

## ЗМІСТ

### СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

<i>Беценко Т. П.</i> ЗАЧИНИ ЯК КОМПОНЕНТИ АРХІТЕКТОНІКИ НАРОДНИХ ДУМ.....	4
<i>Булава Н. Ю.</i> ПРО СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ПРИЗВИЩ.....	9
<i>Владимирова В. М.</i> ХУДОЖНЬО-ПСИХОЛОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ ЖІНОЧНОСТІ В РОМАНІ ВАЛЕНТИНИ МАСТЕРОВОЇ «СУЧА ДОЧКА».....	13
<i>Ворова Т. П.</i> ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ ПЕРСОНАЖА В «СКАЗКЕ О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А. С. ПУШКИНА.....	16
<i>Гринченко Н. А.</i> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ КАТЕГОРИЙ ПОЭТИКИ АНТИНИГИЛИСТИЧЕСКИХ РОМАНОВ А. Ф. ПИСЕМСКОГО.....	19
<i>Гурдуз А. І., Кирилова Д. В.</i> РОМАНИ ОЛЕНИ ПЕЧОРНОЇ: ЛОГІКА ЗВ'ЯЗКУ.....	22
<i>Долгая Е. А., Филянина Н. Н.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ Н. В. СТАНКЕВИЧА «НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ ИЗ ЖИЗНИ ГРАФА Z***».....	25
<i>Зубко Т. В.</i> ЕКСПЛІКУВАННЯ СУБ'ЄКТНОЇ СИНТАКСЕМИ ПРИ ОДНОВАЛЕНТНИХ ПРЕДИКАТАХ СПРИЙНЯТТЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРНІЙ МОВІ.....	29
<i>Зубрицька М. І.</i> САКРАЛЬНЕ НАПОВНЕННЯ ТА СТИЛІСТИКО-ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ ІЗ КОМПОНЕНТАМИ ДУША І СЕРЦЕ (НА МАТЕРІАЛІ МАЛОЇ ПРОЗИ ІВАНА ФРАНКА).....	33
<i>Корнієнко А. І., Бугайова А. С.</i> ІДІОСТИЛЬ АВТОРА: МОВНО-ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ.....	36
<i>Меленчук О. В.</i> ОМЕЛЯН ЦІСИК – ПРЕДСТАВНИК ШЕВЧЕНКОЗНАВЧОЇ ШКОЛИ СТЕПАНА СМАЛЬСТОЦЬКОГО.....	39
<i>Мельник Л. Б.</i> ВЕРБАЛІЗАЦІЯ САКРАЛЬНОГО В ПОЕЗІЇ В. ГЕРАСИМ'ЮКА.....	44
<i>Mizetska V. Ya.</i> RHIZOMATIC PRINCIPLES AS THE FOUNDATION OF THE LITERARY POSTMODERN PARADIGM.....	47
<i>Новиков А. О.</i> УКРАЇНСЬКЕ КОЗАЦТВО В ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ ВАСИЛЯ МОВИ.....	50
<i>Омельковець Р. С.,</i> МЕТОНІМІЗАЦІЯ ЗАХІДНОПОЛІСЬКИХ ФІТОНОМЕНІВ.....	54
<i>Падура С. А.</i> СТРУКТУРНІ ОСОБЕННОСТИ НАИМЕНОВАНИЙ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ (НА МАТЕРІАЛІ РУССКОГО ЯЗЫКА).....	59
<i>Решетняк О. О.</i> АНТРОПОНІМ ЯК МАРКЕР ПРОВІДНИХ БІБЛІЙНИХ КОНЦЕПТІВ.....	62
<i>Романова І. В.</i> МИТЕЦЬ І МИСТЕЦТВО В РОМАНІ ІВАНА БАГРЯНОГО «МАРУСЯ БОГУСЛАВКА».....	65
<i>Романченко А. П.</i> МОВНА, КОМУНІКАТИВНА, ДИСКУРСИВНА ОСОБИСТІСТЬ: ПРОБЛЕМА КОРЕЛЯЦІЇ ПОНЬЯТЬ.....	68
<i>Савченко А. Л.</i> ТЕРМІНОДЕРИВАТИ ЯК ЗНАКОВЕ ВІДОБРАЖЕННЯ КАРТИНИ СВІТУ.....	71
<i>Сімонок В. П.</i> ЗАПОЗИЧЕНА З РОМАНО-ГЕРМАНСЬКИХ МОВ ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНА ЛЕКСИКА.....	74

