

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Олена Бровко. Конструкти текстів-абеток у художній літературі: традиції та деконструкція.....	5
Світлана Жила. Концепція вічного буття національної людини і національного світу за романом «Вічник» Мирослава Дочинця: вивчення твору в середній школі та виші.....	10
Ольга Турган. Медична проблематика у творчості І. Я. Франка.....	17
Дарина Блохин. Філософсько-релігійні погляди Івана Франка (до 160-ти ліття від дня народження І.Франка).....	23
Вікторія Александренко. Жанрові модуси художньої асиміляції дійсності у творчості Дмитра Марковича.....	30
Ігор Астапенко. Художній час і простір Емми Андієвської.....	34
Валентина Барчан. Творча спадщина Юрія Станинця: літературознавчий дискурс.....	38
Martin Benikovsky. Dejiny slovenskej beletrie po roku 1960 na stránkach časopisu Vsesvit.....	45
Тетяна Бикова. Гуцульський текст як маркантна складова поезії січового стрілецтва.....	52
Валентина Біляцька. Гротескний роман у віршах В. Гончаренка: проблемажанровоїсвоєрідності.....	58
Галина Бокшань. Героїчний міф у романі Галини Пагутяк «Слуга з Добромиля».....	65
Ірина Бура. Міфологічні джерела роману Доріс Лессінг «Шикаста».....	70
Микола Васьків. Башкирська література в українських книжкових виданнях.....	75
Лариса Горболіс. Коди інтерпретації повісті Я. Ясінського «Кураї або Варіації ошийника».....	86
Ольга Горбонос. Літературні казки І.Франка та Р. Кіплінга як авторська анімалістична жанроформа: типологічний аспект.....	93
Тетяна Гребенюк. Таємниця як рушій романної дії: «Фелікс Австрія» Софії Андрухович.....	97
Марта Демчик. Своєрідність жанру фентезі у романах Маринита Сергія Дяченків «Ритуал» і Анджея Сапковського «Відьмак».....	102
Наталія Довганич. «Ми – всі сліпці. Бредемо у майбутнє навпомацки. Зрячі тільки в минуле»: динаміка пам'яті у романістиці Докії Гуменної.....	107
Оксана Журавська. Жанрові аспекти дослідження химерного роману в українському літературознавстві.....	114

Наталія Зінченко. Жанрово-стильові ознаки балади у творчості поетів-романтиків Полтавщини	118
Оксана Зелік. Літературно-критична есеїстика Миколи Рябчука (за матеріалами збірки «Каміння і Сізіф»).....	122
Олександра Ігнатович. Художній світ роману Михайла Томчання «Тихе містечко»	126
Лариса Йолкіна. Специфіка реалізації ліричного суб'єкта в поезії Павла Вольвача.....	132
Сидір Кіраль. Проблема денаціоналізації й русифікації українців у творчій спадщині Трохима Зіньківського.....	136
Діана Коваленко. Процеси жанрової дифузії та диференціації в сучасному українському романі (на матеріалі романів Ірен Роздобудько)	142
Мар'яна Козик. Вересневі мотиви у збірці В. Густі «Тиса камінь обтесала»	148
Олександр Кордонець. Лабораторія митця в мініатюрі «Хочу писати» Богдана Лепкого.....	151
Світлана Кочерга. «Сім сліз» долоричної поетики Лесі Українки.....	156
Оксана Кузьма. Цикл «Біла Панна» С.Черкасенкакрізь призму текстобіографії митця.....	161
Євгеній Лепьохін. Культурно-історичний контекст і свідомість індивіда: деструктивні форми рецепції світу у новелі «Бараки, що за містом» Миколи Хвильового	166
Дар'я Лиман. Специфіка реалізації профетичних візій у ліриці жінок-вісниківців.....	171
Ольга Лілік. Особливості використання різних шляхів шкільного аналізу у процесі вивчення поеми Т. Г. Шевченка «Гайдамаки»	175
Тетяна Ліхтей. Роман Лубківський та Дмитро Павличко як перекладачі словацької поезії.....	179
Катерина Мазурик. Часова організація автобіографіїПантелеймона Куліша «Жизнь Куліша»	183
Любов Маляр. Вивчення чеської та словацької літератур у школах Закарпаття в 20-30-х рр. хх століття	188
Анжела Матющенко. Між диктатором і блазнем (драматургія Миколи Куліша у контексті світової драми абсурду)	193
Ірина Накашидзе. Лірика О. Зуєвського: особливості художнього вираження образу України-батьківщини.....	197
Олександра Ніколова. Мотив «Каліф на годину» в українській та російській літературах к. XVIII – і п. XIX ст.....	201
Олена Онуфрієнко. Віхи життєтворчості Лесі Українки в контексті наукової біографії модерного автора на межі століть	205
Ніна Осмак. Художнє моделювання амбівалентного характеру опришки в повісті «Камінна душа» Гната Хоткевича	210

