

ЗМІСТ

<i>Олена РЕБРОВА, Ольга МІКУЛІНСЬКА.</i> ТЕРМІНОЛОГІЧНА ФУНКЦІОНАЛЬНА ГРАМОТНІСТЬ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В ПАРАДИГМІ ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ НАУКИ – ТЕКТОЛОГІЇ.....	3
<i>Volodymyr CHERKASOV.</i> THE SCIENTIFIC UNDERSTANDING OF THE STUCTURE OF THE PERCEPTION OF MUSIC AS AN INTERACTIVE MUSICAL-PEDAGOGICAL TECHNOLOGY.....	8
<i>Людмила ВАСИЛЕНКО.</i> УЧЕННЯ ХОЛІЗМУ В СИСТЕМІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ.....	12
<i>Тетяна СТРАТАН-АРТИШКОВА.</i> ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	17
<i>Ірина ВЛАСЕНКО.</i> СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ЗАСТОСУВАННЯ ВІДЕО У ВИКЛАДАННІ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДИСЦИПЛІН.....	22
<i>Галина ДІДИЧ.</i> ЗМІСТ І СТРУКТУРА ПРОЦЕСУ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ.....	27
<i>Олена КИРИЧЕНКО.</i> РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ ПЛАСТИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ ЖИВОПИСУ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ (на прикладі творчості О. Осмьоркіна і П. Оссовського).....	32
<i>Сніжана КЛЮЄВА.</i> ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО ІМІДЖУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	37
<i>Сніжана КУРКІНА.</i> ВИХОВАННЯ ЕМОЦІЙНОЇ ЧУТЛИВОСТІ ДО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	40
<i>Вікторія МІЦАНЧУК.</i> ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ З ВИКОРИСТАННЯМ СУГЕСТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	46
<i>Ірина МОГІЛЕЙ.</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	51
<i>Віра НАЙДА.</i> РОЗВИТОК ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У СЕРЕДНІХ ПЕДАГОГІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ПОДІЛЛЯ НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	55
<i>Наталія ОВЧАРЕНКО.</i> КРИТЕРІАЛЬНО-ОЦІНЮВАЛЬНИЙ АПАРАТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	59
<i>Тетяна ОСАДЧА, Олександра КРІСТЕВА.</i> КОМПОНЕНТНИЙ АНАЛІЗ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	62

<i>Олександр ПЛОХОТНЮК.</i> ВИЗНАЧЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	66
<i>Євгенія ПРОВОРОВА.</i> ІНТЕГРОВАНІЙ СПЕЦКУРС «ОСНОВИ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКСЕОЛОГІЇ»: З ДОСВІДУ ВИКЛАДАННЯ	71
<i>Людмила РАКІТЯНСЬКА.</i> ПРІОРИТЕТНІСТЬ ЗАВДАНЬ ШКІЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ.....	75
<i>Алла РУДЕНЧЕНКО.</i> ОСОБЛИВОСТІ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ПРОЕКТУВАННЯ ТВОРЧОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ У ВИЩОМУ МИСТЕЦЬКОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ.....	79
<i>Наталія СВЕЩИНСЬКА.</i> КРИТЕРІЇ СФОРМОВАНOSTІ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	84
<i>Євген СИЛКО.</i> ФОРМУВАННЯ КОЛОРИСТИЧНОГО БАЧЕННЯ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ПЛЕНЕРУ.....	87
<i>Роман СИЛКО.</i> ВИТОКИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ДИЗАЙН-ОСВІТИ У СПАДЩИНІ ГОТФРІДА ЗЕМПЕРА	91
<i>Ольга ЧЕБОТАРЕНКО.</i> ЖАНРОВА ПРОГРАМНІСТЬ У ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ Р. ШУМАНА (на прикладі циклу «Альбом для юнацтва» оп. 68): ТИПОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....	94
<i>Інга ШЕВЧЕНКО, Геннадій БРОДСЬКИЙ.</i> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ ДИРИГЕНТІВ	98
<i>Інна ШИШОВА.</i> ОСОБИСТІСНО-ЕСТЕТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ КОРЕКЦІЙНОЇ ОСВІТИ.....	101
<i>Наталія АШИХМІНА.</i> СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ПРОФЕСІЙНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	105
<i>Svitlana GROZAN.</i> FORMING OF THE RESEARCH ABILITIES OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART IN THE CONDITIONS OF LEVEL EDUCATION	109
<i>Жанна КОЛОСКОВА.</i> ЗАПРОВАДЖЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ ЄЛИСАВЕТГРАДЩИНИ ЯК ЗАСІБ МОДЕРНІЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ СИСТЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.....	112
<i>Ольга КУЗНЄЦОВА.</i> МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ХОРОВОГО НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ УЧНІВ.....	116
<i>Ірина ЛЕВИЦЬКА.</i> АКТУАЛІЗАЦІЯ САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО РОЗУМІННЯ	120
<i>Юлія ЛОКАРСВА.</i> ПОТЕНЦІАЛ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	124