<i>Снитко О. С.</i> АРХЕТИПИ «ВОГОНЬ» І «ВОДА» ТА ЇХ ОБ'ЄКТИВАЦІЯ В РОСІЙСЬКІЙ МОВІ.....	79
<i>Стороженко Л. Г.</i> ТВОРЧИСТЬ БОРИСА ТЕНЕТИ У ЛІТЕРАТУРНІЙ КРИТИЦІ: ПРИЖИТТЄВА РЕЦЕПЦІЯ.....	82
<i>Топчій Л. М.</i> ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНАЛЬНО-СТИЛІСТИЧНОГО ВИКОРИСТАННЯ РИТОРИЧНИХ ПИТАНЬ У ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ІРИНИ КАЛИНЕЦЬ .....	86

## ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

<i>Альзахрані Д. О.</i> МЕТОДИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОЛЯ РІКЕРА В ЗАСТОСУВАННІ ДО РОМАНУ АЛАЯ «ЦАР ГЕСАР».....	90
<i>Карпенко О. В., Пойнар Л. М.</i> ОСОБЛИВОСТІ КОНФЛІКТУ «КОХАННЯ – ОБОВ'ЯЗОК» В ОПОВІДАННІ ЦЗУН ПУ «ЧЕРВОНІ БОБИ».....	95
<i>Могилко Ю. О.</i> ПЕРСОНАЖНА СИСТЕМА СУЧАСНОЇ КОРЕЙСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	99
<i>Савченко З. В.</i> ХУДОЖНІЙ СВІТ КНУТА ГАМСУНА.....	102
<i>Фока М. В.</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ВАРІАНТИ ІМПЛІЦИТНИХ СМИСЛІВ РУБАЙЯТ ОМАРА ХАЙЯМА.....	105
<i>Фоменко Е. Г.</i> ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНТЕКСТА-ТЕКСТА-ПОДТЕКСТА В «МЕРТВЫХ» ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА (ЛІНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ).....	110

## ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Мельнікова Т. В.</i> ДО ПРОБЛЕМИ КЛАСИФІКАЦІЇ ПАРОДІЇ.....	116
--	-----

## ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Микитюк С. С.</i> Р. САУТИ В ТВОРЧЕСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТАХ В. ЖУКОВСКОГО 1810-Х ГОДОВ.....	120
<i>Мізін К. І.</i> ПОШУК ЛІНГВОСПЕЦИФІЧНОСТІ МОВНИХ ОДИНИЦЬ У КОНТРАСТИВНИХ СТУДІЯХ: МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРИНЦИПИ.....	123
<i>Романенко Н. В.</i> ЕВОЛЮЦІЯ ЗАСВОЄННЯ СПАДЩИНИ Е. ХЕМІНГУЕЯ ЧЕРЕЗ УКРАЇНСЬКІ ПЕРЕКЛАДИ ЯК СОЦІАЛЬНО ДЕТЕРМІНОВАНИЙ ПРОЦЕС.....	129

## ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

<i>Канна В. Ю.</i> ТОПОНИМНЫЕ ПЕРИФРАЗЫ: ПУТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ.....	134
<i>Кійко С. В.</i> СИНЕРГЕТИКА У КОНТЕКСТІ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.....	137
<i>Науменко О. В.</i> ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВЕ У ФОНОСТИЛІСТИЦІ.....	141