Оксана Пухонська. Посттоталітарна пам'ять у сучасній літературній інтерпретації: українська версія	214
Людмила Ромащенко. Життєва і творча доля Григора Тютюнника і Василя Шукшина: схоже і відмінне.....	219
Олена Сазонова, Надія Янкова. Від самознищення до самопорятунку (екологія духу у творі В. Шкляра «Чорнесонце»).....	227
Ольга Смольницька. Літературна казка у творчості Віри Вовк: українсько-бразильські зв'язки.....	232
Олександр Староста. Інтерпретація образу Т. Шевченка в ліриці В. Самійленка.....	237
Оксана Тиховська. Психологічне підґрунтя образу дводушника в українській міфології.....	242
Ольга Товт. Концепція героя у драмі М. Костомарова «Кремуцій Корд» ..	249
Тетяна Урись. Мотив як маркер модусу національної ідентичності в сучасній українській поезії.....	253
Уляна Федорів. Образ ворога як моделюючої фігури соцреалістичного тексту	257
Ольга Федько. Архетипна природа образів народних ватажків у романах Л. Горлача «Мамай» і «Слов'янський острів»	262
Надія Ференц. Поетика пейзажної лірики Людмили Кудрявської.....	267
Олег Хававчак. Первинний та вторинний міф Україніза «Історією русів»	273
Ольга Хамедова. Комунікативні стратегії наративу художньої прози Олени Пчілки	280
Тетяна Цепкало. Міфопоетика лунарного образу в поезії Емми Андіївської.....	284
Ігор Цуркан. Система символів у поезії Олександра Олеся та європейських символістів.....	289
Анна Черниш. Вислід тоталітарної травми у психоідентичності героїв роману С. Процюка «Десятий рядок»	295
Тетяна Чонка. До проблеми викладання сучасної літератури в школі: буденно про головне у ТСН-ках Юрія Андруховича	300
Олександр Чернобаєв. Жанрова модель роману Леоніда Полтави «1709»	305
Тетяна Шадріна. Українська діаспора в Канаді: мова «чужої» країни	309
Тетяна Шарова, Сергій Шаров. Використання інформаційно-комунікаційних технологій під час викладання історії української літератури.....	315
Катерина Шимоняк. Особливості художнього вираження образу Києва у збірці Івана Ірлявського «Брості».....	319
Світлана Щербак. Художньо-стильові особливості криворізького студентського фольклору.....	324

Юлія юсип-Якимович. Український формалізм і поетична мова: розвиток фонопоетики та фоностилістики	329
Жанна Янковська. Особливості міфологічного рівня фольклоризму оповідань Ганни Барвінок.....	335

МОВОЗНАВСТВО

Галина Вовченко. Народна стихія і мовний портрет у прозі М.Дочинця.....	341
Борис Галас. Спостереження над лексикографічними нотатками М. Павлика [2]: дороману А. Свидницького "Люборацькі"	346
Вероніка Заїць. Мовна картина світу гуцула другої половини ХІХ століття (за художньою та епістолярною спадщиною Ю. Федьковича).....	352
Юлія Попович. Відтворення кінесики як маркера соціального статусу літературного персонажа (на матеріалі англійських романів ХІХ століття)	356
Тетяна Хлівна. Народна медицина у творі Марії Матіос «Черевички Божої матері»	364

