

Касумлу Г. В.,

докторант

Института литературы

Национальной академии наук Азербайджана

## ТЕМА ПАТРИОТИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПОЭМЕ

**Аннотация.** В статье последовательно раскрыто содержание патриотизма с точки зрения тюркского национального самосознания. Отмечено значение пройденного тюркским этносом исторического пути в формировании идей тюркизма, национального единения тюркских народов. Раскрыты особенности жанра поэм в современной азербайджанской литературе. Подчеркнута такая особенность, как обращение к историческим фактам, выдающимся личностям. Создание художественных образов сочетается в поэмах с исторической правдой. В большинстве поэм просматривается собственная позиция авторов, которые стремятся отразить в произведении историческую правду.

**Ключевые слова:** азербайджанская литература, жанр поэмы, современные поэты и писатели Азербайджана, идеи патриотизма, идеи тюркского единения, художественные особенности современных поэм.

**Постановка проблемы.** Патриотизм на всех этапах развития художественной литературы был одной из ее ведущих тем. Стоит отметить, что тема патриотизма не утратила своей актуальности и сегодня, когда Азербайджан получил независимость в результате борьбы за нее. Эта тема нашла свое воплощение как в лирических, так эпических и драматических произведениях. Причина, видимо, в том, что жанр поэмы позволяет сохранить свою тематику, получившую развитие в определенных исторических условиях. Художественные особенности этого жанра дают возможность для выражения словами событий и настроений, связанных с патриотизмом. Художественные тексты, в свою очередь, выражают исторические условия создания их, т. е. особенности переживаемого периода.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Литературовед Р. Юсифоглу в связи с вышеизложенным пишет, что «следует обязательно иметь в виду при оценке художественных произведений, наряду с важными композиционными структурными элементами, сюжетом, отражающим характерные события проживаемого периода, художественным конфликтом, составляющим его основу, поступков героев, их желаний и размышлений, также историческую среду» [1, с. 5]. Как соблюдается в художественном произведении исторический принцип, также его необходимо учитывать при исследовании.

С другой стороны, как бы не были художественные тексты насыщены общечеловеческими идеями, здесь обязательно чувствуется национальная основа, связанная с личностью автора. Это тенденция просматривается еще с античных времен, с периода формирования классического этапа развития литературы. Таким образом, в любом произведении, получившем международное признание, можно почувствовать национальное «родство» автора. Можно также проследить это и в тюркоязычной литературе, в том числе в азербайджанской. Речь идет об общечеловеческих и общетюркских тенденциях и элементах.

Указанную тенденцию можно явственно проследить в современной литературе тюркских народов. Возможно, это исходит из того, что история тюрков больше исследована со стороны представителей других народов. Начиная с XIX в. история тюрков рассматривалась многими европейскими исследователями. Исходя из этого, О. Сулейменов писал, что «роль тюрков VII – XII вв., говоривших на тенгри, в истории Восточной Европы все еще не оценена по достоинству <...>» [2, с. 136]. Причина заключается в том, что зарубежные историки все еще целесообразно не расследовали тюркскую историю. В современном мире большинство тюркских стран стали независимыми государствами. К этой проблеме стали проявлять свое отношение как историки, так и писатели. То есть можно сказать, что непонятные образы тюркских богатырей, которые создавались в советский период и доводились до сознания читателей, сегодня доводятся до них уже в своем истинном лице и виде. Это касается и азербайджанской литературы.

**Изложение основного материала.** Обозначенные элементы и подходы стали проявлять еще более выпукло в годы независимости. В художественных текстах при воспевании патриотизма обязательно ставился вопрос национального самосознания. Это можно воспринимать и оценивать как поворот национального самосознания к изучению своего истинного содержания, национальной идентификации. Если в советские времена на первый план выдвигался принцип братства с народами, независимо от происхождения и уровня взаимоотношений, то после приобретения независимости понятие братства у тюркских народов стало обретать реальные географические и политические очертания. Так, в книге «Основы азербайджановедения» подчеркивают в связи с этим, что, «говоря о национальном тюркском пробуждении, прежде всего, следует иметь в виду то, что у тюркских народов сформировано общее национальное мышление, самосознание, цели и устремления, вера и ментальность, осуществлен возврат к тюркскому единству, тюркскому возрождению» [3, с. 302]. Этот процесс проявлял себя как в опытно-практической сфере, так и в художественных текстах.

