

Унтилова Е. Е.,

преподаватель

Одесской национальной морской академии

ТЕМПОРАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ПОП МУЗЫКАНТОВ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБЩЕНИИ

Аннотация. В статье представлены особенности темпоральной организации речи представителей британской поп культуры. Показатели скорости произнесения и паузальной насыщенности свидетельствуют о том, что речь представителей медиа дискурса отражает отсутствие навыков публичного говорения и невысокий уровень культуры речи.

Ключевые слова: медиа дискурс, поп культура, темпоральная организация, паузальная насыщенность.

В центре настоящего исследования – особенности фонетического оформления речи представителей современной британской массовой культуры (поп-музыкантов и певцов). Как известно, целевая аудитория дискурса в сфере поп культуры – молодежь, что оказывает особое влияние на его язык, в частности, на его фонетическую реализацию.

В настоящее время в эпоху широкого распространения и развития средств массовой коммуникации возрастает влияние на общество массовой культуры и ее представителей, так называемых медийных личностей. Важнейшим способом воздействия в сфере массовой культуры является звучащая речь, которая выступает, в том числе, и как средство формирования имиджа. В центре данной работы проблемы создания и реализации имиджа представителей современной британской поп культуры и, прежде всего, участие фонетических средств в формировании имиджа поп звёзд, которые являются главными представителями массовой культуры сегодня.

Важнейший инструмент формирования имиджа – позиционирование, то есть «выпячивание в объекте тех характеристик, в которых наиболее заинтересован потребитель» [4, 80].

В центре нашего исследования находится представитель современной британской поп культуры, который в силу своей профессиональной деятельности формирует определенный имидж, транслируемый на аудиторию.

Имидж, создаваемый говорящим, детерминируется коммуникативной ситуацией, в которой он находится. «Коммуникативная ситуация есть элемент культуры, поэтому анализ дискурса, выявление и объяснение скрытых смыслов неизбежно выходит на культурно маркированные обстоятельства и формульные модели поведения, имеющие социально-групповую либо этнокультурную значимость» [3, 278]

Актуальность настоящего исследования определяется интересом современной лингвистики к изучению факторов, обуславливающих эффективность речевого общения, а также к изучению роли фонетических средств в реализации речевого взаимодействия участников устного речевого дискурса в сфере массовой культуры.

Цель исследования состоит в выявлении и описании фонетических средств, способствующих созданию имиджа говорящего.

Поставленная цель предполагает решение следующей **задачи**:

– установить фонетические характеристики (сегментного и сверхсегментного уровня) речи представителей поп культуры в рамках интервью.

Материалом исследования послужили аудиозаписи интервью с представителями британской поп культуры: Джордж Майкл, Эми Уайнхаус, Адель, Робби Уильямс. Время звучания составило 1 час 35 минут.

Основным методом исследования в данной работе является аудиторский анализ.

Современные исследования звучащей речи характеризуются особым интересом к социальным факторам в общении. В связи с этим, значимым аспектом фонетических исследований становится изучение многообразных социальных характеристик участников дискурса, а также социально обусловленных факторов их взаимодействия.

Широко известно, что интонация многофункциональна и для рассмотрения интонации в рамках социофонетики для нашего исследования наибольший интерес представляет ее социально-индексальная, или личностно-социальная функция, т.е. «способность интонации идентифицировать личность говорящего» [1, 123].

Просодическая характеристика речи, в данном исследовании темп, важен для нашего исследования, т.к. он является социокультурным маркером речи и позволяет делать выводы относительно индексальных социальных характеристик личности (принадлежность к определенному социальному классу, культурному уровню и т.п. [2, 24].

Изучение просодии с точки зрения ее возможности идентифицировать социопрофессиональную принадлежность, социальный статус и социальное происхождение говорящего помогло выявить социофонетические стереотипы в речи, которые в российской и зарубежной фонетике принято называть «профессиональными голосами». Т.И. Шевченко отмечает, что в работах многих лингвистов установлено, что мелодика и темп – средства идентификации профессиональных голосов [6, 41]. Данную точку зрения также поддерживают ученые Дж. Лавер и П. Традгилл (Laver J., Trudgill P.). Кристал выделяет следующие социофонетические стереотипы – голос священника, менторский голос, голос доктора и т.д. [8, 107].

