

Касумбейли Ф. С.,

Диссертант Університета Азербайджан

## ЗАПРЕТЫ ИСЛАМА В ТВОРЧЕСТВЕ МИРЗЫ АЛЕКПЕР САБИРА

**Аннотация.** Ряд поступков в Исламе, в связи с причиненным людям моральным и физическим вредом, был запрещен, недозволен мусульманам. В исследовании впервые обосновывается борьба великого сатирического поэта Азербайджана Мирзы Алекпер Сабира, как набожного мусульманина с этими запретами – вредными привычками, а также его бескомпромиссная позиция по отношению к ним в личной жизни и в своих произведениях. В творчестве поэта имеет особое место наряду с его борьбой на пути к просвещению, процветанию, прозрению народа также и его агитация и воспевание велений Ислама, имевшего особое место в моральном развитии народа. Стремясь привить народу высокие моральные ценности Ислама, поэт также пытался отвлечь людей от азартных игр, спиртных напитков, и других дел, запрещенных у мусульман, которые наносят ущерб духовной красоте человека, унижают его.

**Ключевые слова:** Ислам, Мирза Алекпер Сабир, поэт, сатира.

**Постановка проблемы.** В исламе, в связи с причинением людям морального и физического ущерба, мусульманам пить винно-спиртные напитки, играть в игры с денежной оплатой проигрыша, ростовщичество, употребление свинины относятся к запретным, то есть к недозволенным поступкам. Такой запрет полезен с точки зрения общественной нравственности.

**Цель статьи** – рассмотреть запреты ислама в творчестве Мирзы Алекпер Сабира.

**Изложение основного материала.** В Коране есть аяты, запрещающие напитки (спиртные напитки – Ф. С.) и игры с денежной оплатой проигрыша. Например: «О Мухаммед! Спросившим у тебя о напитках и играх (азартных играх – Ф. С.) скажи: «В них есть слишком много греха и прибыли для людей (мирские прибыли – Ф. С.). Но грехов больше чем прибыли» (1. Бакара, аят 219). «О верующие! И вино (спиртные напитки – Ф. С.), и азартные игры, и идолы, и стрелы гадания являются грязными делами шайтана. Остерегайтесь их. Может, тогда вы найдете спасение! Несомненно, шайтан хочет посеять злобу и ненависть между вами, отвлечь вас от молитв Богу и совершения намаза, с помощью спиртных напитков и азартных игр. Прекратите ли вы это наконец?» (1. Маида, аяты 90-91).

Как видно из этих аятов, Всемогущий Бог в священном Коране неоднократно наставлял нас быть подальше от спиртных напитков, азартных игр и других морально и материально вредных для людей факторов.

Изучая жизнь и деятельность великого сатирического поэта Мирзы Алекпер Сабира, убеждаемся в том, что он был чистым набожным человеком, борющимся с запретными в религии мирскими делами.

Эту борьбу Сабир построил, в первую очередь, в собственной жизни. Борьба со спиртными напитками, запрещенными исламом, проведена наиболее серьезно и последовательно. Таким образом, на протяжении всей своей жизни

Сабир никогда не принимал алкогольные напитки, вино. Это было отмечено в статьях-воспоминаниях современников поэта. А.Ш. Ибрагимов в своей статье «Воспоминания о Саби-ре» писал: «Сабир никогда не принимал спиртных напитков» [2, с. 186], а в воспоминаниях племянника Сабира, Зейна-лабдина Тахирзаде, «Последние дни моего дяди» [3, с. 133] отмечается, что его дядя (Сабир) на протяжении всей своей жизни ни разу не пил вино.

Но некоторые «набожные» люди его времен показав себя народу благочестивыми, тайно пили вино, запрет которого неоднократно подчеркивался в Коране и хадисах пророка Мухаммеда. А часть из них были религиозными представителями, имеющими религиозный чин – гаджи, кербелайи и машади. В исламе неоднократно подчеркивается, что как прощаются грешившие нечаянно, так и наказываются грешившие сознательно, умышленно. Великий сатирик вечно боролся с такими муллами, «религиозными представителями», грешившими умышленно, которые, кричав с кафедры в мечети о запрете вина, сами тайком пьянствовали. Он разоблачал их в своих несравненных сатирических произведениях.

Как видно, Сабир был ярким противником такого лицемерия. Он затрагивает тему вина в ряде своих сатир, посвященных муллам-аферистам, которые вместо того, чтобы повысить репутацию религии, дискредитируют ее своими грязными делами, превратив ее в «разбойничью винтовку» в своих руках, они «не верят в свою проповедь», «пришивают запретное к дозволенному»:

