

## З М І С Т

Москаленко В. Г. Про індивідуально-стильові засади музичного авторства.....	7
Юник Д. Г. Психологічні механізми сприймання авторського нотного тексту музичного твору виконавцями-інтерпретаторами.....	17
Беліченко Н. М. Архітектонічна цілісність поліфонічного твору в аспекті дискурс-аналізу .....	30
Волик О. О. Класичне та аklasичне у виконавських інтерпретаціях Етюдів ор. 25 Фридерика Шопена.....	39
Воловчук Ю. В. Симфонія для мішаного хору «Страсна седмиця» Святослава Луньова: авторське прочитання духовно-музичних традицій .....	49
Диняк Т. І. Національні музичні традиції у фортепіанній творчості Хоакіна Туріні.....	58
Дульдєр В. А. Про унікальність тембро-фактурної організації в тріо Б. Бартока «Контрасти».....	68
Ліва Н. В. Феномен «смерті Автора» у постмодерністичному просторі Європи як знакове явище перехідних культурних процесів рубежу XX–XXI століть .....	79
Підпорінова К. В. Попурі як особливий вид музичної композиції.....	89
Стронько Б. Ю. Антирецепт як складова композиторської творчості .....	102
Федорова І. Ф. Специфіка прояву авторства у world music .....	114
Шемякіна О. М. Про деякі особливості авторства у музичному відео-проекті.....	126
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ .....</b>	<b>135</b>
<b>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....</b>	<b>137</b>

## C O N T E N T S

Victor Mockalenko. About individual style bases of musical authorship.....	7
Dmytro Yunyk. Psychological mechanisms of perception of author's text of a piece of music by performers-interpreters .....	17
Nataliya Belichenko. Architectonic integrity of the polyphonic composition in the aspect of discourse-analysis.....	30
Oleksii Volik. The classical and non-classical in performance interpretations of Etudes op. 25 by Fryderyk Chopin.....	39
Yuliia Volovchuk. Symphony for mixed chorus "Holy Week" by Sviatoslav Lunев: author's interpretation of spiritual and musical traditions.....	49
Tayaja Dyniak. National musical traditions in the piano oeuvre of Joaquin Turina.....	58
Viktor Duldier. About the uniqueness of the timbre-textured organization in the trio of Béla Bartók "Contrasts".....	68
Natalya Liva. The phenomenon of "the death of the Author" in European post- modernspace as a sign of transitionalcultural processes at the end of the 20 <sup>th</sup> century.....	79
Kateryna Pidporinova. Potpourri as a special type of musical composition.....	89
Boryslav Stronko. Anti-recipe as a component of composer's creativity .....	102
Iia Fedorova. Peculiarities of the authorship manifestation in the world music .....	114
Elena Shemiakina. About some features of authorship in a music video project.....	126
<b>ABOUT THE AUTHORS .....</b>	<b>136</b>
<b>REQUIREMENTS FOR ARTICLES.....</b>	<b>139</b>