

## З М І С Т

Від упорядників.....	7
<b>Українська музична культура: композиторська творчість, особистості, інституції .....</b>	<b>8</b>
Зінькевич О. С. Алла Загайкевич: послання Каролі Шимановському.....	8
Кияновська Л. О., Комаревич І. Л. Соломія Крушельницька і українська мистецька емансипація в Галичині.....	22
Редя В. Я. Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа .....	35
Batstone L. “Every Kind of Art Began to Flourish”: Ukrainian Music in the Modernist Context.....	49
Мазепа Т. Л., Письменна О. Б. Роль меценатів у діяльності Галицького музичного товариства у Львові (1838–1914 роки) .....	60
<b>Оперне мистецтво: музичні та позамузичні контексти .....</b>	<b>75</b>
Чекан Ю. І. Локації перших оперних вистав: від елітарності до загальнодоступності.....	75
Різаєва Г. Є. Soft skills Крістофа Віллібальда Глюка у кейсі «Оперна реформа XVIII століття».....	87
Бацак К. Ю. Одеська антреприза Валентіно Серматтеї 1859–1865 рр. у мистецькому та соціальному дискурсі .....	102
Пономаренко О. Ю. Оперний театр в системі соціальної комунікації сучасної Італії .....	121
<b>Зарубіжна музика в рефлексіях українських музикознавців .....</b>	<b>130</b>
Жаркова В. Б. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Tombeau de Couperin».....	130
Деоба С. А. Дебюссізм як модерністський феномен: постановка проблеми, музикознавчі підходи.....	149
Антонова О. Г. Перший фортепіанний концерт Едварда МакДауелла: біля витоків американської історії жанру .....	165
Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення.....	179
Мельник В. Ю. «Іспанські стародавні пісні» Ф. Г. Лорки: діалог поета з традицією фламенко .....	198
<b>Рецензії.....</b>	<b>212</b>
Чекан Ю. І. «Homo Interpretatus» (Ніколаєвська Ю. В. Homo Interpretatus в музичному мистецтві XX — початку XXI століть : монографія. Харків : Факт, 2020. 576 с.).....	212

## C O N T E N T S

From the compilers.....	7
<b>Ukrainian musical culture: composer's works, personality, institutions .....</b>	<b>8</b>
Zinkevych O. Alla Zaghaikevych: message to Karol Shymanovsky.....	8
Kiyanovska L., Komarevich I. Solomia Krushelnytska and Ukrainian artistic emancipation in Galicia.....	22
Redya V. Mykola Tutkovsky: polyphony of artistic roles.....	35
Batstone L. "Every Kind of Art Began to Flourish": Ukrainian music in the modernist context .....	49
Mazepa T., Pysmennya O. The Role of patrons in the activities of the Galician musical society in Lviv in 1838–1914.....	60
<b>Opera art: musical and non-musical contexts .....</b>	<b>75</b>
Chekan Yu. Locations of the first opera performances: from elitism to general availability .....	75
Rizaieva G. Christoph Willibald Gluck's soft skills in the case «Opera reform in the XVIII century».....	87
Batsak K. Valentino Sermattei's Odesa enterprise of 1859–1865 in art and social discourse.....	102
Ponomarenko O. Opera House in the social communication system of modern Italy .....	121
<b>Foreign music in the reflections of Ukrainian musicologists.....</b>	<b>130</b>
Zharkova V. The Phenomenon «the Life during the War» in the Maurice Ravel's Piano suite «Tombeau de Couperin».....	130
Deoba S. Debussism as a Modernist Phenomenon: statement of the problem, musical approaches.....	149
Antonova O. Edward MacDowell's First piano concerto: at the origins of American genre history .....	165
Filatova T. Bolivian "Music of the Wind" in guitar works: aspects of artistic implementation .....	179
Melnyk V. Federico Garcia Lorca's «Canciones Españolas Antiguas»: dialogue of the poet with Flamenco tradition.....	198
<b>Reviews .....</b>	<b>212</b>
Chekan Yu. «Homo Interpretatus» (Nikolaievskaya Yu. Homo Interpretatus in music art of 20th and early 21st centuries : monograph. Kharkiv : Fact, 2020. 576 s.).....	212