

З М І С Т

Від упорядників. Ірина Коханик, Ірина Тукова	7
ТЕХНІКА КОМПОЗИЦІЇ В СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ	9
Жарков О. М. Техніка композиції як мовний механізм: від правила до звучання	9
Запєвалова Л. Г. Незавершений твір як естетико-музичний феномен: про взаємозв'язок жанру, форми і техніки композиції	24
Жаркова В. Б. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу	35
Салинас М. Семіологічна інтерпретація феномена електроакустичної музики	53
Тукова І. Г. Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу.....	66
Тихомирова А. А. Структурно-синтаксична організація тематизму і техніки композиції: аспекти взаємодії	78
Іванова І. С. Концепція мовної структури як основа методики аналізу вокального твору	93
ТЕХНІКА КОМПОЗИЦІЇ В ІНДИВІДУАЛЬНИХ ПРОЧИТАННЯХ.....	106
Щетинський О. С. Запозичене й оригінальне в Тріо Леоніда Грабовського.....	106
Вишинський В. В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання у творчості Луї Андріссена.....	121
Годземба-Тритек Ш. Символіка каравацького хреста у творі «Cruх Christi Salva Nos» Шимона Годземби-Тритека	139
Півторацька Л. М. Вербально-текстова поліфонічна техніка в українській хоровій музиці (на прикладі творів на слова Тараса Шевченка).....	152
Філатова Т. В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій.....	166
Гоменюк С. Г. Особливості каденцій у вокально-хоровій музиці XVI століття (на прикладі мотетів Джованні Палестрини)	182
Савон Д. І. Виконавський склад мотетів Йоганна Себастьяна Баха: гіпотези і дискусії.....	197
РЕЦЕНЗІЇ	208
Антонова О. Г. Невідомими маршрутами по знайомих територіях (Корчова О. О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Муз. Україна, 2020. 490 с.)	208
Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій (Тукова І. Г. Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII — початок XXI століть) Харків : Акта, 2021. 456 с.).....	212

CONTENTS

From the compilers. Iryna Kokhanyk, Iryna Tukova	7
COMPOSITION TECHNIQUE IN MODERN SCIENTIFIC DISCOURS	9
Oleksandr Zharkov. Compositional Technique as a Language Mechanism: from Rule to Sound	9
Lyudmila Zapevalova. Unfinished Work as Aesthetic and Musical Phenomenon: about Interrelation of Genre, form and Technique of Composition.....	24
Valeriya Zharkova. Metaphysics of the History of Music in the Scientific Area: Challenges of the Time	35
Marius Salynas. Semiological Interpretation of the Electroacoustic Music Phenomenon	53
Iryna Tukova. Sonoric as a Compositional Technique the Attempt of Critical Analysis.....	66
Ala Tikhomirova. Structural-Syntactic Organization of Thematic and Techniques of Composition: Aspects of Interaction	78
Inna Ivanova. The concept of Linguistic structure as the basis of the Methodic for analyzing Vocal Composition	93
COMPOSITION TECHNIQUE IN INDIVIDUAL READINGS.....	106
Oleksandr Shchetynsky. Borrowed and Original Techniques in the Trio by Leonid Hrabovsky	106
Vitalii Vyshynskiy. Compositional Technique as a Tool of Political Statement in the Works of Louis Andriessen.....	121
Szymon Godziemba-Trytek. The Symbolism of the Caravaca Cross in the Work “Crux Christi Salva Nos” by Szymon Godziemba-Trytek	139
Lesia Pivtoratska. Verbal-textual polyphonic technique in the Ukrainian choral music (on the example of music on Taras Shevchenko’s poetry).....	152
Tetiana Filatova. Chilean Guitar Music: Modern Reconstructions of Genre Traditions	166
Svitlana Gomeniuk. Features of Cadences in Vocal and Choral Music of the Seventeenth Century (on the Example of Giovanni Palestrina’s Motets)	182
Dmytro Savon. Performance Composition of Johann Sebastian Bach’s Motets: Hypotheses and Discussions	197
REVIEWS.....	208
АНТОНОВА Antonova. Unknown routes through familiar territories (Korchova O. O. Musical modernism as terra cognita. Kyiv: Muzychna Ukraina, 2020. 490 p.).....	208
Tetiana Filatova. Music and science in the light of scientific analogies (Tukova I. G. Music and science. The interaction of worlds in the minds of the eras (17 th — early 21 st centuries) Kharkiv: Acta, 2021. 456 p.)	212