

ЗМІСТ

М.Ф.Гетманец. А.С.Макаренко – писатель сквозь призму времени.....	4
А.С.Силаев. «Педагогическая поэма» А.С.Макаренко в литературном процессе 1930-х годов.....	12
И.И.Доценко. А.С.Макаренко о «Слове о полку Игореве».....	18
О.П.Ильиницкая. «Да-был ли мальчик-то?» (к вопросу о творческих неудачах А.С.Макаренко – автора повести «Флаги на башнях».....	22
И.О.Гетманец. Художественная ономастика в творчестве А.С.Макаренко.....	29

* * *

О.В.Зосімова. Топос марності земних благ в українській бароковій поезії.....	34
Сахновская Л.Н. Стихотворение Р.Саути «Роза»: опыт литературоведческого анализа.....	42
А.Б.Перзек (Кировроград). О художественном воплощении космогонических смыслов в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»....	52
Я.В.Гринько. И.С.Тургенев об А.А.Иванове.....	59
Т.В.Ведерникова. «История села Горюхина» в анализе Н.Н.Страхова....	68
Т.Н.Щекина. Философско-религиозная лирика Е.П.Ростопчиной.....	76
Е.А.Прокофьева (Днепропетровск). Историческая линейность и мифологическая цикличность в драме Л.А.Мея «Псковитянка».....	80
Ю.В.Гришанова. Перепевы как жанр поэзии В.С.Курочкина.....	100
О.В.Каданер. Положительный образ дворянина-интеллигента в романе Б.М.Маркевича «Марина из Алого Рога».....	110
С.В.Колосова. Литературный претекст одноактной пьесы Н.Гумилева «Дон Жуан в Египте».....	115
А.С.Шемахова (Горловка). Критерии жанровой классификации литературно-критических работ К.Д.Бальмонта.....	122
Н.В.Цехановская (Полтава). Особенности изображения характеров в путевых заметках В.Некрасова «Первое знакомство».....	134
Н.В.Ротова. «Особливості світомоделі І.Сенченка (за оповіданням «Кінчався вересень 1941»).....	144
Н.Ю.Баняс (Хуст). Поезія «Не дій заздалегідь...» Пауля Целана: дві інтерпретації.....	153
Л.О.Печерських. Сміхова ситуація в романистиці Юрія Андруховича.....	157
Е.И.Петухова. Постмодернистский характер книги Г.Л.Олди «Песни Петера Сьядека»: к вопросу рецепции приведенной критикой.....	164