



**Інформація про роботу всеукраїнської науково-практичної конференції  
«Критерії діагностики та методики розрахунку впливу медіа» (10 квітня 2014 р., м. Київ)**

Цей том «Наукових записок Інституту журналістики» сформовано на основі матеріалів науково-практичної конференції (вони значно переважають) та статей із редпорфеля щоквартальника. Видання закомпоновано за традиційними рубриками. Загалом опубліковано напрацювання 48-ми авторів.

Науково-практична конференція, яку щорічно проводить Інститут журналістики, зібрала понад 90 науковців не тільки з України. Нас відвідали Юрген Грімм (професор, Австрія), Джордж Плеіос (професор, Греція). Загалом у конференції взяли участь 7 провідних вчених, 9 докторів наук, 26 кандидатів наук, 30 аспірантів та здобувачів, а також фахівці медійної галузі.

Під час конференції обговорювалися проблеми і завдання наукових досліджень у галузі соціальних комунікацій. Зокрема йшлося про визначення перспективних напрямів дисертаційних досліджень у соціальнокомунікативній сфері та формування пріоритетів у розвитку нашої науки.

За результатами конференції видано збірник (Критерії діагностики та методики розрахунку впливу медіа : матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, 10 квіт. 2014 р., м. Київ / наук. ред. В. Різун ; упоряд. Т. Скотникова ; Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2014).

До «Наукових записок Інституту журналістики» увійшли тільки ті матеріали, які були ретельно перепрацьовані авторами відповідно до затверджених вимог до тексту наукової статті.

*Вернигора Н. М.,  
відповідальний секретар*

На обкладинці вміщено фото **Хоменка Іллі Андрійовича**, доктора наук із соціальних комунікацій, доцента кафедри телебачення і радіомовлення Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, лауреата премії імені Івана Франка у галузі інформаційної діяльності.

Хоменко І. А. – журналіст, драматург, дослідник.

Працюючи кореспондентом газет, створюючи разом з постійним співавтором, кінодраматургом Володимиром Фоменком радіоп'єси і кіносценарії, Ілля Хоменко використовував наукові методи аналізу і перевірки фактів (що робило його статті, радіопередачі, фільми переконливими і точними). А висувачи яскраві наукові гіпотези – ніколи не втрачав ту особливу відповідальність перед людьми та істиною, яка притаманна журналістам, що пишуть на небезпечні теми. Вчений, письменник і репортер поєдналися в його творчості – створивши нестандартний підхід до складних наукових і мистецьких завдань. Тому не випадково, що найвідоміші сторінки журналістської біографії Іллі Андрійовича пов'язані з журналістським розслідуванням, а найвагоміші наукові і творчі досягнення – з радіоп'єсою, жанром, який ще у минулому столітті західнонімецька критика називала «мистецтвом народної совісті».

**Основні праці:** монографія «Соціальна функціональність художнього радіомовлення» (2012), навчальні посібники «Оригінальна радіодрама» (2002), «Українська радіоп'єса в контексті світового акустичного мистецтва» (2006), наукові статті у фаховій періодиці «Художньо-документальна програма ("feature") з точки зору інформаційної безпеки» (Учёные записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского, 2005), «У пошуках втраченого змісту. Лінгвістична модель художньо-документальної програми для сучасного радіомовлення» (Стиль і текст, 2005), «Мова і зміст радіодрами. Мовна специфіка українського радіомистецтва» (Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Сер.: Журналістика, 2006), загалом понад 40 публікацій; автор численних літературно-художніх творів: п'єс для радіомовлення і телебачення, кіносценаріїв, збірок поезії і прози.

**Література:** Лизанчук В. В. Оригінальна радіодрама (радіоп'єса) // Основи радіожурналістики : підручник. – К., 2006. – С. 575–611; Миронченко В. Я. Від упорядника // Проблеми підготовки літературно-драматичних і культурно-мистецьких передач : зб. навч.-метод. матер. – К., 2007. – С. 5–9; Биструшкін О. П. Актор перед мікрофоном // Проблеми підготовки літературно-драматичних і культурно-мистецьких передач : зб. навч.-метод. матер. – К., 2007. – С. 39–42; Даценко Л. А. Проблеми художнього мовлення Українського радіо // Проблеми підготовки літературно-драматичних і культурно-мистецьких передач : зб. навч.-метод. матер. – К., 2007. – С. 12–21; Клецько Л. «Оригінальна радіодрама» як спроба відродити втрачене // Книжковий огляд. – 2003. – № 1–2. – С. 12–14; Мамалига А. І., Данильчук Д. В. Синтез мовностилістичного позиціонування в оригінальній радіодрамуатургії (за матеріалами радіоп'єс І. Хоменка та В. Фоменка) // Наукові записки Інституту журналістики. – 2006. – Т. 24. – С. 95–106; Пронина Т. Украинские радиопьесы в белорусском эфире // Зеркало недели. – 1995. – 21 окт. – С. 12; Ральченко І. Невеличка п'єса для справжнього радіомовлення // Час/Time. – 1995. – 3 січ. – С. 4; Рябошапка М. Просто фантастика // Новая интересная газета. – 2004. – № 6. – С. 3.

*Миронченко В. Я.,  
канд. філол. наук, проф. кафедри телебачення і радіомовлення  
Київського національного університету імені Тараса Шевченка*