняється в ситуації вибору, самостійно аналізує кожен свій крок, шукає причини труднощів, що виникають у процесі роботи, знаходить шляхи виправлення помилок. Тому почуття свободи вибору для учня робить його діяльність осмисленою, свідомою, продуктивною і більш результативною.

Отже, унаслідок проведеного аналізу науково-методичних джерел можна встановити такі *особливості технології літературного веб-квесту*: а) зорієнтованість на розвиток пізнавальної, пошукової, самостійної або групової діяльності учнів у мережі Інтернет; б) інтерактивний характер, наявність елементів рольової гри; в) спонукання школярів до пошуку нового значного об'єму інформації, розширення, поглиблення, інтеграції знань; г) форма гіпертексту, презентації чи веб-сайту; д) орієнтовна структура та етапність реалізації; е) виконання ролі засобу індивідуалізації, диференціації та нетрадиційного навчання; є) спрямування на формування ключових компетентностей самонавчання й самоорганізації, роботи в групах, уміння розв'язувати проблемні ситуації, здатності до публічних виступів; ж) сприяння поліпшенню навичок інформаційної діяльності школярів, формуванню позитивного емоційного ставлення до процесу пізнання, підвищенню мотивації навчання та якості засвоєння знань із предмета, формуванню загальнонавчальних умінь оволодіння стратегією засвоєння навчального матеріалу, розвитку творчого потенціалу, лідерських якостей, конкурентності та навичок колективної роботи.

*Методичними умовами* оптимального застосування веб-квестів у шкільному курсі української літератури є:

- урахування специфіки вивчення предмета літератури, що безпосереднім об'єктом для опрацювання під час проведення веб-квестів визначає текст художнього твору;
- дотримання відповідності вікових психологічних особливостей учнів та їхніх індивідуальних можливостей програмному забезпеченню комп'ютера;

- проектування веб-квестів із опорою на основні дидактичні принципи навчально-технологічної концепції шкільного літературного аналізу та розроблену дослідниками орієнтовну структуру веб-квесту;
  - виправдане логікою навчального процесу застосування веб-квестів на різних етапах вивчення художнього твору;
  - раціональне поєднання індивідуальних і групових форм роботи та різних видів завдань, доцільних під час проведення літературних веб-квестів;
  - оптимальна взаємодія нетрадиційного вивчення літератури на основі веб-квестів із засобами традиційного навчання;
  - оптимізація системи оцінювання літературних веб-квестів завдяки рекомендованим критеріям;
  - забезпечення психологічного комфорту учнів у процесі роботи з комп'ютером.
- Перспективи подальших досліджень проблеми полягають у проектуванні конкретних навчальних моделей застосування освітніх веб-квестів під час вивчення учнями закладів загальної середньої освіти програмового матеріалу з української літератури.

### Список використаних джерел

1. Додж Б. Применение веб-квестов в учебной деятельности. URL: <http://www.nataliachimera.ru/view.php?id=42> (дата обращения: 28.12.2018).
2. Как создать веб-квест. URL: [http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak\\_sozdat\\_veb\\_kvest/5-1-0-6](http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak_sozdat_veb_kvest/5-1-0-6) (дата обращения: 28.12.2018).
3. Кононец Н. В. Педагогічні інновації вищої школи: ресурсно-орієнтоване навчання // Педагогічні науки: зб. наук. праць. Полтава, 2012. Вип. 54. С. 76–80.
4. Навчальна програма з української літератури для 5-9 класів. URL: <http://osvita.ua/school/program/program-5-9/56125/> (дата звернення: 28.12.2018).
5. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. Київ: Ленвіт, 2004. 304 с.
6. Сушко С. В. Використання технології веб-квесту на уроках української мови та літератури. Досвід роботи. URL: <http://www.moippo.mk.ua/attachments/article/3111/Досвід%20Сушко%20веб-квест.pdf> (дата звернення: 28.12.2018).
7. Шаматонова Г. Л. Веб-квест как интерактивная методика обучения будущих специалистов по социальной работе // «SOCIOпростір: Междисциплинарный сборник научных работ по социологии и социальной работе». 2010. № 1. С. 234–236. URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/4\(11\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/4(11).pdf) (дата обращения: 28.12.2018).
8. Шеверонога М. В. Освітня технологія «веб-квест» на уроках української літератури. URL: [http://krozkakrokom.ucoz.ua/\\_ld/0/95\\_-\\_.pdf](http://krozkakrokom.ucoz.ua/_ld/0/95_-_.pdf) (дата обращения: 28.12.2018).
9. Шмідт В. В. Технологія веб-квесту при навчанні англійської мови студентів немовних спеціальностей. URL: [page26/1/10/](http://page26/1/10/) (дата звернення: 28.12.2018).
10. Яковенко А. В. Использование технологии Web-quest в языковом образовании. URL: [http://www.rusnauka.com/5\\_SWMN\\_2012/Pedagogica/1\\_100769.doc.htm](http://www.rusnauka.com/5_SWMN_2012/Pedagogica/1_100769.doc.htm) (дата обращения: 28.12.2018).
11. Яценко Т. О. Тенденції розвитку методики навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах (друга половина ХХ – початок ХХІ століття): монографія. Київ: Педагогічна думка, 2016. 360 с.

