

УДК 347.781.5.:78

ГРИГОРИЙ КУРКОВСКИЙ ВОСПОМИНАНИЯ

Автограф зберігається у лабораторії історії української музичної культури НМАУ ім. П. І. Чайковського: Назва документа – «Воспоминания Курковского».

Автор – Курковський Григорій Васильович – музикознавець. У 1929 році закінчив Музично-драматичний інститут імені М. В. Лисенка по класу фортепіано Г. М. Беклемішева. З 1929 р. викладач, з 1935 р. доцент Київської консерваторії.

Точної дати створення документа не зафіксовано, ймовірно це може бути період з 1954–1973 рр. Документ охоплює чотири аркуші формату А 4, виконаний синім чорнилом. Рукопис, чернетка.

У джерелі викладено спогади Г. В. Курковського про В. В. Пухальського, Г. М. Беклемішева, Т. Лешетицького, К. М. Михайлова, Г. Г. Нейгауза, Г. М. Когана. Висвітлено діяльність учнів, а згодом професорів Київської Консерваторії, концертне і творче життя, педагогічний досвід на фортепіанному факультеті.

С организацией Киевской консерватории, первыми годами её существования, коренной перестройки её в советский вуз и с дальнейшим её развитием неразрывно связана деятельность заслуженного деятеля искусств УССР, профессора К. Н. Михайлова.

В качестве бесценнейшего и единственного помощника В. В. Пухальского он вынес основное бремя организации Консерватории, с 1917 г. он профессор, затем зам. директора по учебной и научной работе (1917–1922 гг. и 1927–1954 гг.), а некоторое время и её директор (1922–1927 гг.). К. Н. Михайлов в течении многих лет был бессменным заведующим кафедрой специального фортепиано. Неизменный член жюри всесоюзных и республиканских конкурсов, активнейший участник методических совещаний, автор мно-

гих учебных планов и программ, К. Н. Михайлов сделал большой вклад в построение советского музыкального воспитания и образования.

К. Н. Михайлов воспитал большое число советских пианистов, среди них лауреатов всесоюзных конкурсов, многочисленных педагогов, работающих в учебных заведениях Союза и Украины. Педагогическую деятельность К. Н. Михайлова в области фортепианного искусства отличали широта общей и музыкальной культуры, научный подход к музыкальному тексту произведений, идейности и реалистичности в раскрытии содержания музыки, внимание к вопросам технического мастерства.

Обладая большим педагогическим опытом в обучении игре на фортепиано детей, К. Н. Михайлов обобщил свой опыт в ряде докладов.

На свои заслуги К. Н. Михайлов был награжден орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного знамени и «Знаком почёта».

Среди ряда замечательных музыкантов-педагогов, пришедших в Киевскую консерваторию после Октябрьской революции, был и Г. Г. Нейгауз. Его деятельность в Киеве прежде всего ознаменовалась большим числом концертных выступлений как в симфонических, так и камерных концертах с разнообразнейшим репертуаром, в котором был ряд новых сочинений современных композиторов. Концертная деятельность Г. Г. Нейгауза уже тогда имела характер пропаганды музыкальной культуры. Так им, тогда впервые, были исполнены все фортепианные сонаты Скрябина. Совместно с Ф. М. Blumenфельдом неоднократно исполнялись симфонические произведения Скрябина и симфонические эпизоды из опер Вагнера.

Как педагог Г. Г. Нейгауз уже тогда блестяще проявил себя, ряд учеников его того времени работают в настоящее время в консерваториях Советского Союза.

Когда закончились условия для нормального развития советского музыкального вуза, началась перестройка всего

музыкального образования. В этой реорганизации Консерватории принимало участие ряд музыкантов (Глиер, Яворский, Михайлов), в том числе одним из авторов проектов был Г. М. Коган, ученик Пухальского, окончивший Киевскую Консерваторию и преподававший в ней игру на фортепиано.

Подготовка советских музыкантов потребовала новых программ, новых методов, и в начале 20-х годов Г. М. Коган начинает вести в Консерватории курсы: Введение в историю музыки, историю и теорию пианизма (а также исторического материализма). Г. М. Коган является основоположником отрасли музыковедения – истории и теории пианизма. В то время его лекции были единственными лекциями по музыке на исполнительских факультетах, которые игрались с методологических позиций марксизма.

