

## З М І С Т

Передмова .....	7
<b>МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО .....</b>	<b>9</b>
<b>Творча постать Геннадія Ляшенка у вимірі музичної науки.....</b>	<b>9</b>
Ржевська М. Ю. Геннадій Ляшенко: обрії життя, обрії творчості.....	9
Денисенко-Сапмаз М. Г. «Авторські знаки» в інструментальній творчості Геннадія Ляшенка .....	22
Комлікова А. В. Концерт для альту з оркестром Геннадія Ляшенка як відображення світогляду митця.....	33
Тормахова А. М. Інтонційна єдність як фактор інтеграції задуму (на прикладі Другого концерту для віолончелі з оркестром Геннадія Ляшенка).....	42
Галас О. В. Містерії, вітражі та пейзажі хорової творчості Геннадія Ляшенка .....	53
Кирджа Н. О. Європейські музичні традиції в альтових творах Геннадія Ляшенка .....	63
Денисенко Я. О. «Технеми» для духових інструментів Геннадія Ляшенка в контексті жанрово-стильових засад сучасної української інструментальної музики.....	71
Фещак Н. М. Специфіка виконавського трактування Квартету № 1 Геннадія Ляшенка .....	79
<b>Наукові горизонти композиторської школи Геннадія Ляшенка.....</b>	<b>88</b>
Божанич З. Особенности двухтемной простой имитации и ее роль в драматургии музыкальных произведений эпохи Возрождения .....	88
Велянович Я. Теория Генриха Кристофа Коха и её роль в контексте анализа музыкальных произведений.....	98
Безбородько О. А. Взаємодія композиторських і виконавських засобів виразності в Другій сонаті-баладі Бориса Лятошинського.....	110
Щириця Д. О. Феномен «просторової музики» в інструментальній творчості Едгара Вареза.....	125
Ковалінас М. А. Ще три краплі у морі пошуків музичного сенсу .....	136
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ .....</b>	<b>150</b>
<b>ABOUT THE AUTORS.....</b>	<b>151</b>
<b>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ .....</b>	<b>152</b>
<b>REQUIREMENTS FOR ARTICLES .....</b>	<b>153</b>

## C O N T E N T S

<b>ART STUDIES</b> .....	<b>9</b>
<b>Artistic personality of Hennady Liashenko in the framework of musical science</b> .....	<b>9</b>
R z h e v s k a M a y y a Hennady Liashenko: the perspectives of life and creative work.....	20
D e n y s e n k o - S a p m a z M a r y n a An «author's signs» from style in instrumental music by Hennady Liashenko .....	30
K o m l i k o v a A n a s t a s i i a The concert for viola and orchestra by Hennady Liashenko as a reflection of his world outlook .....	40
T o r m a k h o v a A n a s t a s i i a Intonational unity as an integration factor of idea (on the example of Hennady Liashenko's Second Concerto for Cello and Orchestra).....	51
H a l a s O l e s i a Mysteries, vitrages and landscapes of Hennady Liashenko's choral creation.....	61
K y r d z a N a t a l y a European musical traditions in the pieces for viola by Hennady Liashenko .....	68
D e n y s e n k o Y a r y n a Hennady Liashenko's «Technems» for winds in contemporary context of Ukrainian instrumental music.....	76
F e s h c h a k N a t a l i i a Specificity of Performance Interpretation of Hennady Liashenko's Quartet №1 .....	86
<b>Scientific horizons of the composer's school of Hennady Lyashenko</b> .....	<b>88</b>
B o z a n i c Z o r a n The specificity of the double simple imitation and its role in the dramaturgy of the Renaissance epoch musical works.....	96
V e l j a n o v i c J a s n a The Theory of Heinrich Christoph Koch and its role in the context of the analysis of musical works .....	107
B e z b o r o d k o O l e g The interaction of compositional and performing means of expressiveness in the Second Sonata-Ballade by Boris Lyatoshinsky.....	122
S h c h y r y t s i a D m y t r o The phenomenon of "spatial music" in the instrumental works of Edgard Varèse .....	133
K o v a l i n a s M y k o l a Three More drops in the sea of searches of musical sense .....	136
<b>ABOUT THE AUTORS</b> .....	<b>151</b>
<b>REQUIREMENTS FOR ARTICLES</b> .....	<b>153</b>