Çix mənberə, zahirdə oxu nəqlü kitabı,  
Buğdanı vur anbara, elə meyl şərabı,  
Vur başına noxtadı, bu məxlüqə, səvabı,  
Aya, nə işin var, yazıb ayatı-hicabı?  
Bu sözləri insan yazıb insanə, a Molla!  
Noxta yaramıb firqeyi-heyvanə, a Molla!  
Ya tiryaki ol, getmə nə dəvavü nə rəzmə,  
Sənət nədi, Allaha təvəkkül elə, gəzmə,  
Ya düşsə yetim malı ye, ver xəlvəti həzmə,  
Əyləş, otu, iç badəni, sal mütribi bəzmə,  
Bizlərdə nə lazımdı ticarətlər, a Molla!  
Bir yaxşı ticarətdi bu adətlər, a Molla! [4, с. 125]  
*(Ты в мечети возвейцай небылицы – ждем давно!  
И амбары наполняй ты пшеницей! Пей вино!  
На народ накнинь узду, одурачивай умно!  
Женщину раскрепоцать? Да тебе не всё ль равно?  
Сын Адама - человек, а совсем не дочь, Молла!  
Дочь – животное, и ей плоть должна помочь, Молла!  
Лучше отшум кури, а войну и мир не тронь.  
Ты на бога положишь, а искусство брось в огонь!  
На пожитки сироты набредешь – не проворонь!  
Накурись – да на ковер, да под голову ладонь!  
О торговле рассуждать начал ты опять, Молла,  
Суевериями нам любо торговать, Молла!)*

Сабир так изложил свое «безразличное отношение» к опустошению медресе и мечетей, читальных залов, халатность лицезеромеров, «огорченных» из-за непросвещенности, безразличия народа, а вместо этого их скопление в чайханах, винных:

Məhfilü məclisimiz, mədrəsəvü məscidimiz,  
Həm qıraətxanəmiz bağli, pərişan, mənə nə?!  
Əvəzində buların çayçı, çaxırçı dükani  
Gecə-gündüz doludur cümlə müsəlman, mənə nə?! [4, с. 155]  
*(Заброшены библиотеки, закрыты школы с давних пор,  
И если нету у ширванцев образования – не беда!  
Здесь чайханы за кабаками, за чайханами – кабаки!  
Что в них сидят и днем и ночью все мусульмане – не беда!)*

Великий сатирик обращался к не понимающим нравственно-го, пристойного и полезного религиозного предписания людям, которые, куражась и наслаждаясь влиянием спиртного, превратились в бродяг, забывая свой «разрушенный дом». Они говорили:

Meuxanədə votqa vurarız, kam alırsız biz,  
Qafqazlılarız, məst olarız, nam alırsız biz! [4, с. 85]  
*(Пьем водку в кабаке, наслаждаемся мы,  
Кавказцы мы, пьянеем, имя получаем мы!)  
Сатирик писал о таких падишах людях:  
Məst ol gecə-gündüz, nə bilim, yat nerələrdə,  
Yum gözlərini xaneyi-viranını görcək. [4, с. 61]  
*(Будь пьяным день и ночь, спи, не знаю где,  
Закрой глаза как увидишь свой дом?)**

Сабир питал ненависть к тем, кто безразлично относиться к своей семье, родителям, невежественно сжигали здоровье, свою молодость в пьянстве.

Haləti-məstliyində nə olur, ey əyyaş!  
Vaxıb ayinəyə görsən əcəba surətini;  
O kərahət, o səfalət, o rəzalət tökülən  
Surətindən utanıb, anla nədir siyrətini?! [5, с. 120]

*(О пьяница, если в во время опьянения посмотрев в зеркало увидишь состояние своего лица, ты будешь стыдиться своей брезгливой, жалкой, мерзкой морды и будешь стыдиться своих поступков, не так ли?!)*

Наряду со спиртными напитками, поэт, как и написано в Священном Коране, говорит о запрещенных в Исламе азартных играх, которые являются причиной вражды и ненависти. Сатирик называет таких игроков «аморальнее» даже воров:

Oğrular dan da bədəxlaq qumarbazlardır,  
Çünkü bu firqədə onlar kimi cürət yoxdur;  
Gərçibunlardada, onlardadavici danagörə  
Səyü namusü həya, hümmətü qeyrət yoxdur. [5, с. 109]

*(Игрок (азартных игр – Ф. С.) распутнее, чем вор, потому, что у них (у игроков – Ф. С.) нет той смелости, что у тех (у воров – Ф. С.).*

*Но несмотря на это, во имя совести, ни у тех ни у других нет совести и стыда, старания ради чести, проявления силы воли.)*

Сабир всегда высоко ценил и выделял несравненную роль воспитания, прививавшегося семьей, в здоровом росте и формировании молодого поколения:

Valideynin, təbii, övlada  
Nəzəri-etinası tərbiyədir. [6, с. 57]

*(Внимание родителя к ребенку, естественно, состоит из данного ему воспитания.)*

В этом отношении, Сабир, подчеркивая большую ответственность родителей, призывает их удерживать своих детей от таких «аморальных» поступков.