Организатор и первый директор Консерватории В. В. Пухальский (1848–1933) сыграл большую роль в подготовке музыкальных кадров, и прежде всего пианистов, а также в развитии музыкальной культуры города. В деятельности В. В. Пухальского, отказавшегося от работы в европейских столицах (Петербурге, Вене) и приехавшего в 1876 г. в Киев, было много черт, свойственных нашим отечественным просветителям. В течение 40 лет (1876–1913) он выступает, как пианист, в многочисленных концертах, пропагандируя классическую музыку, воспитывая эстетический вкус слушателей, стремясь демократизировать концертную жизнь. Человек многосторонней культуры, он высоко ценил музыкальный профессионализм, понимая его значение для развития музыкального искусства. В таком направлении проходила организационная и педагогическая работа В. В. Пухальского. В частности, для преподавания в муз. училище, а затем Консерватории им был приглашен ряд молодых педагогов – воспитанников Петербургской и Московской консерваторий (Е. А. Рыб, И. В. Прибик, Г. Н. Беклемишев и др.).

В. В. Пухальский, ученик Т. Лешетицкого, не только усвоил прогрессивные тенденции в исполнительстве и педагогике своего учителя, но и развил их дальше. Игра его отличалась

емоциональной уравновешенностью и здоровьем, ясностью, изяществом, поэтичностью, технической законченностью, ей была свойственна гибкая, певучая мелодическая линия.

Свою педагогическую деятельность В. В. Пухальский начал очень рано, ещё как адъюнкт Лешетицкого, и развернул её во всю ширь за время своей почти 60-летней работы в Киеве. Он воспитал большое число пианистов – исполнителей и педагогов, в том числе – работников Киевской Консерватории. У своих учеников он старался воспитать творческое начало, его занятия были лишены ремесленничества, отличались умением тонко и индивидуально подойти к каждому из них. В учениках своих В. В. Пухальский воспитывал умение работать, дисциплину труда. За свою педагогическую деятельность ему первому было присвоено почетное звание заслуженного профессора Республики.

В числе педагогов, приглашенных В. В. Пухальским в открывавшуюся Киевскую Консерваторию, был пианист Г. Н. Беклемишев, окончивший с золотой медалью московскую Консерваторию. Г. Н. Беклемишев – ученик В. И. Сафонава и Ф. Бузони. В музыкальную жизнь Киева Г. Н. Беклемешев вошел как исполнитель-виртуоз европейского масштаба, обладающий большим репертуаром, в котором особую [нрзб.], для того времени, представляло творчество И. С. Баха и русских композиторов-классиков. С первых же дней Октябрьской революции, Г. Н. Беклемишев, как и многие другие представители дореволюционной музыки, отдает свои силы и талант для пропаганды музыки среди широких масс трудящихся. Помимо личного участия, он организует для этой цели трио (с участием профессоров Консерватории – Д. С. Бертъе и В. И. Вильконского). В течении всей своей творческой жизни Г. Н. Беклемишев вел большую музыкально-просветительскую работу в частях Красной Армии. Широкий демократизм отличал всю его исполнительскую деятельность. Особенно следует остановиться на проведенных Г. Н. Беклемишевым (1923–1928 и 1933–1935 гг.) грандиозных циклах концертов с аннотациями, названных им «Музыкаль-

но-исторические демонстрации», в которых было исполнено около двух тысяч произведений классики и современных композиторов. Многие произведения прозвучали в Киеве впервые. Г. Н. Беклемишев был также первым исполнителем ряда новых произведений украинских советских композиторов. Монографические концерты Г. Н. Беклемишев устраивал и неоднократно с учениками своего класса. Совместно с профессором Г. М. Коганом были проведены вечера с концертами и докладами, посвященными Ф. Бузони. Играл Г. Н. Беклемишев монументально, эмоционально-ярко, разнообразно по звучности, отличалось огромной виртуозностью.

Как педагог, Г. Н. Беклемишев старался развить индивидуальность ученика, поддерживал их творческие искания, помогал им своими советами. Как в творчестве, так и в исполнительстве и педагогике Г. Н. Беклемишев всегда решительно выступал против проникавшего в 20-х г. в советскую музыкальную культуру проявлений формализма. Г. Н. Беклемишеву было присвоено почетное звание заслуженного профессора УССР.

*До друку матеріал підготувала
Каріна Поліщук.*