Как и в других жанрах, в жанре поэм в основе произведений, написанных в военно-патриотическом стиле, лежит история тюрков и их современная жизнь. Так, в поэме Залимхана Ягуба «Эпос Юнуса Эмре» описана история тюрков через раскрытие образа Османа Гази и его заслуг перед народом. В другой поэме этого же автора – «Эпос Гусейна Сарачлы» – излагаются проблемы современного тюркизма и целенаправленного раздела тюркских земель через призму авторского видения. О заслугах Залимхана Ягуба в борьбе за национальную идею исследователь Н. Гаджиаде пишет, что «в его стихах и поэмах слышны разрушенных очагов, родных краев, наших земель, находящихся под сапогом завоевателей, крики и стоны, превратившиеся в звуки свирели тех эмигрантов, кто из-за рубежа с

надеждой смотрит на успехи отчизны и которые сжигают наши сердца, превратив его в пламенеющие угли» [4, с. 39]. Среди произведений стоит назвать также написанное им в мае-июне 2010 г. письмо-поэму «Крым, плачущий во мне».

В эпитафии указанного произведения отмечается, что оно посвящено памяти поэта Чингиза Дагчина. В первом разделе под названием «О чем твои слезы, о Плачущая Скала?» через многочисленные вопросы, адресованные читателю, излагаются времена, когда тюркский этнос подвергался гонениям. На них как раз и отвечает «Голос Чингиза Дагчина, идущий от скалы». Здесь используются возможности художественного кодирования, что помогает автору лучше выразить горе, которое переживает тюркский этнос. Поэт, который не смог найти ни одного пожилого крымчанина, чтобы задать ему нужные вопросы, обращается к Плачущей Скале, чтобы поговорить с ней об исторических реалиях. С гражданской чуткостью он перечисляет потери, которые оказали на последующую жизнь тюркского этноса тяжелое воздействие. В разделе «Судьба измененных имен» поэт последовательно и целеустремленно перечисляет названия ряда древних топонимов. Для того, чтобы показать, насколько большое стратегическое значение имеет Крым, поэт приводит такой факт: «Екатерина возложила себе на голову Крым как венец, что стало поводом для большого праздника» [5, с. 348].

Речь идет о том, что церемония коронования Екатерины была проведена в Крыму. Все это говорит о том, какое большое значение имел Крым для России. В упомянутом произведении поэт определяет ряд стратегических пространств, где исторически проживали представители тюркского этноса, называя имена самых достойных его представителей. В частности, называются имена двух выдающихся личностей – это Исмаил Бек Гаспринский и Бекир Чобанзаде, которые вели борьбу за идеи пантюркизма в рамках совместного, справедливого проживания всех народов. В конце поэмы излагаются вопросы автора Чингиз Беку, на которые он последовательно дает ответы. В этом произведении чувствуется тревога автора за политику ассимиляции тюрков Крыма.

В поэме «Разговор с сосланным» выражается протест против политики советской страны относительно политических ссыльных, у которых сознательно искажали происхождение и историческое прошлое. Об указанном произведении академик Б. Будагов пишет, что «здесь поэт, не жалея красочных слов, повествует о народной судьбе». Зелимхан Ягуб, будучи в Средней Азии, встречает там нескольких азербайджанцев. Одного из них звали Сюргон, что означает «ссылный». На вопрос о значении имени тот ответил, что при ссылке их семьи в Среднюю Азию мать носила его еще в чреве. Именно поэтому при рождении мне дали имя Сюргон [6, с. 28]. В поэме раскрывается трогательная судьба тех, кто по воле судьбы оказался в ссылке.

В поэме Наримана Гасанзаде «Декларация» высказывается протест против ряда вопиющих проблем, связанных с советским периодом истории. Поэт не перечисляет эти недостатки как совершившиеся факты. Он реально через художественное слово изображает социально-политические реалии, которые переживала вся страна. Все изложение идет на основе социально-исторических фактов. К примеру, раскрывается факт передачи части исконных азербайджанских земель территории под названием Кемерли Армении. Под именем дружбы народов, братства, под любым другим предлогом шла передача части земель армянской стороне.

В этой поэме подчеркивается, что это следствие коварной политики Сталина и Микояна и их подручных. Раскрывается также отношение народа к этой беспощадной политике властей. Речь идет о том, что в отношении такой справедливой политики народ не оставался безмолвным. В конце произведения автор декларирует: «Склоняясь, цветы положим в аллее Шехидов мы, но не склонимся мы ни в каком другом смысле» [7, с. 418]. Поэма написана в духе протеста против исторической несправедливости, с призывом быть в последующем бдительным к подобным явлениям.

В произведениях авторов, написавших подобные произведения в последующем, нашла свое отражение и такая причина происходящих с тюркскими народами трагедий, как намеренное отдаление этих народов друг от друга. Следует учесть, что писатели этого поколения творили в то время, когда они, будучи молодыми, боролись за независимость своей страны. Один из таких поэтов – Фахри Муслим. Его поэма под названием «Азербайджан – мой древний тюрк» раскрывает реалии страны в контексте идей тюркизма.

