

## ЗМІСТ

### РОМАНСЬКІ, ГЕРМАНСЬКІ ТА ІНШІ МОВИ

<i>Ананьян Е. Л., Регунова В. О.</i> <b>РОЛЬ АВТЕНТИЧНОЇ МЕМУАРНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНЬОГО ФІЛОЛОГА.</b> .....	4
<i>Андрійченко Ю. В.</i> <b>ГЕНДЕРНИЙ СТЕРЕОТИП: ОСОБЛИВОСТІ ДОСЛІДЖЕННЯ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ ІСПАНСЬКОЇ МОВИ.</b> .....	7
<i>Арнаут Ф. І., Телешун К. О.</i> <b>СТАН РОЗВИТКУ РІДНОЇ МОВИ ГАГАУЗІВ.</b> .....	10
<i>Арнаутова А. Р.</i> <b>ОСОБЛИВОСТІ СКЛАДНОПІДРЯДНИХ РЕЧЕНЬ ІЗ ПІДРЯДНИМИ ПІДМЕТОВИМИ В СУЧАСНІЙ КРИМСЬКОТАТАРСЬКІЙ МОВІ.</b> .....	14
<i>Арцишевська О. Р.</i> <b>СЕМАНТИКО-ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ДІЄСЛІВ ІСНУВАННЯ В ІСПАНСЬКІЙ МОВІ.</b> .....	18
<i>Байтеряков Є. О.</i> <b>СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ СКЛАДНИХ АВТОРСЬКИХ АНТРОПОНІМІВ У ТЕКСТАХ МІЖАВТОРСЬКОГО ЦИКЛУ «МІТИ КТУЛХУ».</b> .....	21
<i>Балацька О. Л., Саєнко Л. В., Астахова С. А.</i> <b>ДО ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «НАУКОВА КРИТИКА».</b> .....	24
<i>Бурбело В. Б.</i> <b>ПРО ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ЗАСАДИ ПОЕТИЗАЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ФРАНЦУЗЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ).</b> .....	28
<i>Волкова І. В.</i> <b>СПЕЦИФІКА ПРОСОДИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗАСОБІВ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ ВИСЛОВЛЕНЬ В АНГЛОМОВНОМУ ВІЙСЬКОВОМУ ДИКУРСІ: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ.</b> .....	32
<i>Головацька Н. Г.</i> <b>ДЖЕРЕЛА ПОХОДЖЕННЯ СЕНСОРНИХ ДІЄСЛІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ ВІЗУАЛЬНОГО СПРИЙНЯТТЯ.</b> .....	35
<i>Гольцова М. Г.</i> <b>ГОЛОФРАЗИС ЯК СПОСІБ ОКАЗІОНАЛЬНОГО СЛОВОТВОРЕННЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.</b> .....	40
<i>Danylchenko I. V., Zotikova Yu. V.</i> <b>ADVERTISING FUNCTION OF HEADLINES IN ENGLISH INTERNET NEWS: A COGNITIVE LINGUISTIC PERSPECTIVE.</b> .....	43
<i>Дерев'янка О. А., Жолінська М. М.</i> <b>РЕАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ “FAITH” В ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІЙ КАРТИНІ СВІТУ Б. ЕЛТОНА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ-АНТИУТОПІЇ “BLIND FAITH”).</b> .....	49
<i>Емірамзаєва А. С.</i> <b>МОВА ТА ІДІОСТИЛЬ М. КИРИМЛИ У ПОЕМІ «ЮСУФ І ЗУЛЕЙХА».</b> .....	53
<i>Zhaboruke O. A., Zhaboruke I. A.</i> <b>PSYCHOGENESIS VERSUS ONTOGENESIS (COMMON AND PARTICULAR).</b> .....	57
<i>Зейналова С. С.</i> <b>ТЕКСТ В АСПЕКТЕ КОГНИТИВНИХ ІССЛЕДОВАНИЙ.</b> .....	61
<i>Кучера О. Ю., Суродейкіна Т. В.</i> <b>ВИКОРИСТАННЯ ТАКСОНОМІЇ БЛУМА У ПРОЦЕСІ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У СТАРШІЙ ШКОЛІ.</b> .....	65

