

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| НАДІЯ КАЛІНІЧЕНКО. ШКОЛИ САМОРОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ | 3 |
| ВАЛЕРІЙ РАДУЛ. ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА..... | 8 |
| АЛЛА РАСТРИГІНА. ПЕРСПЕКТИВИ РЕФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ..... | 13 |
| ОЛЬГА ТКАЧЕНКО. ФОРМУВАННЯ ЕТНОПЕДАГОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТІ | 17 |
| ВОЛОДИМИР ЧЕРКАСОВ. УРОКИ МУЗИКИ І МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ОСОБЛИВОСТІ ТА ВІДМІННОСТІ | 21 |
| СВІТЛАНА ШАНДРУК. РЕАЛІЗАЦІЯ ОСВІТНІХ ПАРАДИГМ В АМЕРИКАНСЬКІЙ СИСТЕМІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ | 25 |
| ВІКТОРІЯ БАБАЛІЧ. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПРЕДМЕТУ «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПЛАВАННЯ»..... | 29 |
| АНДРІЙ БАБЕНКО. ІНТЕГРАЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ ЗІ СПОРТИВНИХ ІГОР ЯК ШЛЯХ УДОСКОНАЛЕННЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ..... | 32 |
| ЛЕОНІД БАБЕНКО. НАЦІОНАЛЬНЕ І СОЦІАЛЬНЕ В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ... 36 | |
| ТЕТЯНА БАБЕНКО. СОЦІОКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ КОНКУРЕНТОЗДАТНОСТІ ФАХІВЦЯ | 42 |
| ІРИНА БАРАНЮК. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПЕДАГОГІЧНОЇ РИТОРИКИ ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО | 46 |
| АНТОНІНА БІДА. ДІАГНОСТУВАННЯ ЗДІБНОСТЕЙ І ДЕРЖАВНА ПІДТРИМКА РОЗВИТКУ ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ В УКРАЇНІ..... | 51 |
| НІНА БІЛОКОННА. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ | 54 |
| ОЛЕНА БОВДИР. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ..... | 57 |
| ГЕННАДІЙ БРОДСЬКИЙ, СЕРГІЙ СМЕТАНА. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА..... | 61 |
| ОЛЕКСАНДР БРОЯКОВСЬКИЙ. ВОЛОДИМИР АНТОНОВИЧ У ЗМАГАННЯХ ЗА УКРАЇНСЬКУ ДЕМОКРАТИЧНУ ШКОЛУ | 65 |
| ОЛЕНА ВОВК. ПРИНЦИПИ ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ТЕКСТУ В КОМУНІКАТИВНО-КОГНІТИВНОМУ ПІДХОДІ..... | 68 |
| ЮЛІЯ ВОЛЧЕЛЮК. ЕФЕКТИВНІСТЬ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ СОЦІАЛЬНОЇ АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ З ОБМЕЖЕНИМИ ФІЗИЧНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ..... | 70 |
| НАТАЛІЯ ВОРОПАЙ. ФОРМУВАННЯ САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ..... | 75 |
| ЯРОСЛАВ ГАЛЕТА. ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ У ІНФОРМАЦІЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ..... | 78 |
| АНАСТАСІЯ ГОРЛОВА. ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОДІЇ «ПЕДАГОГ-ВИХОВАНЕЦЬ» НА МЕЖІ ПОЧАТКОВОЇ ТА ОСНОВНОЇ ШКОЛИ..... | 81 |
| СВІТЛАНА ГРОЗАН. СИНТЕЗ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ТА МУЗИЧНО- ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА | 86 |
| КАТЕРИНА ГУСЕВА. ФАКТОРИ ВПЛИВУ НА РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ..... | 89 |
| ГАЛИНА ДІДИЧ. АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ «ЕСТЕТИЧНИЙ ІДЕАЛ» У НАУКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ | 92 |
| ТЕТЯНА ДОВГА. ІМІДЖЕВА ПОЗИЦІЯ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЯК ІНСТРУМЕНТ НАЛАГОДЖЕННЯ ЕФЕКТИВНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ..... | 96 |