CONTENT

LITERARY CRITICISM

Olena Brovko. Constructs of texts-alphabets in the artistic literature: traditions and deconstruction.....	5
Svitlana Zhyla. The concept of eternal life of national person and national peace based on the novel "Vichnyk" by Myroslav Dochynets: studying of the literary work at secondary and high school	10
Olha Turhan. Medical problems in Ivan Franko's creative works	17
Daryna Blokhyn. Philosophical and religious views of Ivan Franko (to the 160 anniversary of the birth of I. Franko)	23
Victoriia Aleksandrenko. Genre modes of art assimilation of reality in Dmytro Markovych's art works.....	30
Ihor Astapenko. Artistic time and space by Emma Andiiivska.....	34
Valentyna Barchan. Yurii Stanynets's legacy: literary discourse.....	38
Martin Benikovski. History of slovak literature after 1960 from the pages of the vsesvit journal.....	45
Tetiana Bykova. Hutsul text as a notable part of poetry of riflemen.....	52
Valentyna Biliatska. the V. Honcharenko's grotesque poem-novel: the problem of genre peculiarity.....	58
Halyna Bokshan. The heroic myth in halyna pahutiak's novel "The servant from dobromyl"	65
Iryna Bura. Mythological sources of doris lessing's novel «Shikasta»	70
Mykola Vaskiv. Bashkir literature in the Ukrainian book editions.....	75
Larysa Horbolis. Interpretation codes of the novel «Kurai or variations of the collar» by Y. Yasynskiy	86
Olha Horbonos. I.Franko and R. Kipling literary tales as the author animalistic genre: typological aspect.....	93
Tetiana Hrebeniuk. Mystery as a mover of the novel action: "Felix Avstriia" by Sophiia Andrukhovych.....	97
Marta Demchyk. The originality of fantasy genre in novels «Ritual» by Maryna and Serhii Diachenko and "Witcher" by Andzhei Sapkowskyi	102
Nataliia Dovhanych. 'All of us are blind. we go gropingly towards the future. able to see only in the past': dynamics of memory in the novels of Dokiia Humenna.....	107
Oksana Zhuravska. Genre aspects of the study of the chimeric novel in Ukrainian literary criticism.....	114
Nataliia Zinchenko. Genre and stylistic features of the ballad in the works by Poltava region's romantic poets.....	118
Oksana Zelik. Literary and critical essays of Mykola Riabchuk (based on the book "Stone and sisyphus").....	122

Olexandra Ihnatovych. The artistic world of the novel by Mykhailo Tomchanii "Quiet town"	126
Larysa Yolkina. The specific of implementation of lyrical subject in the poetry by Pavlo Volvach.....	132
Sydir Kiral. Problem of denationalization and russification of Ukrainians in Trokhym Zinkivskiy's literary heritage.....	136
Diana Kovalenko. Processes of genre diffusion and differentiation in ukrainian modern novel (based on novels of Irene Rozdobudko)	142
Mariana Kozyk. September's motives in the collection by V. Husti "Tysa hewed the stone"	148
Oleksandr Kordonets. Laboratory of artist in the miniature "I want to write" by Bohdan Lepkyi.....	151
Svitlana Kocherha. «The seven tears» of doloriste poetics of Lesia Ukrainka	156
Oksana Kuzma. The cycle "White lady" of S. Cherkasenko through the light of artist's biography	161
Yevhenii Lepokhin. Cultural and historical context and consciousness of the individual: the destructive forms of the world reception in the short story "The sheds outside the city" by Mykola Khvylovyi.....	166
Daria Lyman. Specific of prophetic vision in the lyric of women-visnykivtsiv	171
Olha Lilyk. Ecularities of usage of different ways of school analysis in the process of studying of the poem "Haidamaky" by Taras Shevchenko	175
Tetiana Likhtei. Roman Lubkivskiy and Dmytro Pavlychko as interpreters of slovak poetry.....	179
Catherine Mazuryk. Temporary organization of panteleimon kulish's autobiography 'Life of Kulish'	183
Liubov Maliar. Chech and slovak literature study in schools of transcarpathia in 20-30 years of XX century	188
Anzhela Matiushchenko. Between the dictator and the clown (Mykola Kulish's dramatic art in the context of the world drama of absurd).....	193
Iryna Nakashydz. O. Zuievskiy's lyrics: peculiarities of artistic expression of the image of ukraine-motherland.....	197
Olexandra Nikolova. The motive «king for a day» in the ukrainian and russian literatures in the end of the 18 th – first half of the 19 th centuries	201
Olena Onufriienko. Lesia Ukrainka's creative life milestones in the context of scientific biography of modern author at the edge of the centuries.....	205
Nina Osmak. Art modeling of an ambivalent nature of opryshok in the story "Stone soul" by Hnat Khotkevych.....	210
Oksana Pukhonska. Posttotalitarian memory in contemporary literature interpretation: ukrainian version	214
Liudmyla Romashchenko. Vasyl Shukshyn and Hryhir Tiutiunyk: attempt of typological comparison	219