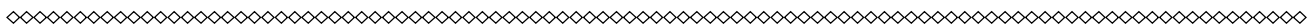


## CONTENTS

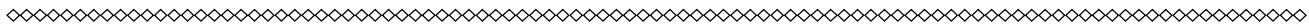
### ROMANCE, GERMANIC AND OTHER LANGUAGES

<i>Ananyan E., Regunova V.</i> <b>ROLE OF AUTHENTIC MEMOIR IN THE PROCESS OF FUTURE PHILOLOGISTS' PROFESSIONAL COMPETENCIES FORMING.</b>	<b>4</b>
<i>Andriichenko Y.</i> <b>GENDER STEREOTYPE: FEATURES OF RESEARCH AT THE PRESENT STAGE OF DEVELOPMENT OF THE SPANISH LANGUAGE.</b>	<b>7</b>
<i>Arnaut F., Teleshun K.</i> <b>SITUATION OF THE DEVELOPMENT OF THE NATIVE LANGUAGE OF GAGAUZ PEOPLE.</b>	<b>10</b>
<i>Arnautova A.</i> <b>FEATURES OF THE COMPLEX SENTENCES WITH A DEPENDENT NOUN CLAUSE IN THE MODERN CRIMEAN-TATAR LANGUAGE.</b>	<b>14</b>
<i>Artsyshewska O.</i> <b>SEMANTIC AND COMPARATIVE CHARACTERISTIC OF FUNCTIONING OF THE VERBS OF BEING IN SPANISH LANGUAGE.</b>	<b>18</b>
<i>Baiteriakov Ye.</i> <b>STYLISTIC FUNCTIONS OF THE COMPLEX AUTHOR ANTHROPNOMS IN TEXTS OF THE MULTIPLE-AUTHOR SERIES "THE CTHULHU MYTHOS".</b>	<b>21</b>
<i>Balatska O., Saienko L., Astakhova S.</i> <b>ON THE PROBLEM OF DEFINITION OF THE CONCEPT "SCIENTIFIC CRITICISM".</b>	<b>24</b>
<i>Burbelo V.</i> <b>ABOUT THE EXISTENTIAL FUNDAMENTALS OF POETIZATION (ON THE MATERIALS OF FRENCH LITERARY PROSE).</b>	<b>28</b>
<i>Volkova I.</i> <b>FEATURES OF PROSODIC ORGANIZATION OF INTENSIFICATION MEANS IN ENGLISH MILITARY DISCOURSE IN TERMS OF GENDER.</b>	<b>32</b>
<i>Holovatska N.</i> <b>SOURCES OF ORIGIN OF VERBS DENOTING VISUAL PERCEPTION.</b>	<b>35</b>
<i>Goltsova M.</i> <b>HOLOPHRASIS AS A MEANS OF OCCASIONAL WORD FORMATION IN THE ENGLISH LANGUAGE.</b>	<b>40</b>
<i>Danylchenko I. V., Zotikova Yu. V.</i> <b>ADVERTISING FUNCTION OF HEADLINES IN ENGLISH INTERNET NEWS: A COGNITIVE LINGUISTIC PERSPECTIVE.</b>	<b>43</b>
<i>Derevianko O., Zholynska M.</i> <b>REALIZATION OF THE CONCEPT FAITH IN B. ELTON'S INDIVIDUAL WORLD VIEW (ON THE BASIS OF A DYSTOPIAN NOVEL "BLIND FAITH").</b>	<b>49</b>
<i>Emiramzaieva A. M.</i> <b>KYRIMLI'S LANGUAGE AND IDIOSTYLE IN THE POEM "YOUSUF AND ZULEIKHA".</b>	<b>53</b>
<i>Zhaboruke O. A., Zhaboruke I. A.</i> <b>PSYCHOGENESIS VERSUS ONTOGENESIS (COMMON AND PARTICULAR).</b>	<b>57</b>
<i>Zeynalova S.</i> <b>COGNITIVE RESEARCH OF TEXT.</b>	<b>61</b>
<i>Kuchera O., Surodeykina T.</i> <b>THE USAGE OF BLOOM'S TAXONOMY IN THE PROCESS OF CRITICAL THINKING DEVELOPMENT AT ENGLISH LESSONS IN HIGH SCHOOL.</b>	<b>65</b>