Первые строки упомянутой поэмы «О Азербайджан, мой древний тюрк, чья боль сильнее моей, чье горе больше» [8, с. 123] повторяются, как рефрен, во всех трех частях поэмы. Идеи и содержание произведения раскрываются через показ далекого прошлого, но с учетом современных событий. Поэт вспоминает в рамках тюркской истории ряд исторических ошибок у выдающихся, гениальных личностей этой истории, в частности, Топала Теймура, Кёр Баязида, Султана Салима, Шаха Исмаила Хатаи. Он дает оценку этим периодам истории с точки зрения современного тюркского этноса. Закономерным следствием этого является доведение им до сведения читателей современных проблем Азербайджана и важности их своевременного решения.

Хотя и перечисляются проблемы и трудности, стоящие перед тюркским этносом на протяжении веков, виден оптимизм автора, который с надеждой смотрит вперед. В мире роль и значение тюркских народов, в том числе проживающих на территории Азербайджана, непрерывно растет. Это можно видеть не только из художественных произведений, но и из научных обзоров. Н. Джафаров так пишет об этом: «Сегодня Азербайджан активно интегрирует с тюркским миром, сотрудничая с другими тюркскими странами по ряду вопросов. Эти отношения построены не просто на этнической близости, но и на общности социально-экономических и политических интересов» [9, с. 167]. Как видно, несмотря на большие испытания временем, Азербайджан уверенно развивает свою устойчивую стратегию роста.

Много раз утверждалось, что причиной того, что Азербайджан является предметом внимания захватчиков, являются его наземные и подземные богатства. Оно рассматривается во многих произведениях художественной литературы самых разнообразных жанров. Иногда изображение природных богатств Азербайджана используется в крупномасштабных произведениях как их основа, а иногда как вспомогательное средство для создания более совершенного образа. Наряду с этим поэма Октая Рзы «О колыбель моя, гнездо мое» целиком посвящена описанию художественным языком природных богатств Азербайджана. В этом произведении идет воспевание качеств, свойственных природе Азербайджана, со всей точностью, присущей специалисту.

Так, поэт воспевает своеобразие Кобустана, Куры и Араза, Атегшяха, Нефтяных Камней, Нафталана. Перечисляются за-

тем природные богатства Дашкесана, Гошгара, Кельбаджаров. Называются источники природных минеральных вод, такие как Гешреш, Сираб, Бадамлы. Самое же главное – это то, что автор исторические факты и реалии преподносит как интересный факт истории. Так, он пишет, что «в Делидаге я входил в темную пещеру. Увидел странный, но очень интересный камень – Верблюжий Глаз. Человек каменного века изготовлял из него нож <...>» [10, с. 8]. Эти строки отражают в себе как современность, так и историческое прошлое нашего народа. Описываются полезные ископаемые Фелизчая: железо, сера, свинец. Поэт советует быть осторожными тем, кто производит взрывы в горах для поиска полезных ископаемых. Свою поэму автор называет маленькой поэмой, посвященной чудесной природе родины.

В каждой из поэм, написанных в современный период, есть яркое выражение любви к своей отчизне. Так, в произведении Октя Рзы в основу сюжета положена естественная география страны. В произведении Вагифа Бахманлы в основе лежит история страны. В произведении, написанном им в 2014 г. («Историческая книга Азербайджана»), раскрыты некоторые страницы истории страны. Э. Акимова так пишет об этом: «Это произведение написано в форме обращения. Обращается автор к исторической книге Азербайджана. Раскрываются самые глубокие исторические слои истории родины, и каждый факт превращается в средство деконструкции ее в любом направлении, в средство искажения. Именно на это обращает внимание автор» [11, с. 98]. Поэма, написанная в основном вольным стихом, состоит из 27 разделов. Свою позицию автор выразил в таких словах: «Внутри одной руки сосредоточена мировая история, на сердце же моем расположена история моей родины <...>» [12, с. 163].

Наряду с протестом против искажения истории страны, которая является частью мировой истории, автор также показывает и причины этих искажений. Начиная со времен древних клинических рукописей, в Азербайджане применялись несколько алфавитов, что отдаляло книги по истории Азербайджана от ее реальной истории. В представлении поэта эта книга имеет очень конкретный характер, кроме того, это мифический образ азербайджанских реалий. То есть при помощи последнего поэт также упрекает тюркских историков, которые не описали в своих произведениях историю, которую создавал их родной народ. Произведения, написанные самой различной графикой, не в полной мере дошли до современников. Обращение к народу в этой поэме есть художественным выражением слов, направленных к сознанию народа.