Просодия является не только важнейшим средством выразительности, но и маркером социо-культурных от-

ношений, отмечает Е.Л. Фрейдина [5, 84]. Просодический рисунок речи, как уже говорилось выше, показывает социальное и территориальное происхождение, род деятельности и принадлежность говорящего к определенному сообществу или социальной группе [7, 152].

Просодия также может быть средством проявления аккомодации поведения. Аккомодация может проявляться в изменении таких просодических черт, как длительность пауз, интенсивность, скорость произнесения и среднеслоговая длительность [9, 184].

Проведенный анализ показал, что образцы речи, представленные в материалах исследовательского корпуса, характеризуются быстрым темпом речи. Обсуждая темпоральные характеристики речи, необходимо остановиться на показателях длительности пауз и показателях скорости речи. В речи присутствует большое количество пауз хезитации, как заполненных, так и незаполненных. Длительность пауз колеблется от сверхдлительных до сверхкратких (Таблица 1).

Таблица 1

| Представители поп культуры | Средняя пауза | Длительная пауза | Сверхдлительная пауза | Краткая пауза | Сверхкраткая пауза |
|----------------------------|---------------|------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| George Michael | 16% | 27% | 13% | 21% | 23% |
| Amy Winehouse | 39% | 22% | 14% | 10% | 15% |
| Adele | 21% | 23% | 21% | 16% | 19% |
| Robbie Williams | 14% | 9% | 16% | 29% | 32% |

Согласно Таблице 1 в речи представителей современной британской поп культуры преобладают паузы средней длительности и сверхкраткие паузы. Однако, как видно из таблицы, в речи говорящих 1,2 отмечается достаточно большой процент длительных пауз. По мнению профессиональных аудиторов, именно эти говорящие обладают более высоким уровнем культуры речи по сравнению с другими представителями поп культуры, что проявляется в более медленном темпе речи и большей длительности пауз.

Например:

‘I’ve been there a lot, when I was >younger; you know... and to see >shows, living in London...erm... there was a moment, I’ll never forget, there was crowd there... and yeah, it was incredible. After the Grammy em... it’ll be one of the top moments of my life >ever; and erm... I doubt I’ll ever achieve as spectacular as that night... I was thinking about that last night, thinking and thinking, it’s >amazing to do so well anyway». [Adele]

В данном отрезке текста говорящий использует преимущественно средние и длинные паузы.

Однако речь информанта под номером один, согласно аудиторскому анализу, является одним из самых негативных примеров речи, показывающих, что говорящий нечетко формулирует свои мысли, не владеет навыками публичных выступлений, речь невнятна и логически неорганизована. В речи именно этого информанта проявляется около 30% длительных пауз. Проанализировав данный факт, мы пришли к выводу, что столь высокое количество длительных пауз в речи говорящего свидетельствует скорее не о высоком уровне культуры речи и опыте публичных выступлений, а о том, что поп певица затрудняется отвечать на поставленные вопросы и использует длительные паузы для обдумывания и подбора нужных слов.

Как известно, уместность паузации оптимизирует восприятие и понимание звучащей речи. Однако в данном случае немотивированное, контекстуально необусловленное использование длительных и сверхдлительных пауз, напротив, придает речи некоторую хаотичность и затрудняют ее понимание. В данном фрагменте паузы, в частно-

сти, заполненные звуковыми комплексами «егт», «ет» и «you know», не способствовали пониманию, а напротив, замедляли этот процесс.

Следует также отметить тенденцию к использованию длительных пауз хезитации.

Например:

«You know why I write about love, or I write about things that I’m torn about or that conflict me... and I always write autobiographically, always. There’s only a certain percentage of people... people, who would understand what that’s about» [Amy Winehouse]

Наличие длительных пауз хезитации, как представлено в данном отрывке, отражает специфику речемыслительного процесса. Говорящему требуется значительное время для подбора слов и формирования мысли.

Как уже отмечалось выше, важной характеристикой речи говорящих является преобладание сверхкратких пауз, значительную часть которых составляют паузы хезитации.