| | |
|--|-----|
| МИКОЛА ДУБІНКА. ЦІЛІСНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА В КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ..... | 101 |
| МИКОЛА КОНДРАШОВ. МОДУЛЬНО-БЛОКОВЕ СТРУКТУРУВАННЯ ЗАНЯТЬ ЯК МЕХАНІЗМ УПРАВЛІННЯ ФОРМУВАННЯМ ПРОФЕСІЙНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ..... | 106 |
| ОЛЬГА КОРИННА. ЗНАЧУЩІСТЬ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ..... | 109 |
| ТЕТЯНА КРАВЦОВА. ПЕДАГОГІЧНА РЕФЛЕКСОЛОГІЯ, ЯК НАПРЯМ ВИВЧЕННЯ ДИТИНИ У ВІТЧИЗНЯНИЙ ПЕДАГОГІЦІ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ..... | 112 |
| ВІТАЛІЙ КРАВЦОВ. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗНАННЯ ЯК ЗМІСТОВНА ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ..... | 117 |
| ОЛЕКСАНДР КУЧАЙ. РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНОЇ ОСВІТИ У СТАНОВЛЕННІ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА..... | 122 |
| ТЕТЯНА КУЧАЙ. СИСТЕМА ПРИСВОЄННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ УЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ЯПОНІЇ..... | 128 |
| ВІКТОРІЯ ЛЕЛЕКО. РЕАЛІЗАЦІЯ БІОАДЕКВАТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ..... | 133 |
| ГЕННАДІЙ ЛЕЩЕНКО. ПРОФЕСІЙНО ВАЖЛИВІ ЯКОСТІ ФАХІВЦІВ З АВАРІЙНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ НА АВІАЦІЙНОМУ ТРАНСПОРТІ..... | 136 |
| ЕЛЬЗА ЛЕЩЕНКО. ЕТНОПЕДАГОГІЧНИЙ ЧИННИК ЗЕМСЬКОЇ ОСВІТИ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ М.О. КОРФА (ДО 180-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ М.О. КОРФА)..... | 140 |
| ЮЛІЯ ЛОКАРЕВА. ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНОЛОГІЯ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА..... | 145 |
| МАРИНА ЛОМАКІНА. КОНТРОЛЬ НАВЧАННЯ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АВІАДИСПЕТЧЕРІВ З ОБСЛУГОВУВАННЯ ПОВІТРЯНОГО РУХУ..... | 149 |
| ІРИНА ЛОПАТИНСЬКА. МОДЕЛЬ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ГІМНАЗІЇ ДО СТВОРЕННЯ ЕМОЦІЙНО СПРИЯТЛИВОГО СЕРЕДОВИЩА В УЧНІВСЬКОМУ КОЛЕКТИВІ..... | 152 |
| ЮЛІЯ МАЛЕЖИК. ЗМІСТ, МЕТА І ЗАВДАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ..... | 156 |
| ОЛЕНА МАРКОВА. ФОРМУВАННЯ ВНУТРІШНЬОЇ МОТИВАЦІЇ ДО ФІЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УЧНІВ СТАРШОГО ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ..... | 161 |
| ОЛЬГА МАТЬЯШ, ЕМІЛІЯ ГУЦАЛО. КОМУНІКАТИВНА ОСВІТА У СУЧАСНОМУ СВІТІ.. | 166 |
| АНАСТАСІЯ МЕЛЬНІК. КУЛЬТУРА РУХІВ ЯК СКЛАДОВА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДО ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ..... | 169 |
| СЕРГІЙ МІШИН. ПРОФЕСІЙНЕ САМОВДОСКОНАЛЕННЯ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ..... | 173 |
| ВІКТОРІЯ НІЧИШИНА. ПРО НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ НА ОСНОВІ ІНТЕГРАТИВНОГО ПІДХОДУ..... | 178 |
| ТЕТЯНА ОКОЛЬНИЧА. ФОРМИ СОЦІАЛЬНОЇ ДОПОМОГИ У СХІДНИХ СЛОВ'ЯН..... | 182 |
| ГАЛИНА ПАНЧЕНКО. ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖЕННЯ ЗДОРОВ'Я УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У КОНТЕКСТІ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ НАВЧАННЯ..... | 185 |
| СЕРГІЙ РАДУЛ. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ..... | 188 |
| АНАТОЛІЙ РАЦУЛ. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ І ЗАВДАННЯ СТРАТЕГІЇ СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ..... | 192 |
| ОЛЕКСАНДР РАЦУЛ. ФІЛОСОФСЬКИЙ АСПЕКТ СИСТЕМНОГО РОЗВИТКУ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ..... | 197 |
| НАТАЛЯ СВЕЩИНСЬКА. ТВОРЧА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ КЛАСІ..... | 202 |
| АНДРІЙ СЕМЕЗ. ФОРМУВАННЯ ЦІННОСТЕЙ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА ЯК СКЛАДОВОЇ ЙОГО СОЦІАЛЬНО-ПРОФЕСІЙНОЇ АДАПТАЦІЇ..... | 206 |

| | |
|--|-----|
| <i>СЕРГІЙ СОБКО, НАТАЛІЯ СОБКО. ФІЗИЧНО-ОЗДОРОВЧА АКТИВНІСТЬ ЯК ПОКАЗНИК САМОВДОСКОНАЛЕННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ.....</i> | 209 |
| <i>ТЕТЯНА СТРАТАН-АРТИШКОВА. АВТОРСЬКА СПРОМОЖНІСТЬ ЯК СИСТЕМОУТВОРЮВАЛЬНИЙ ФАКТОР КОМПОЗИТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....</i> | 212 |
| <i>АРТЕМ СТРИЖАКОВ. РОЗВИТОК ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО СВІТУ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ В ПРАЦЯХ Н. ЗАГЛАДИ.....</i> | 216 |
| <i>ЗОЯ СТУКАЛЕНКО. СУТНІСТЬ ФЕНОМЕНА «ПРОФЕСІЙНА ТОЛЕРАНТНІСТЬ» У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....</i> | 219 |
| <i>АНАТОЛІЙ ТУРЧАК, ОЛЬГА ШЕВЧЕНКО. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДО ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ.....</i> | 223 |
| <i>НАТАЛІЯ УЙСІМБАЄВА. ОСОБИСТІСНЕ САМОВДОСКОНАЛЕННЯ В СИСТЕМІ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ.....</i> | 228 |
| <i>ОКСАНА ФІЛОНЕНКО. Ф.Ф. ОКСАНИЧ – ПЕДАГОГ, ПРАКТИК, КЕРІВНИК.....</i> | 232 |
| <i>ЯРОСЛАВА ФУРДУЙ. СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У ПЕДАГОГІЧНІЙ НАУЦІ І ПРАКТИЦІ.....</i> | 235 |
| <i>ОКСАНА ЯНЕНКО. КОНКУРС ЯК РЕСУРС ПРОФЕСІЙНОЇ МОБІЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА.....</i> | 238 |
| АНОТАЦІЇ..... | 242 |