<i>Lysenko N.</i> WORLD CREATION POTENTIAL OF LANGUAGE GAME IN CONTEMPORARY FRENCH POSTMODERN SCIENCEFICTION SHORT-FORM PROSE (BASED ON THE STORIES BY BERNARD WERBER). -----	. 72
<i>Livytska I.</i> SUBJECTIVITY AS OBJECT OF LINGUISTIC ANALYSIS. -----	. 76
<i>Mykhaylenko V. V.</i> GRAMMATICALIZING "WELL" IN CONTEXTS. -----	. 80
<i>Neglyad K.</i> PROSODIC MEANS OF EXPRESSING AFFECT IN ENGLISH FICTIONAL DISCOURSE. -----	. 83
<i>Panasiuk Y.</i> PECULIARITIES OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH TOPONYMS IN THE ENGLISH LANGUAGE. -----	. 88
<i>Rybakova K.</i> THE EMOTIVE AND EXPRESSIVE LEXIS AS THE VERBAL COMPONENT OF THE VICTORIAN ENGLAND IMAGE. -----	. 92
<i>Rychka T., Lisovska R.</i> QUANTITATIVE ASPECT OF GENERAL SCIENTIFIC EDUCATIONAL LANGUAGE DEFINITIONS IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING. -----	. 98
<i>Riba-Hrynyshyn O., Rylchuk K.</i> STRUCTURAL AND SEMANTIC FEATURES OF THE ENGLISH ENERGY-CONSERVATION TERMS. -----	. 102
<i>Semyda O.</i> METAPHORISATION OF THE CONCEPT RADIATION IN ECOLOGICAL TEXTS. -----	. 105
<i>Sechka S.</i> DISCOURSE ANALYSIS AS AN INTEGRAL PART OF COGNITIVE LINGUISTICS. -----	. 109
<i>Smaglii V.</i> THE HISTORICAL SEARCH OF THE CLOSE PERIPHERAL ZONE OF THE WORD COCEPT. -----	. 112
<i>Tyschenko O.</i> THE ROLE OF THE HEADING IN THE EXPRESSION OF EVALUATION IN TOURIST INTERNET DISCOURSE (BASED ON TOURIST FEEDBACKS). -----	. 115
<i>Khabarova N.</i> SPECIFIC CHARACTERISTICS ADVERTISEMENT ANNOTATION AND BOOK REVIEW AS A VARIETY MASS INFORMATION TEXTS. -----	. 118



## LITERARY THEORY



<i>Horbolis L.</i> "ON THE SECRETS OF POETIC CREATIVITY" BY I. FRANKO AS THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF INTERMEDIAL STUDIOS. -----	. 124
<i>Dudar Y.</i> THE CONCEPT OF ARTIST'S LATE STYLE AS SPIRITUAL PHENOMENON IN WORKS OF THEODOR W. ADORNO AND EDWARD W. SAID. -----	. 127
<i>Kior V.</i> ARISTOTLE'S "POETICS" AND THE CONCEPT OF MEMORY: LITERARY ASPECT OF ANALYSIS. -----	. 134
<i>Trokhymchuk O.</i> SOPHOCLES AND HIS TRAGEDY OF THE CONTRAST "OEDIPUS KING": VECTORS OF INTERPRETATION. -----	. 137