



Літературознавство

ЗМІСТ

**РОЗДІЛ І. ТВОРЧІСТЬ ЄВГЕНА СВЕРСТЮКА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ
ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Астрахан Наталія

Християнство як основа літературно-критичної інтерпретаційної стратегії
Євгена Сверстюка (на матеріалі книги «Блудні сини України»).....4

Васейко Юлія

Семантичне наповнення концепту «ув'язнення» в поезіях Євгена Сверстюка8

Жванія Людмила

Концепт *свобода* в публіцистиці Євгена Сверстюка12

Констанкевич Ірина

Волинь в автобіографічному наративі Євгена Сверстюка16

Лавринович Лілія

«...Наповнити хвилини світлом»: темпоральні мотиви в ліриці Є. Сверстюка.....21

Назарук Ірина

Євген Сверстюк і Кость Шишко: долі митців у контексті руху опору 60–80-х років28

Ольшевський Ігор

Постать і творчість Євгена Сверстюка на сторінках газети
«Луцьк молодий» (1999–2005 рр.).....34

Полежаєва Тетяна

Сверстюкова рецепція творчості Шевченка з позицій цілісно-системного підходу39

Скуратко Тетяна

Поєми Євгена Сверстюка та Івана Драча: порівняльно-типологічний аспект42

Сухарєва Світлана

Євген Сверстюк на захист українського слова в «Соборі у риштованні»48

Яручик Ольга

Євген Сверстюк: Дух і Слово.....52

РОЗДІЛ ІІ. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Александренко Вікторія

Модифікація малих прозових жанрів у творчості Д. Марковича та В. Винниченка (на прикладі творів «Final», «Мій сон» Д. Марковича й «Контрасти», «Сонячний промінь» В. Винниченка).....56

Артеменко Людмила

Генологічні модифікації української поетологічної лірики.....59

Бай Ян

Роль художественной детали в рассказах А. И. Солженицына64

Богданова Ольга

Имя Чехова и рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».....68

Боклах Дмитро

Хронотоп Академії мистецтв у системі топосу Петербурга: семантика локального часопросторового континууму (на матеріалі повісті «Художник» Т. Шевченка)73

Бородица Світлана

Рецепція прози Володимира Лиса в сучасному українському літературознавстві.....80

Галак Інна

Семантика етнокультурних образів у прозі Федора Одрача85

Головій Оксана

«Неореалізм» / «новий реалізм» у терміносистемі радянського літературознавства91

Гребенюк Тетяна

Проблема рецептивної невизначеності в контексті дискурсу когнітивної наратології.....100

Гемза Лех (Gietza Lech)

Nowa Fala w poszukiwaniu „zwykłego, szarego człowieka”107

Данилюк-Терещук Тетяна

Інтерпретація фольклорного образу русалки в українській прозі першої половини ХІХ ст.110

Дзюба Тетяна

«Буквар с различни поучения» П. Беровича та «Грамадка» П. Куліша: порівняльний аналіз118

Е Линь

К вопросу о бунинской концепции человека и природы.....123

Калинюшко Олеся

Мандри як еміграція: літературний персонаж у пошуках самоідентичності (збірка оповідань Василя Махна «Дім у Бейтінг Голлов»).....127

Кальницкая Виолетта

Художественно-смысловая содержательность эпитафий поздних романов Грэма Грина.....132

Ковалів Соломія

Василь Стефаник у літературно-критичній рецепції Луки Луціва.....135

Краснобаева Оксана

«Ревизор» Н. Гоголя в переводоведческой парадигме Майкла Бересфорда141

Левченко Галина

Мармулядовий апокаліпсис або терапія постмодерном у романі Софії Андрухович «Фелікс Австрія».....145

Марченко Тетяна

Тема козаччини у творчості Проспера Меріме152

Мельник Мирослава	
Тематичне поле «місто» в німецькому міському романі.....	158
Никольский Евгений	
Типологія женских характеров и судеб в произведениях Всеволода Соловьёва о русской истории XVII века	162
Пахолок Зінаїда	
Художній простір Людмили Вознюк	170
Писаревська Оксана	
Вплив живопису слобожанських художників на пейзажну лірику Анатолія Перерви	178
Полякова Лариса	
«Что такое классик?»: к проблеме соотношения «литературных рядов».....	184
Романов Сергій	
Темний лик колективної душі. Художня візія націогенезу в ліриці Лесі Українки та Олександра Олеся	196
Серова Анастасія	
Славянський колорит лірики Ларисы Васильевой: к вопросу о художественном мире поэта.....	203
Соколова Вікторія	
Функціональність структурного принципу міз-ан-абім у романі Ю. Гордера «Таємничий пасьянс»	208
Сорокина Наталя	
Авторологіческая модель романистики Л. М. Леонова.....	213
Турган Ольга	
Універсалія в системі онтологічної поетики	218
Фуц Юрій	
Романтичний мотив двійництва в романі Юрія Винничука «Мальва Ланда»	223
Хорсун Ирина	
Жанрово-изобразительные особенности сонетистики У. Шекспира и специфика их воспроизведения в восточнославянской поэзии	228
Яблонська Наталія	
Романістика В. Даниленка в контексті художніх шукань великої прози початку XXI ст.	232
Яблонська Ярина	
Савур-могила як концепт національної ідентичності	237
Янковець Олена	
Структурні особливості англійської прикордонної термінології	243
Яручик Віктор	
Національна презентація лемківської поезії	248
Наші автори.....	254