

**ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ:**

**В. СУМАРОКОВА**

**УКРАЇНСЬКА ВІОЛОНЧЕЛЬНА СОНАТА:  
ПОЛЮСИ СТИЛЬОВОГО ТЯЖІННЯ**

За визначенням Й. Шульца (у 1775 р.), соната як форма, «... охоплює всі характери і всі висловлювання» [2, с. 194].

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Брянцева В. Н. С. В. Рахманинов / В. Н. Брянцева. – М. : Сов. композитор, 1976. – 645 с.
2. Валькова В. Соната / В. Валькова // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. ; [Гл. ред. Ю. В. Келдыш]. – М. : Сов. энциклопедия, 1981. – Т. 5. – С. 193–199.
3. Веселіна О. Український віолончельний дует на стику століть у контексті ситуації постмодерну / О. Веселіна // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Музичне виконавство, кн. 10. – К., 2004. – Вип. 40. – С. 130–141.
4. Жук Г. В. Віолончельна творчість В. Барвінського в контексті розвитку жанру в українській музиці першої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Г. В. Жук. – Львів, 2005. – 20 с.
5. Завьялова О. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена. Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления : [исследование] / О. Завьялова. – К. : НМАУ имени П. И. Чайковского, 1999. – 92 с.
6. Клевцова Л. Ходимо в оперету! / Л. Клевцова // Український театр. – 1992. – № 2. – С. 17–20.
7. Сандалов И. Краткая история джаза [Электронный ресурс] / Илья Сандалов. – Режим доступа до документу: <http://www.jazz.gu/images/history>
8. Статут товариства «Кобзар» при Українській господарській академії в Подєбрадах // ЦДАОВВУ. – Ф. 3795. – Оп. 5. – Спр. 500. – 4 арк.
9. Сумарокова В. Исполнительская школа: традиция, метод, методика / В. Сумарокова // Феномен школи в музично-виконавському мистецтві : міжнар. наук.-практ. конф., 22–23 бер. : тези доп. / [ред.-упор. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова]. – К., 2005. – С. 7–9.
10. Шейко В. М. Культурологічні трансформації в сучасній Україні: стан та перспективи / В. М. Шейко, О. В. Кравченко // Культура України : [збірник наукових праць]. – Харків, 2009. – Вип. 26. – С. 5–16.
11. Berendt J. Od raga do rocka. Wszystko o jazzie / J. Berendt. – Krakow : Polske wydawnictwo muzyczne, 1979. – 536 s.

**ЗМІСТ**

Від головного редактора (В. Рожок) _____	3
Передмова (М. Давидов, В. Сумарокова) _____	4

**I. КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ І МУЗИЧНЕ  
ВИКОНАВСТВО**

<i>Сумарокова В.</i> Композиторська творчість як об'єкт виконавського музикознавства _____	7
<i>Муравская О.</i> Жанрово-стильові та виконавські аспекти вокального творчства Ж. Б. Векерлена в контексті французької пасторальної традиції _____	22
<i>Лаврова З.</i> Диригентська трактовка мелодії як структурного принципу музичної статичності в кантаті для хору а'capella В. Сильвестрова на вірші Т. Г. Шевченка _____	37
<i>Олендарьов А.</i> Інструментальний стиль музики І. Шамо до драматичних вистав _____	55
<i>Ляхіна Т.</i> Стильові особливості скрипкових фантазій на започиту тему _____	68
<i>Чайка Е.</i> Система взаємодій тембров-амплуа мужських вокальних партій в опері «Свадьба Фигаро» В. Моцарта _____	78
<i>Пан Тинтин.</i> Тембр флейти в сочиненнях С. Прокоф'єва на прикладі Другої сонати для флейти і фортепіано _____	87
<i>Карлов Д.</i> Порівняльний аналіз виконавських редакцій музичного твору як зразок феномену множинності виконавської інтерпретації (на прикладі Концерту для скрипки з оркестром П. І. Чайковського) _____	96

## II. НАЦІОНАЛЬНО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ТА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

- Каплун Т.* Особенности исполнительского прочтения древнерусской монодии в контексте поэтико-стилевой характеристики песнопений знаменного распева \_\_\_\_\_ 107
- Шпак Г.* Венгерская национально-религиозная идея в творчестве Ф. Листа: жанрово-стилевые и исполнительские аспекты \_\_\_\_\_ 123
- Нейчева Л.* Некоторые особенности исполнительской интерпретации фортепианной музыки Б. Бартока и Д. Лигети в контексте болгарской национальной идеи \_\_\_\_\_ 134

## III. ПЕДАГОГІКА І ТЕХНОЛОГІЯ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

- Давидов М.* Наукові здобутки виконавського музикознавства – чинник прогресу музичної педагогіки \_\_\_\_\_ 144
- Заєць В.* Каузальність та іманентність логіки процесу професіоналізації українського народно-інструментального мистецтва \_\_\_\_\_ 151
- Єргієв І.* Український «модерн-баян» – творчий феномен Одеської виконавської школи \_\_\_\_\_ 160
- Резник (Дружга) І.* До проблеми технологічного мислення бандуриста в контексті сучасної музичної педагогіки \_\_\_\_\_ 171
- Дроздова Е.* Понятие «технология игры» и его разработка в теории гитарного исполнительства \_\_\_\_\_ 183

## IV. ВИКОНАВСТВО НА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

- Кужелев Д.* Народно-інструментальна лисенкіана (про перекладення творів М. Лисенка для народних інструментів) \_\_\_\_\_ 192

- Теуту І.* Теоретичні основи транскрипції в репертуарі цимбаліста \_\_\_\_\_ 200
- Барвік С.* Питання музичної орнаментики у виконавстві на народних інструментах \_\_\_\_\_ 212
- Кошмерл Д.* Камерный ансамбль как жанр баянно-аккордеонного исполнительства \_\_\_\_\_ 224
- Матвійчук Л.* Методологічні аспекти ансамблевого виконавства як складова домрового мистецтва \_\_\_\_\_ 234
- Петрик В.* Епічно-аристократичний генезис струнно-щипкового інструментарію ірландських бардів і труверів Франції \_\_\_\_\_ 245
- Відомості про авторів \_\_\_\_\_ 255
- Вимоги до тексту статей \_\_\_\_\_ 258