

З М І С Т

<i>Жаркова В.</i> Рождение музыки из духа поэзии Стефана Малларме («Три поэмы Малларме» Клода Дебюсси и Мориса Равеля).	3
<i>Стронько Б.</i> Демонстрація музичного твору як фактор інтерпретації	14
<i>Шемякина Е.</i> О некоторых особенностях становления жанра музыкального видеоклипа	19
<i>Лозенко Е.</i> Синтетическое слушание как инструмент восприятия сонорной музыки	27
<i>Кондратенко І.</i> До проблеми європейської міжкультурної комунікації: гастрольні подорожі київського митрополичого хору під керівництвом М.С. Литвиненка	35
<i>Бабкина Е.</i> Духовный концерт-реквием «Сон» И.В. Щербакова: драматургия и семантическая концепция	44
<i>Сухленко І.</i> Музыкальное произведение в концепции исполнителя: механизмы актуализации	51
<i>Фартушка А.</i> Полифоническая концепция «Сиреневого» реквиема П. Хиндемита в аспекте новационного мышления	58
<i>Сергеева О.</i> О феномене эпического в Восьмой симфонии Д. Шостаковича	68
<i>Усова А.</i> Киномузыка Вадима Храпачева: вопросы композиторской технологии	81
<i>Семикін В.</i> Одночастинна фортепіанна соната в українській музиці першої третини ХХ століття: до питання особливостей драматургії	87
<i>Зінків І.</i> Бандурна творчість Г. Хоткевича: між традицією і модернізмом	96
<i>Шумилина О.</i> Партесная рукопись в системе коммуникации (к вопросу о творчестве Н. Дилецкого)	106

<i>Поліщук А.</i> Естетичні засади організації музичного руху в фортепіанних творах імпресіоністичного напрямку сучасних українських композиторів	110
<i>Куриляк І.</i> Еволюція драматургічних функцій хору в оперній спадщині Миколи Лисенка	119
<i>Пеліна Г.</i> Весільні обрядові пісні та колядки Мараморощини: типологія етномузичних кордонів	128
<i>Дяченко Ю.</i> Френк Марокко – майстер акордеонного джазу. Специфіка новацій	136
<i>Дорохин В.</i> О функции самоанализа в процессе исполнения музыкального произведения	142
<i>Серебранская А.</i> Тембровое переинтонирование в композиторском творчестве В.Птушкина	147
<i>Су Юйчен</i> О становлении китайского оркестра народных инструментов	155
<i>Приходько О.</i> Провокація як засіб комунікації в кантаті «Перервана пісня» Л. Ноно	163
<i>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</i>	171
<i>ЗМІСТ</i>	173