Юлія МАЛЕЖИК. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОГО МИСЛЕННЯ У СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ НА ЗАНЯТТЯХ З КУРСУ «ФОРМОУТВОРЕННЯ».....	128
Ольга НЕГРЕБЕЦЬКА. ОСОБЛИВОСТІ ЗВУКОВИДОБУВАННЯ ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ ТВОРІВ НА ФОРТЕПІАНО	132
Тетяна БАГРІЙ. СПЕЦИФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО МУЗИКАНТА-ПЕДАГОГА У ВИКОНАВСЬКІЙ ХОРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	136
Олена ГУДЗЬ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ГОЛОСОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ.....	139
Юлія ПЕТРОВА, Інга ХМЕЛЕВСЬКА. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ХОРЕОГРАФІВ	141
Марина ТКАЧЕНКО. ФОРМУВАННЯ РЕФЛЕКСИВНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ОСНОВІ ДІАЛОГІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ В КЛАСІ ДИРИГУВАННЯ	146
Тетяна ШАФАРЧУК, Мен ЯН. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ВИКОНАННЯ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЕПОХИ БАРОКО ...	149
Іван КАСІЛОВ. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	154
Оксана ЛЕОНОВА. ФОРТЕПІАННЕ ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТА ЙОГО ЗНАЧЕННЯ У РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	157
Катерина МАРКІНА. ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ПОЛІХУДОЖНИХ УМІНЬ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА ТАНЦІОВАЛЬНОГО КОЛЕКТИВУ.....	160
Сергій СМЕТАНА. РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКО-ТЕХНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ.....	163
Kamil BAŚ. POINT AND LINE TO EDUCATION	167
Ван ЧЕНЬ. СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ФАХОВА ЗРІЛІСТЬ МАГІСТРАНТА-ВОКАЛІСТА» ТА ЙОГО КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА	171
Ван ЮЕ. АНАЛІЗ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У КОНТЕКСТІ СИСТЕМНОГО ПІДХОДУ	174
Катерина ГУСЄВА. ТВОРЧО ОРІЄНТОВАНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	176
Лінь ХУАЦІНЬ. МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ЯК КАТЕГОРІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ.....	181
Лю КЕШУАН. ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-ДРАМАТУРГІЧНИХ УЯВЛЕНЬ У СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-АНАЛІТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	184

<i>Ольга</i>	<i>МАЙБА.</i> ДІАГНОСТИКА РІВНІВ СФОРМОВАНOSTI ХРИСТИЯНСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ НЕДІЛЬНОЇ ШКОЛИ....	187
<i>Олена</i>	<i>НАДУТЕНКО.</i> ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ	191
<i>Олена</i>	<i>СЕМЕНОВА.</i> СТРУКТУРНІ СКЛАДОВІ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ.....	195
<i>Zoia</i>	<i>STUKALENKO.</i> THE USE OF HERMENEUTICS IN THE PROCESS OF MUSICAL AND INTERPRETIVE ACTIVITY AS A FACTOR OF FORMATION OF PROFESSIONAL TOLERANCE.....	200
<i>Сян</i>	<i>ЧЖАО.</i> МЕТОДИКА ЗАЛУЧЕННЯ УЧНІВ СЕРЕДНІХ ШКІЛ ДО ОСНОВ ПИСЬМОВОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	204
<i>Тань</i>	<i>СИЯО.</i> СТИЛЕВІДПОВІДНИЙ ПІДХІД ДО ПРОЦЕСУ СПРИЙМАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ВІДЕНСЬКИХ КЛАСИКІВ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	208
<i>Хуа</i>	<i>ВЕЙ.</i> СУТНІСТЬ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ І КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ У КОНТЕКСТІ ЙОГО РОЗВИТКУ.....	212
<i>Цао</i>	<i>ХУНКАЙ.</i> МУЗИЧНА СИНЕРГІЯ ЯК МЕТА ВОЛЬОВИХ ДІЙ КЕРІВНИКА ШКІЛЬНОГО ХОРУ	215
<i>Чен</i>	<i>ЦЗІЦЗЯН.</i> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ МЕТРОРИТМІЧНИХ ЗНАНЬ ТА УЯВЛЕНЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	219
<i>Чжан</i>	<i>ЇФУ.</i> ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО СПРИЙНЯТТЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	223
<i>Чжу</i>	<i>ЦЗЮНЬЦЯО.</i> ЗМІСТ І СТРУКТУРА ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК НАУКОВОЇ КАТЕГОРІЇ	226
<i>Юань</i>	<i>ЯНЬ.</i> СУТНІСТЬ ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНОГО ПІДХОДУ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	230
<i>Петро</i>	<i>ПЕТРОВ, Євгеній ПОНОМАРЕНКО.</i> ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ	233
<i>Анастасія</i>	<i>ПОЛЯКОВА.</i> ПСИХОЛОГО-ФІЗІОЛОГІЧНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ СПРИЙНЯТТЯ МУЗИЧНОГО РИТМУ	237
<i>Елена</i>	<i>ПОЛЯКОВА.</i> ПЕРМАНЕНТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ ПОЛИСУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....	241
<i>Ирина</i>	<i>УКРАЖЕНКО.</i> ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ КАК СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ	245
<i>Анжеліка</i>	<i>ТАТАРНІКОВА.</i> СУТНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ-МУЗИКАНТІВ З АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ	250
	АНОТАЦІЇ	256