

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Авксентьєва Г. А., Малицька О. В.</i> СПЕЦИФІКА ПОРТРЕТУВАННЯ У ЗБІРЦІ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА «У ЧЕРЕВІ АПОКАЛІПТИЧНОГО ЗВІРА»	4
<i>Адамович А. С., Зімонова О. В., Шлеїна Л. І.</i> ОБРАЗ ДАНИЛА ГАЛИЦЬКОГО ЯК ХУДОЖНІЙ КОНЦЕПТ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ	8
<i>Александрова Г. О.</i> ТРАДИЦІЇ ФРАНЦУЗЬКОГО НУАРУ В РОМАНІ ДАНІЕЛЯ ПЕННАКА «УСЕ ДЛЯ ЛЮДОЖЕРІВ»	12
<i>Артеменко Л. В.</i> ІСТОРИЧНИЙ ГЕНЕЗИС ТЕМИ МИТЦЯ І МИСТЕЦТВА У ТВОРАХ АНТИЧНОЇ ХУДОЖНЬОЇ СЛОВЕСНОСТІ	16
<i>Бабай Л. В.</i> МІКРОТОПОНІМІЯ СВІТУ СЕМИ КОРОЛІВСТВ У РОМАНІ ДЖ. Р. Р. МАРТИНА «ГРА ПРЕСТОЛІВ»	20
<i>Березнікова Н. І.</i> МАРКЕРИ ІНДИВІДУАЛЬНОГО САМОРОЗВИТКУ В КОЛЕКТИВНІЙ ІДЕНТИЧНОСТІ СУЧАСНОЇ КОРИННОЇ МОЛОДІ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ (НА ПРИКЛАДІ ОПОВІДАННЯ ШЕРМАНА АЛЕКСІ «SEARCH ENGINE»)	24
<i>Бондарєва О. Є.</i> АНТИВОЄННА П'ЄСА СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ ТА АПЕЛЮВАННЯ ДО ПРАКТИК DELL'ARTE, КОМЕДІЇ СИТУАЦІЙ, КІНО, ДИДАКТИЧНОГО ТЕАТРУ, ТЕАТРУ ЖОРСТОКОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ «СВЯТА ЗАЛІЗА» РОБЕРТО АРЛЬБА)	29
<i>Бровко О. О.</i> МЕТОДОЛОГІЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ МОДЕЛІ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ПРАЦЯХ МАГДАЛИНИ ЛАСЛО-КУЦЮК	33
<i>Величковська Ю. Ф.</i> РІВНІ РЕАКЦІЇ НА ПРОБЛЕМУ РОЗВИТКУ АНТИКОЛОНІАЛЬНИХ ІДЕЙ У НАЦІОНАЛЬНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХVІІІ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТЬ	37
<i>Вірич О. В.</i> ПРОБЛЕМА БУТТЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ В КРИЗОВИХ СИТУАЦІЯХ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ М. МАТІОС «НАЦІЯ»)	43
<i>Гурдуз А. І.</i> КОМБІНАТОРНІСТЬ МІФОПОЕТИКИ РОМАНУ СЮЗАННИ КЛАРК «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ І МІСТЕР НОРРЕЛЛ»	48
<i>Динниченко Т. А.</i> МЕТАФОРИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПСИХІЧНОГО РОЗЛАДУ В РОМАНІ А. ФРАНСА «БОГИ ЖАДАЮТЬ»	53
<i>Дмитренко В. І.</i> ХУДОЖНЯ ЕКСПЛІКАЦІЯ КРЕАТИВНОСТІ В УКРАЇНСЬКИХ СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВИХ КАЗКАХ	57
<i>Zhovtani R. Ya.</i> THE CULTUROLOGICAL ASPECTS OF FLASH FICTION BY ERNST WIECHERT	61
<i>Ковлік С. І.</i> ФУНКЦІЇ ПОДІЇ-ФАТУМУ В НОВЕЛІ П. ЗЮСКІНДА «ГОЛУБ»	65
<i>Крижна А. В.</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СВІТОВОГО ОБРАЗУ ДОН ЖУАНА В ДРАМАТИЧНІЙ ПОЕМІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ «КАМІННИЙ ГОСПОДАР»	69

CONTENTS

LITERATURE STUDIES

<i>Avksentieva H., Malytska O.</i> THE SPECIFICS OF PORTRAITURE IN VALERII SHEVCHUK'S BOOK "INSIDE THE BELLY OF AN APOCALYPTIC BEAST".....	4
<i>Adamovych A., Zimonova O., Shlieina L.</i> DANIEL OF GALICIA IMAGE AS AN ARTISTIC CONCEPT IN THE UKRAINIAN LITERATURE OF XX CENTURY.....	8
<i>Aleksandrova G.</i> TRADITIONS OF FRENCH NOIR IN DANNIEL PENNAC'S NOVEL "THE SCAPEGOAT".....	12
<i>Artemenko L.</i> HISTORICAL GENESIS OF POETOLOGICAL ARTISTIC SUBJECT MATTER IN THE WORKS OF CLASSICAL LITERATURE.....	16
<i>Babai L.</i> THE MICROTOPYMY OF THE WORLD OF SEVEN KINGDOMS IN THE NOVEL BY G.R.R. MARTIN "A GAME OF THE THRONES".....	20
<i>Bereznikova N.</i> MARKERS OF INDIVIDUAL SELF-DEVELOPMENT IN THE COLLECTIVE IDENTITY OF MODERN NATIVE AMERICANS OF NORTH AMERICA (ON THE EXAMPLE OF SHERMAN ALEXI'S STORY "SEARCH ENGINE")..	24
<i>Bondareva O.</i> AN ANTI-WAR PLAY OF THE MIDDLE OF THE XX CENTURY: PRINCIPLES OF CONSTRUCTION AND APPEAL TO DELL'ARTE PRACTICES, SITUATION COMEDY, CINEMA, DIDACTIC THEATER, THEATER OF CRUELTY (BASED ON ROBERTO ARLTA'S "IRON HOLIDAY").....	29
<i>Brovko O.</i> METHODOLOGY AND INTERPRETATION MODELS OF UKRAINIAN LITERATURE IN THE WORKS OF MAGDALENA LASZLO-KUTSIUK.....	33
<i>Velychkovska Yu.</i> REACTION LEVELS TO THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF ANTI-COLONIAL IDEAS IN THE NATIONAL LITERATURE OF THE XVIII – FIRST HALF OF THE XIX CENTURIES.....	37
<i>Viryeh O.</i> THE PROBLEM OF EXISTENCE OF THE UKRAINIAN PEOPLE IN CRISIS SITUATIONS (BASED ON THE NOVEL BY M. MATIOS "NATION").....	43
<i>Gurduz A.</i> COMBINATORIALITY OF MYTHOPOETICS OF THE NOVEL "JONATHAN STRANGE & MR NORRELL" BY SUSANNA CLARKE.....	48
<i>Dynnychenko T.</i> METAPHORICAL MODELLING OF A PSYCHOLOGICAL DISORDER IN THE NOVEL BY A. FRANCE "THE GODS ARE ATHIRST".....	53
<i>Dmytrenko V.</i> ARTISTIC EXPLOITATION OF CREATIVITY IN UKRAINIAN SOCIAL FAIRY TALES.....	57
<i>Zhovtani R. Ya.</i> THE CULTUROLOGICAL ASPECTS OF FLASH FICTION BY ERNST WIECHERT.....	61
<i>Kovpik S.</i> FUNCTION OF THE FATE EVENT IN THE SHORT STORY "THE PIGEN" BY P. SUSSKIND.....	65