Например:

Critics and charts have stopped >motivating me a long time ago, so I’m lucky in that respect, er... My fans constantly amaze me with their endurance, you know so... and so, I think I’m I’m >now more motivated than I was, since I’ve been... Actually this year I think, I’m more motivated than... I’ve been since the beginning of one. [George Michael]

В данном отрезке текста информант использует краткие и длительные паузы.

Начало данного отрывка текста реализовано с большой скоростью, затем темп замедляется, а на словах «So I think, I’m, I’m now more motivated, than I was since I’ve been...» скорость произнесения вновь увеличивается. На словах «Actually this year I think, I’m more motivated than I’ve been since the beginning of one» говорящий замедляет темп до среднего, а затем к концу высказывания снова ускоряет темп до быстрого. Такое резкое увеличение и снижение темпа, большое количество кратких и сверхкратких пауз свидетельствует о неподготовленности речи и затрудняет её понимание.

Таким образом, скорость речи оценивается профессиональными аудиторами как высокая. Присутствуют не-

которые отрезки текста, в которых отмечается замедление речи. Это связано не с необходимостью выделить наиболее значимые в информационном плане слова или группы слов, а скорее с социально-психологическими факторами. Как правило, замедление скорости связано с «потерей нити» и необходимостью обдумывать последующую информацию.

Справедливо заметить, что были обнаружены и элементы эмфатического использования длительной паузы.

Например:

Really, she >came out, this is all I want, this is all I wanted. Well, the first days in the hospital, this makes sense, I wanna be with her, >watch her grown, gonna be a daddy. Well, it feels like > I'm the world, the whole world. [Robbie Williams]

Таким образом, полученные данные показывают, что речь всех участников медиа дискурса отличается высокой паузальной насыщенностью. С одной стороны, рассмотренные в данном разделе темпоральные характеристики речи свидетельствуют о том, что все образцы речи реализованы в разговорной тональности. В то же время, следует подчеркнуть, что резкие колебания скорости речи не всегда мотивированы содержанием сообщения. В большей степени они отражают отсутствие навыков публичного говорения и невысокий уровень культуры речи представителей современной британской поп культуры.

Литература:

1. Антипова А.М. Направления исследований по интонации в современной лингвистике / А.М. Антипова // Вопросы языкознания, 1986, №1. – С. 122-132.
2. Балахонова М.В. Просодическая структура дискуссии в молодежной среде / М.В. Балахонова // Социофонетика звучащей речи: Вестник МГЛУ. – М.: ИПК МГЛУ «Рема», 2011. – С.22-36.
3. Карасик В.И. Языковые ключи / В.И. Карасик. – М.: Гнозис, 2009. – 406 с.

4. Почепцов Г.Г. Имиджелогия / Г.Г. Почепцов. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 2000. – 768 с.
5. Фрейдина Е.Л. Публичная речь и ее просодия / Е.Л. Фрейдина. – М.: «Прометей» МПГУ, 2005. – 192с.
6. Шевченко Т.И. Коммуникативные функции социальной вариативности интонации (экспериментально-теоретическое исследование на материале английского языка): автореферат дис. Доктора филологических наук: 10.02.04. / Шевченко Татьяна Ивановна. – М., 1990. – 48 с.
7. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: учебник / Т.И. Шевченко. – М.: Высшая школа, 2006. – 191 с.
8. Crystal D. The English Tone of Voice / D. Crystal – London, 1975. – 196 p.
9. Giles H. Speech style and Social Evolution / H. Giles, P.F. Powesland. – London: Academic Press, 1975. – 218 p.

Унтілова О. Є. Темпоральні особливості мови поп музикантів у неформальному спілкуванні.

Анотація. У статті подані особливості темпоральної організації мови представників британської поп культури. Показники швидкості вимовляння та паузальна насиченість свідчать про те, що мова представників медіа дискурсу відображає відсутність навичок публічного говоріння та невисокий рівень культури мови.

Ключові слова: медіа дискурс, поп культура, темпоральна організація, паузальна насиченість.

Untilova O. Temporal peculiarities of pop musicians' speech during informal socializing

Summary. Peculiarities of temporal organization of British pop musicians' speech are presented in the article. Utterance speed indicators and pausal abundance show that speech of media discourse representatives reflects the lack of public speaking skills and low level of speech culture.

Key words: media discourse, pop culture, temporal organization, pausal abundance.