

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Антонова В. Ф., Нешко С. І.</i> РЕЦЕПЦІЯ ТРАДИЦІЙ ЛЕГЕНДИ У ТВОРЧОСТІ Р. САУТІ	4
<i>Артеменко Л. В.</i> ІСТОРИЧНИЙ ГЕНЕЗИС РАЦІОЦЕНТРИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТЕМИ МИТЦЯ І МИСТЕЦТВА В ЗАРУБІЖНІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ	8
<i>Бандура Т. Й.</i> ПАРАДИГМА ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ У РОМАНІ ДЖОРДЖ ЕЛІОТ «МІДЛМАРЧ»: ПРОБЛЕМА ХАРАКТЕРОЛОГІЇ	12
<i>Баняс В. В., Баняс Н. Ю.</i> СОНЕТ «АНТЕРОС» ЖЕРАРА ДЕ НЕРВАЛЯ ЯК ЕМБЛЕМА ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОМЕТЕЇЗМУ	16
<i>Бондаренко Г. П.</i> ЛИСТИ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В КОНТЕКСТІ ЛІТЕРАТУРИ УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО	20
<i>Василюк Є. І.</i> МОТИВИ ПРИЙОМНОГО СИНА І ВИГНАННЯ В РОМАНІ Ф. О'БРАЙСНА «САГА ПРО САГО СЛЕТТЕРЬ»	23
<i>Вовк О. В.</i> НАЦІОНАЛЬНО-АКСІОЛОГІЧНІ СТРУКТУРИ В АМБІВАЛЕНТНИХ ТВОРАХ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	27
<i>Галенко А. М.</i> КОНЦЕПТ «ОДЯГ» ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ ОСОБИСТОСТІ В ЕПІСТОЛЯРІЇ ОСКАРА ВАЙЛДА	32
<i>Голобородько Ю. К.</i> ТЕМАТИКА Й ОСОБЛИВОСТІ КОМІЧНОГО У ТВОРЧОСТІ А. АВЕРЧЕНКА КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКОГО ПЕРІОДУ	35
<i>Горанська Т. В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПРОБЛЕМАТИКИ ТА ПОЕТИКИ КОМЕДІЇ Г. Ф. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА «ПРИЕЗЖИЙ ИЗ СТОЛИЦЫ, ИЛИ СУМАТОХА В УЕЗДНОМ ГОРОДЕ»	40
<i>Ісаєв Хуршид Байрам оглу, Дем'янюк А. А.</i> АЗЕРБАЙДЖАН У ТВОРЧОСТІ РЮРІКА ІВНЄВА	44
<i>Коломієць Н. Є., Яременко Н. В.</i> СТРУКТУРА ТА СЕМАНТИКА ОПОЗИЦІЙНИХ ТОПОСІВ «МІСТО» – «СЕЛО» В УКРАЇНСЬКІЙ ТА ЗАРУБІЖНІЙ ПРОЗІ СЕРЕДИНИ – ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ	48
<i>Мелещенко В. О., Черній Л. В., Заблоцька Л. М.</i> ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ДОСВІД РОМАНУ ТОНІ МОРРИСОН «УЛЮБЛЕНА»	53
<i>Приходько В. С., Божко Ю. О.</i> ГОЙДАЛКА СІМ'Ї У РОМАНІ МАРКА ЛЕВІ «ОСТАННЯ ЗІ СТЕНФІЛДІВ»	57
<i>Саркісова І. А.</i> ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ТА ЛІТЕРАТУРНА ГЕНЕЗА ЗАРУБІЖНОГО ПИСЬМЕННИЦЬКОГО ЕПІСТОЛЯРІЮ	61
<i>Сліпачук Н. М.</i> ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНИЙ ТИП ХУДОЖНЬОЇ СВІДОМОСТІ У КОНТЕКСТІ ТВОРЧИХ ПОШУКІВ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТ.	65
<i>Стадніченко О. О., Ласкава Ю. В.</i> ХУДОЖНЯ КОНЦЕПЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРІЇ В ПОЕМІ-ХРОНІЦІ В. СЕВЕРИНЮКА «ОТАК МИ ДРУЖИЛИ З МОСКВОЮ»	68