**Выводы.** В целом в произведениях, написанных в современную эпоху, ведущими темами являются темы национального самосознания, туранства, идея объединенного Азербайджана. Эти общекультурные идеи находят свое выражение в указанных поэмах. В основном они посвящены истории тюркского этноса или историческим памятникам Азербайджана, образам исторических личностей.

Помимо этого, ведущими темами являются территории захваченных агрессором земель, жизнь и деятельность шейхов и т. д. Среди них следует назвать произведения Мамеда Ильгара «Каратель» («Черноволосая»), Джабира Новруза «Салатын» (имя журналистки, героически погибшей в Карабахской войне), Юсифа Гусейна «Поэма о Дильгеме», Этибара Маммедли «Я призываю к борьбе», Сабира Мустафы «Возвращение», Мусы Алекперли «Урок мужества», Севиндж Нуругкызы «Чангахала не сдастся» и т. д. Исследование указанных поэм помогает читателю ближе ознакомиться с реалиями современного

Азербайджана. В современных азербайджанских поэмах наряду с прошлым можно видеть тенденции развития и настоящего. Хотя поэмы и являются художественными произведениями, они аккумулируют внимание на реальных исторических фактах. В этом отношении исследование жанра поэм в азербайджанской литературе в период независимости является одной из важных задач для литературных критиков.

#### *Литература:*

1. Юсифоглу Р. Творческие особенности азербайджанской поэмы / Р. Юсифоглу. – Баку: Изд-во АГПУ, 2010.
2. Сулейменов О. Аз-Я. Азернешр / О. Сулейменов. – Баку, 1993.
3. Джафаров Н. Основы азербайджановедения / Н. Джафаров, М. Чобанов, Г. Пашаева. – Баку: Изд-во АзАтам, 2013.
4. Литературные размышления о Зелимхане Ягубе: в 3 т. – 3-е изд. – Баку: АЗС, 2009. – Т. 2. – 2009.
5. Ягуб З. Произведения: в 13 т. / З. Ягуб. – Баку: Шерг-Герб, 2013. – Т. 11. – 2013.
6. Литературные размышления о Зелимхане Ягубе: в 3 т. – 3-е изд. – Баку: АЗС, 2014. – Т. 3. – 2014.
7. Гасанзаде Н. Избранные произведения: в 7 т. / Н. Гасанзаде. – Баку: Птолемей, 2010. – Т. 3. – 2010.
8. Муслим Ф. Я – каменное дерево / Ф. Муслим. – Баку: Наука и образование, 2011.
9. Джафаров Н. Избранные произведения: в 5 т. / Н. Джафаров. – Баку: Эльм, 2007. – Т. 4. – 2007.
10. Рза О. От имени солнца / О. Рза. – Баку: Писатель, 1991.
11. Литературный процесс – 2014: сборн. труд. Лит. ин-та НАНА. – Баку: Хедеф, 2014.
12. Бахманлы В. Пять капель / В. Бахманлы. – Баку: Ренессанс, 2015.

#### **Касумлу Г. В. Тема патріотизму в сучасній азербайджанській поемі**

**Анотація.** У статті послідовно розкрито зміст патріотизму з погляду тюркської національної самосвідомості. Відзначено важливість пройденого тюркським етносом історичного шляху у формуванні ідей тюркізму, національного єднання тюркських народів. Розкрито особливості жанру поем в сучасній азербайджанській літературі. Підкреслено таку ознаку, як звернення до історичних фактів, видатних особистостей. Створення художніх образів поєднуються в поемах з історичною правдою. У більшості поем проглядається власна позиція авторів, які прагнуть відобразити у творі історичну правду.

**Ключові слова:** азербайджанська література, жанр поєми, сучасні поети і письменники Азербайджану, ідеї патріотизму, ідеї тюркського єднання, художні особливості сучасних поєм.

#### **Kasumlu G. Patriotism in the modern Azerbaijani poem**

**Summary.** The article consistently reveals the content of patriotism from the point of view of the Turkic national identity. It emphasizes the significance of the historical path traversed by the Turkic ethnos in shaping the ideas of Turkism and national unity of the Turkic peoples. The article also reveals the peculiarities of the poem genre in modern Azerbaijani literature. It emphasizes such feature as an appeal to historical facts and outstanding personalities. The creation of artistic images in poems is combined with the historical truth. Most poems reflect the authors' individual opinions, tending to show the historical truth in the work.

**Key words:** Azerbaijani literature, poem genre, Azerbaijani's modern poets and writers, patriotic ideas, Turkic unity ideas, artistic peculiarities of the modern poems.