### References

1. Dodzh, B. Primenenie veb-kvestov v uchebnoj deyatel'nosti [The use of web quests in training activities]. URL: <http://www.nataliachimera.ru/view.php?id=42> [in Russian].
2. Kak sozdat' veb-kvest [How to create a web quest]. URL: [http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak\\_sozdat\\_veb\\_kvest/5-1-0-6](http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak_sozdat_veb_kvest/5-1-0-6) [in Russian].
3. Kononec, N. V. (2012) Pedagogichni innovacii vishchoi shkoli: resursno-orientovane navchannya [Pedagogical Institutions of Higher Education: Resource and Training] // Pedagogichni nauki: zb. nauk. prac'. Poltava. Vip. 54, 76–80 [in Ukrainian].
4. Navchal'na programa z ukrains'koї literaturi dlya 5-9 klasis [Navchalna program from the Ukrainian literature for grades 5-9]. URL: <http://osvita.ua/school/program/program-5-9/56125/> [in Ukrainian].
5. Sitchenko, A. L. (2004). Navchal'no-tekhnologichna koncepciya literaturnogo analizu [Education technology concept literary analysis]. Kyiv: Lenvit, 304 [in Ukrainian].
6. Sushko, S. V. Viktoristannya tekhnologii veb-kvestu na urokah ukrains'koї movi ta literaturi [Use of web-based technology in Ukrainian language and literature lessons]. Dosvid roboti. URL: <http://www.moippo.mk.ua/attachments/article/3111/Dosvid%20Sushko%20veb-kvest.pdf> [in Ukrainian].
7. Shamatonova, G. L. (2018) Veb-kvest kak interaktivnaya metodika obucheniya budushchih specialistov po social'noj rabote [Web quest as an interactive methodology for training future social work professionals] // «SOCIOprostir: Mezhdisciplinarnyj sbornik nauchnyh rabot po sociologii i social'noj rabote» [in Ukrainian].
8. Sheveronoga, M. V. Osvitnya tekhnologiya «veb-kvest» na urokah ukrains'koї literaturi [Educational technology «web quest» in the lessons of Ukrainian literature]. URL: [http://krozkakrokom.ucoz.ua/\\_ld/0/95\\_-\\_.pdf](http://krozkakrokom.ucoz.ua/_ld/0/95_-_.pdf) [in Ukrainian].
9. Shmidt, V. V. Tekhnologiya veb-kvesta pri navchanni anglis'koї movi studentiv nemovnih special'nostej [Web-quest technology in non-English speaking students]. URL: [page26/1/10/](http://page26/1/10/) [in Ukrainian].
10. Yakovenko, A. V. Ispol'zovanie tekhnologii Web-quest v yazykovom obrazovanii [Using Web-quest technology in language education]. URL: [http://www.rusnauka.com/5\\_SWMN\\_2012/Pedagogica/1\\_100769.doc.htm](http://www.rusnauka.com/5_SWMN_2012/Pedagogica/1_100769.doc.htm) [in Russian].
11. Iatsenko, T. O. (2016). Tendentsii rozvytku metodyky navchannia ukrainskoi literatury v zahalnoosvitnikh navchalnykh zakladakh (druga polovyna KhKh – pochatok KhKhI stolittia) [Trends in the development of the methodology of teaching Ukrainian literature in general education institutions (second half of the XX – beginning of the XXI century)]. Kyiv : Pedagogichna dumka, 360 [in Ukrainian].

**Ольга Мхитарян, Оксана Олейник. Особенности использования технологии веб-квеста на уроках украинской литературы**

*В статье уточнены особенности технологии образовательного веб-квеста и освещены основные методические аспекты применения этой инновации в обучении украинской литературы. Выяснено содержание понятия «технология веб-квеста» и приведено его толкование в контексте методической науки. Важнейшими особенностями технологии литературного веб-квеста установлено: ориентированность на развитие поисковой деятельности учащихся в Интернет-сети, интерактивный характер и содействие оптимизации учебного процесса на уроке украинской литературы. Ключевыми методическими условиями оптимального применения веб-квестов в школьном курсе украинской литературы определены: учет специфики изучения искусства слова и проектирования веб-квестов с опорой на принципы технологизированного изучения предмета. Теоретические положения проиллюстрированы на примере фрагмента урока использования литературного веб-квеста в 5 классе при изучении произведения Е. Гуцало «Лось».*

*Ключевые слова: технология веб-квеста, ресурсно-ориентированное обучение, изучение украинской литературы, сеть Интернет, поисковая деятельность.*

**Olga Mkhitaryan, Oksana Oliinyk. Features of using the technology of the web quest on the lessons of Ukrainian literature**

*The article clarifies the peculiarities of the technology of the educational web-quest and highlights the main methodical aspects of the application of this innovation in the teaching of Ukrainian literature. The content of the concept «web quest technology» is explained and its interpretation in the context of methodological science is given. Important features of the technology of the literary web-quest are orientation on the development of cognitive, search, independent or group activities of students on the Internet. It is also interactive and contains elements of a role-playing game, involves encouraging students to search for a significant amount of information, expand, deepen, integrate knowledge. The content can be presented in the form of hypertext, a presentation or a website. It has an indicative structure and a pivotal nature of implementation. It is short-term and long-term, acts as a means of individualization, differentiation and non-traditional learning. It is aimed at forming the key competences of self-education and self-organization, work in groups, the ability to solve problem situations, the ability to public speaking, promotes the improvement of the skills of informational activities of students. The formation of a positive emotional attitude to the process of knowledge, increase the motivation of education and the quality of knowledge acquisition from the subject, the formation of general learning abilities to master the strategy of learning the educational material, development of creative potential, leadership qualities, competitiveness and teamwork skills. The key methodological conditions for the optimal use of web quests in the school course of Ukrainian literature are to take into account the specifics of the study of word art and the design of web quests, based on the principles of technological study of literature. The theoretical positions are illustrated by the example of the lesson of using the literary web-quest in the 5th grade during the study of the story by E. Guzzal's Los.*

*Key words: Web quest technology, resource-oriented learning, studying Ukrainian literature, Internet network, search activity.*