

З М І С Т

Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у творчості Карла Черні	6
Решетілов Б. Ю. Концерт для фортепіано і струнного оркестру Альфреда Шнітке: роль полістилістики у становленні інтонаційно-образної драматургії твору	16
Жукова О. А. Клавирні традиції у французькій музичній культурі першої половини ХХ століття: комунікативний аспект.....	30
Засадна О. В. Мандрівні капели Дніпросоюзу: значення для сучасності з погляду історичної ретроспективи	41
Дзундза Р. М. Культурна та національна ідентичність диригента: імплікація понять	52
Кушнірук О. П. Хорова творчість Олександра Яковчука: жанрові та стилеві параметри	65
Карась Г. В. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори.....	77
Обух Л. В. Концептуалізація поняття «музичний проєкт академічного мистецтва»	89
Вимоги до статей	104
Requirements for Articles	106

C O N T E N T S

Halyna Stakhevych. The genre of piano concerto in the creativity of Carl Czerny	6
Bohdan Reshetilov. Alfred Schnittke’s concert for piano and string orchestra the role of polystylistics in the formation of intonation-character dramaturgy	16
Olena Zhukova. Keyboard Traditions in French music art in first half of 20 Century: communicative aspect.....	30
Olha Zasadna. The Wandering Chapel Choirs of the Dniprosoyuz: Importance for the Present from the Perspective of Historical Retrospect	41
Roman Dzundza. Cultural And National Identity of the Conductor: Implication of Concepts	52
Olga Kushniruk. Choral Works by Alexander Jacobchuk: Genre and Style Parameters	65
Hanna Karas. Artistic Image of Hetman Ivan Masepa through the prism of synthesis of arts of the Ukrainian diaspora	77
Liudmyla Obukh. Conceptualization of the Notion “Musical Project of Academic Art”	89
Requirements for Articles	106