

З М І С Т

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО.....	7
Гармель О. В. Феномен діаспори в аспекті пам'яті культури (на прикладі творчості Вірка Балає).....	7
Граб У.Б. Україна і Європа в наукових працях Мирослава Антоновича	19
Карась Г. В. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори	31
Кобрин Н. В.Музично-освітня система лисенківської доби в Галичині	46
Макаренко О. В. Псалмова лірика у хоровій творчості Миколи Лисенка.....	59
Кулик В. В. Микола Леонтович: проблеми академічного видання творчої спадщини.....	72
Костюк Н. О. Самолівковий спів: регіональний феномен чи загальноцерковна практика?.....	85
Кузьмінський І. Ю.,Капраль М. М. Спів у Львівській Богоявленській церкві (від витоків до кінця XVIII століття).....	101
Габисониа Т. А. Выразительные средства грузинской традиционной музыки как знаки взаимодействия с «другим миром»	109
Довжинець І. Г. Гастрольні маршрути полтавського симфонічного оркестру під керівництвом Д.В. Ахшарумова: за рецензіями у пресі.....	118
Сергієва О. В. Третя симфонія («Київська») Андрія Штогаренка: досвід аналізу в світлі музичного епічного	135
Федорова І. Ф. «Етно-хаос» гурту «ДахаБраха» як приклад реалізації принципу «звалища» в музиці	144
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	154
ABOUT THE AUTHORS	155
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....	156
REQUIREMENTS FOR ARTICLES.....	157

C O N T E N T S

ART STUDIES	7
<i>Garmel Oksana</i> The phenomenon of the diaspora in the aspect of cultural memory (with the example of Virko Baley’s creation).....	7
<i>Hrab Ulyana</i> Ukraine and Europe in research papers of Myroslaw Antonowych.....	19
<i>Karas Ganna</i> The image of Artem Vedel in cultural and arts introspection of Ukrainian diaspora	31
<i>Kobryn Nataliia</i> Musical education in halychyna during the lysenko’s period.....	46
<i>Makarenko Oleksij</i> Psalm’s lyricism in choral works by Mykola Lysenko	59
<i>Kulyk Valentyna</i> Mykola Leontovych: problems of the academic edition of the creative legacy.....	72
<i>Kostyuk Natalia</i> Samolivkovyy singing: regional phenomenon or common church practice?	85
<i>Kuzminskyi Ivan, Kapral’ Myron</i> Singing at the Lviv Epiphany Church (from the origins to the end of the 18th century)	101
<i>Gabisonia Tamaz</i> Expression Means in Georgian Traditional Music as Signs of Relation with the "Other World"	109
<i>Dovzhynets Inna</i> Tour routes of the Poltava symphony orchestra under D. V. Akhsharumov: from press reviews.....	118
<i>Sergieva Oksana</i> Andrey Shtogarenko’s third symphony (“Kyivan”): analysis experience in the light of musical epic.....	135
<i>Fedorova Iia</i> “Ethno-chaos” of “Dakha Brakha” band as an example of the principle of “pile” in music	144
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	154
ABOUT THE AUTHORS	155
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ	156
REQUIREMENTS FOR ARTICLES	157