CONTENTS

LITERATURE STUDIES

<i>Antonova V., Neshko S.</i> RECEPTION OF THE LEGEND TRADITIONS IN THE WORKS BY R. SOUTHEY.....	4
<i>Artemenko L.</i> HISTORICAL GENESIS OF THE RATIOCENTRIC INTERPRETATION OF THE TOPIC OF ARTIST AND ART IN THE WORLD AND UKRAINIAN POETRY.....	8
<i>Bandura T.</i> THE PARADIGM OF IMAGES OF WOMEN IN GEORGE ELIOT'S NOVEL "MIDDLEMARCH" IN THE ASPECT OF TYPOLOGY.....	12
<i>Banias V., Banias N.</i> GÉRARD DE NERVAL'S SONNET ANTÉROS AS AN EMBLEM OF LITERARY PROMETHEANISM.....	16
<i>Bondarenko G.</i> LETTERS OF HRYHORII SKOVORODA IN THE CONTEXT OF UKRAINIAN BAROQUE LITERATURE.....	20
<i>Vasyliuk Ye.</i> MOTIFS OF ADOPTED SON AND EXILE IN <i>SLATTERY'S SAGO SAGA</i> BY F. O'BRIEN.....	23
<i>Vovk O.</i> NATIONAL-AXIOLOGICAL STRUCTURES IN AMBIVALENT WORKS OF BORYS GRINCHENKO	27
<i>Galenko A.</i> THE CONCEPT "CLOTHING" AS A MEANS OF PERSONALITY EXPRESSION IN THE OSCAR WILD'S LETTERS	32
<i>Holoborodko Yu.</i> THEMES AND FEATURES OF THE COMIC IN A. AVERCHENKO'S WORKS OF THE CONSTANTINOPLE PERIOD.....	35
<i>Horanska T.</i> FEATURES OF THE PROBLEMATICS AND POETICS OF H.F. KVITKA-OSNOVIANENKO'S COMEDY "A VISITOR FROM THE CAPITAL, OR A TURMOIL IN A COUNTY TOWN".....	40
<i>Isayev K., Demianiuk A.</i> AZERBAIJAN IN THE CREATIVITY OF RYURIK IVNEV.....	44
<i>Kolomiets N., Yaremenko N.</i> STRUCTURE AND SEMANTICS OF OPPOSITION TOPOPS "CITY" – "VILLAGE" IN UKRAINIAN AND FOREIGN PROSE IN THE MIDDLE – SECOND HALF OF THE XIX CENTURY.....	48
<i>Meleshchenko V., Chernii L., Zablotska L.</i> POSTCOLONIAL EXPERIENCE OF THE NOVEL "BELOVED" BY TONY MORRISON.....	53
<i>Prykhodko V., Bozhko Yu.</i> THE FAMILY SWING IN MARC LEVY'S NOVEL "THE LAST OF THE STANFIELDS".....	57
<i>Sarkisova I.</i> HISTORICAL TENDENCIES AND LITERARY GENESIS OF FOREIGN WRITER'S EPISTOLARY.....	61
<i>Slipachuk N.</i> THE EXISTENTIAL TYPE OF ART CONSCIOUSNESS IN THE CONTEXT OF CREATIVE SEARCH OF LITERATURE OF THE TWENTIETH CENTURY.....	65
<i>Stadnichenko O., Laskava Yu.</i> A FICTION CONCEPT OF UKRAINIAN HISTORY IN POEM-CHRONICLE BY V. SEVERINYUK "HOW WE WERE FRIENDS WITH MOSCOW".....	68