Olena Sazonova, Nadiia Yankova. from self-destruction to self-rescue (ecology of the spirit in the work of V. Shkliar "Black sun")	227
Olha Smolnytska. The literary fairy tale in the works of Vira Vovk: ukrainian and brazilian connections.....	232
Oleksandr Starosta. Interpretation of T. Shevchenko's image in the poetry of V. Samiilenko	237
Oksana Tykhovska. Psychological basis of the image of two-soul person in ukrainian mythology	242
Olha Tovt. The concept of the character in drama «Kremutsii cord» by M. Kostomarov	249
Tetiana Urys. The motive as a marker of modus of national identity in modern Ukrainian poetry	253
Uliana Fedoriv. The image of the enemy as the modeling figure of social realistic text.....	257
Olha Fedko. Archetypical nature of the national leader's images in L. Horlach's novels "Mamai" and "Slavic island"	262
Nadiia Ferents. Poetics of landscape lyrics of Liudmyla Kudriavska	267
Oleh Khavavchak. Primary and secondary myth for ukraine in "History of ruses"	273
Olha Khamedova. Communicative strategies of a narrative art prose of Olena Pchilka	280
Tetiana Tsepkalov. Mythopoetic of the moon's image of emma andiievskas poetry.....	284
Ihor Tsurkan. The system of symbols in the creativity of Oleksandr Oles and european symbolists	289
Anna Chernysh. The result of the totalitarian trauma in the psychological identity of the characters of S. Protsiuk's novel «Tenth line».....	295
Tetiana Chonka. To the problem of teaching modern literature at school: ordinarily about main in TSN-kah of Yurii Andrukhovych.....	300
Oleksandr Chornobaiev. The genre model of the novel "1709" by Leonid Poltava	305
Tetiana Shadrina. The ukrainian diaspora in canada: language of the 'foreign' country.....	309
T. Scharova, S. Scharov. Gebrauch der informations- und kommunikationstechnologien in der lehre der geschichte der ukrainischen literatur	315
Shymoniak Kateryna. Peculiarities of artistic expression of the image of Kyiv in the collection of Ivan Irliavskiy «Brosti»	319
Svitlana Shcherbak. Artistic and stylistic features of Kryvyi Rih student's folklore	324
Yuliia Yusyp-Yakymovych. Ukrainian formalism and poetic language: the development of phonopoetics and phonostylistics	329
Zhanna Yankovska. The peculiarities of the mythological level of folklorism in the short stories by Hanna Barvinok	335

LINGUISTICS

Halyna Vovchenko. National elements and speech portraits in the prose of M.Dochynets	341
Borys Halas. Observation on lexicographic notes of M. Pavlyk [2]: to A. Svydnytskyi's novel "Liuboratski"	346
Veronika Zaits. Language worldview of hutsul in the second half of the nineteenth century (based on Yu. Fedkovych's artistic and epistolary heritage)	352
Yuliia Popovych. Rendering kinesics as the social status marker of literary characters (based on the XIX century novels).....	356
Tetiana Khlivna. Folk medicine in mariia matios's work of literature "God mother's shoes"	364