

З М І С Т

<i>Свиридова П.</i> Структурні чинники композиційно-драматургічної єдності в циклі «15 концертних фуг» Алемдара Караманова	4
<i>Єфименко М.</i> Специфіка виконавського звукотворення у «Sonata quasi una fantasia» О. Козаренка (на прикладі інтерпретації Л. Шутко та автора).	11
<i>Дульдьер В.</i> О некоторых особенностях разнотембровой фактуры в Квинтете С. Прокофьева для гобоя, кларнета, скрипки и контрабаса.	24
<i>Кащенко Ю.</i> Рациональная система барочных аффектов как основа архитектурной целостности клавирных сюит И.С. Баха.	35
<i>Оболенская М.</i> Драматургический принцип «От активности к созерцательности в фортепианном творчестве Луи Вьерна: генетический аспект	48
<i>Снітко Я.</i> Діалогічність як об'єднуючий композиційний принцип у Сонаті C-dur для віолончелі та фортепіано Бенджаміна Бріттена	58
<i>Иванников Т.</i> Современные гитарные циклы в аспекте преемственности жанровых традиций прошлого	72
<i>Шурдак М.</i> Інтеграція технік як фактор композиційної єдності у сучасному творі (на прикладі Сонати для альту solo Д. Лігеті)	81
<i>Коломицева А.</i> Рефрени комунікативної функції в українській традиційній пісенності	90
<i>Сінченко Б.</i> Поліфонічний цикл у творчості харківських композиторів 70-80 років ХХ століття (на прикладі творів В. Бібіка, О. Гнатовської, І. Гайдена)	103
<i>Шевченко Т.</i> Принципы исполнительской интерпретации фортепианной музыки Н. Метнера	113

<i>Антропова А.</i> Драматургическое единство цикла Яна Фрейдлина «Лесные картины»	125
<i>Олендарьов В.</i> Типи комунікацій в масовій музичній культурі	132
<i>Гололобова С.</i> Особенности композиторской интерпретации цикла «12 американских прелюдий» А.-Э. Хинастеры	141
<i>Дмитренко К.</i> Взаємодія типового та нетипового в сучасній музичній композиції на прикладі Сонати № 1 С. Шарріно	151
<i>Дорохин В.</i> Жанровая драматургия как фактор формообразования музыкального произведения (на примере анализа Концертной партиты № 2 В. Зубицкого)	160
<i>Кузьмина А.</i> Пушкинская золотая рыбка «в сетях» украинской детской оперы	169
<i>Кучеренко С.</i> Инструктивный и художественный этюды: к определению специфики	180
<i>Савайтан О.</i> Претворение традиций в трактовке фуги в фортепианном творчестве Макса Регера (на примере циклов опус 81, опус 86, опус 99, опус 131-а)	192
<i>Подпорина Е.</i> Преломление художественного диалога в сюите В. Птушкина «По страницам детского альбома» П. Чайковского	204
<i>Сердюк Я.</i> Две грани музыкального виртуального в произведениях С. Райха (на примере «Vermont counterpoint» и «Eight lines»)	215
<i>Су Юйчен.</i> Китайские одночастные концерты с программностью последовательно-сюжетного типа: инновационные черты строения.	229

<i>Сокачик Р.</i> Концерт для оркестру Б. Бартока: драматургія, концепція, специфіка трактування жанру	239
<i>Гармель О.</i> Інтерпретація як діалог. Творчість Джона Дауленда в «Songs from the labyrinth» Стінга .	248
<i>Загладько А.</i> Композиційно-драматургічна специфіка Четвертого фортепіанного концерта С. Рахманінова	262
<i>Бендеров В.</i> Феномен «Пикової дами» П.І. Чайковського в аурі інтерпретацій	271
<i>Гумінюк С.</i> «Нові музичні ресурси» Генрі Кауела в музично-теоретичній і творчій практиці композитора.	281
<i>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</i>	291
<i>ЗМІСТ</i>	294