Ta on beşə yetdikcə tərbiyə işdə məharət,  
Həm eyləyə adət;  
Rahət nəyə lazım edə dünyada məişət,  
Quldurçuluq örgət;  
Tainki qumar oynaya, qətl eyləyə, qarət,  
Hoşdur belə sənət. [4, с. 36]  
*(Пусть видит наперед все выходы и входы,  
Готовый ко всему.  
Постичь, что плутовство – доходное занятие,  
Довольно для юнца.  
Пусть пьет, ворует, врет, купается в разврате –  
И радуется отцу.)*

Сабир с жалостью и гневом упрекал тягу к спиртным напиткам и азартным играм. Наряду с невежественными, непросвещенными людьми, он корит также и многих людей, в поступках которых не было ничего кроме «политики», высокомерных, чванливых попусту, называвших себя «интеллигентами»:

Bu intelleklərin sözü gətirmə heç aralığa,  
Onları görmək istəsən, şərabı gör, qumarı gör!  
Palıtqadır hər işləri, alışları, verişləri,  
Olarda bir əməl fəqət quru, boş iftixarı gör! [4, с. 89]  
*(Ты хочешь знать, кого у нас интеллигентами зовут?  
Взгляни на карты и вино<...> В грязи их знамя! Посмотри!  
Их разговоры и дела – политиканство, болтовня,  
Ложь укрывается у них за похвальбами – посмотри!)*

Великий поэт в сатире «Лейли-Меджнун» дает совет, приводя пример от имени непросвещенного отца, жалевшего сына, который постоянно учился, ставя в пример его друзей – пьяниц и азартных игроков:

Həmsinnlərin səfədə, bağda,  
Həməslərin çəməndə, dağda.  
Bəzisi olub qumarə məşğul,  
Bəzisi şərabə, yarə məşğul.  
Hər bir nəfəri bir işdə çalak,  
Hər digəri bir əməldə bibak.  
Hər gün əbəveyni şad edirlər,  
Hörmətlərin izdiyad edirlər.  
Hoş ol əbəveynə kim, bu minval  
Hər daim olur səhanda xoşhal! [4, с. 105]  
*(Ты б, как сверстники, встретил эти дни -  
На лугах теперь и в садах они.  
Этот картами увлечен герой,  
Тот любовно занялся игрой -  
Каждый в чем-нибудь или как-нибудь  
Сметкой, смелостью норовит блеснуть.  
Силу в обществе укрепив свою,  
Каждый радуется, веселит семью  
Благо вам, отцы, коль таких детей  
Вы для радости обрели своей!)*

**Выводы.** Как видим, в произведениях великого сатирического поэта имеет особое место наряду с его борьбой за просвещение, процветание, прозрение народа также и его агитация и воспевание велений Ислама. В стремлении привить народу высокие моральные ценности Ислама, поэт также пытался отвлекать людей от наносящего ущерб духовной красоте человека – от унижающих его спиртных напитков, азартных игр и других дел, запрещенных в нашей священной религии.

*Литература:*

1. Коран. Баку: Азернешр, 1992.
2. Заманов А. Ф. Современники о Сабире. Баку: изд-во «Детское и молодежное изд-во Азербайджана», 1962. 323 с.
3. Сабир в воспоминаниях. Баку: Гянджлик, 1982.
4. Мирза Алекпер Сабир. Гопгопнаме. В 3-х т., т. 1. Баку, 1962.
5. Мирза Алекпер Сабир. Гопгопнаме. В 3-х т., т. 2. Баку, 1962.
6. Мирза Алекпер Сабир. Гопгопнаме. В 3-х т., т. 3. Баку, 1965.

**Касумбейли Ф. С. Заборони ісламу в творчості Мірзи Алекпер Сабіра**

**Анотація.** Ряд вчинків в Ісламі, в зв'язку із заподіяною людям моральною та фізичною шкодою, був заборонений для мусульман. У дослідженні вперше обґрунтовується боротьба великого сатиричного поета Азербайджану Мірзи Алекпер Сабіра, як набожного мусульманина з цими заборонами – шкідливими звичками, а також його безкомпромісна позиція по відношенню до них в особистому житті і в своїх творах. У творчості поета особливе місце, поряд із з його боротьбою за освіту, процвітання, прозріння народу

займає також і його агітація і оспівування наказів Ісламу, що мав особливе місце в моральному розвитку народу. У прагненні прищепити народу високі моральні цінності Ісламу поет також намагався відвернути народ від спиртних напоїв, азартних ігор та інших справ, заборонених у мусульман, що завдають шкоди духовній красі людини, принижують її.

**Ключові слова:** Іслам, Мірза Алекпер Сабір, поет, сатира.

**Gasimbeyli F. Forbidden matters in Islam in Mirza Alakbar Sabir's activities**

**Summary.** A number of acts have been prohibited and forbidden for muslims in Islam because they spiritually and physically affect people. It was firstly proved in the research work in detailed facts and objective commentary that, as a devout muslim the great satiric poet of Azerbaijan, Mirza Alakbar Sabir was against and struggled against these forbidden things – harmful habits not only in his own life but also in his activities. The poet's works have a special place along with his struggle for enlightenment, prosperity, people's enlightenment, as well as his agitation and chanting of the decrees of Islam, which had a special place in the moral development of the people. Seeking to instill in the people the high moral values of Islam, the poet, also tried to distract the people from the person who harmed the spiritual beauty, humiliating his alcoholic beverages, gambling and other matters forbidden in our sacred religion.

**Key words:** Islam, Mirza Alakbar Sabir, poet, satire.