

З М І С Т

Від упорядників. Коханик І. М., Тукова І. Г.	7
СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ.....	9
Шип С. В. Методологія музикознавства. Постановка проблеми та основні поняття.....	9
Мартинюк Т. В. Міждисциплінарні методологічні тенденції в українській музичній регіоніці	26
Чижик І. О. Методологія звуковисотного аналізу	41
Ігнатенко Є. В. Методологія атрибуції грецьких співів з українських і білоруських Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть	64
МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: ІСТОРИЧНИЙ РАКУРС ДОСЛІДЖЕННЯ	81
Чекан Ю. І. Музична сфера сучасної культури: виміри та конфігурації.....	81
Корчова О. О. Феномен музичного модернізму в європейській культурі ХХ століття: передумови, закономірності, етапи	92
Бацак К. Ю. Парадокс оперної антрепризи Луїджі Буонавольї в Одесі: сценічний успіх на тлі негараздів театрального менеджменту.....	109
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ	130
Запєвалова Л. Г. Концепція «відкритої форми» Надії Горюхіної в парадигмі сучасного музикознавства	130
Жарков О. М. Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект	140
Корчев О. О. Поняття деривації в теоретичних концепціях становлення музичного тексту	153
Войтенко О. С. «Traité d'harmonie» Шарля Кателя як історична основа консерваторських традицій викладання гармонії	164
МУЗИЧНИЙ ТВІР: АНАЛІТИЧНИЙ ПОГЛЯД	180
Приходько І. М. Фактурна організація закінчень у фугах з «Добре темперованого клавіру» Йоганна Себастьяна Баха	180
Ленцнер Д. «Прощавай, моя любов поета...»: Куртаг, Шуман та Інтертекст у щемливо-ніжних тонах.....	202
Минич А. В. Творчість Дьордя Лігеті 1980–2000 років: структурно-синтаксичні і семантичні особливості тематизму інструментальних концертів.....	213
Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: «Антикуеки» Віолети Парри.....	232
Че Чао. Становлення виконавського стилю Лан Лана.....	251

C O N T E N T S

From the compilers. Iryna Kokhanyk, Iryna Tukova	7
CONTEMPORARY MUSICOLOGY: ISSUES OF METHODOLOGY	9
Sergey Shyp. Musicological Methodology. Problem Statement and Basic Concepts	9
Tetyana Martyniuk. The Interdisciplinary Methodological Trends in the Ukrainian Musical Regionalism	26
Irina Chigick. Scientific Methods Applied to Analyze the Sound Pitch	41
Yevgeniya Ignatenko. Methodology Used for the Attribution of Greek Chants from Ukrainian and Belarusian Heirmologia in the Late 16 th –18 th Centuries.....	64
MUSICAL CULTURE: HISTORICAL PERSPECTIVE OF RESEARCH	81
Yurii Chekan. Musical Sphere of Contemporary Culture: Measurements and Configurations	81
Olena Korchova. The Phenomenon of Musical Modernism in the European Culture of the 20 th Century: Prerequisites, Patterns, Stages.....	92
Kostyantyn Batsak. Luigi Buonavolya's Opera Company Paradox in Odesa: Stage Success Against the Background of Theatrical Management Problems	109
MUSIC-THEORETICAL CONCEPTS: HISTORY AND MODERNITY	130
Lyudmila Zapevalova. Concept of the "Open Form" by Nadezhda Goryukhina in the Paradigm of Modern Musicology.....	130
Oleksandr Zharkov. The dual Nature of the Functioning of the Timbre in Orchestral Works: an Interpretive Aspect	140
Oleksandr Korchev. The notion of Derivation in Theoretical Concepts Concerning the Formation of Musical Text	153
Oleksiy Voytenko. Charles-Simon Catel's "Traité D'harmonie" as an Origin of Conservatory Harmony Teaching Traditions.....	164
MUSICAL WORK: ANALYTICAL VIEW	180
Igor Prykhodko. Polyphonic Setting of Endings in Fugues from "The Well-Tempered Clavier" by Johann Sebastian Bach.....	180
Dina Lentsner. «Farewell, my Dichterliebe...»: Schumann, Kurtág, and the Intertext, in Achingly-Tender Tones	202
Anastasiya Minich. Structural and Semantic Features of the Thematicism in György Ligeti's Instrumental Concerti Between 1980 and 2000.....	213
Tetiana Filatova. Chilean Guitar Music: Violeta Parra's "Anticuecas"	232
Che Chao. Formation of Lang Lang's Musical-Performance Style.....	251