

ЗМІСТ

Л.Н. Корнильева. Религиозные мотивы в творчестве Р. Саути.....	3
Н.Ю. Баняс, В.В. Баняс (Хуст). Мотиви прометеїзму й дияволізму у творчості Жер ара де Нерваля.....	15
В.Н. Люлька (Полтава). Особенности авторской иронии в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».....	19
А.Б. Перзеке (Кировоград). Образ Евгения в поэме «Медный всадник» и проблемы пушкинского гуманизма.....	26
А.Л. Кудіна (Кременчук). Семантична специфіка образу ліричного героя у творах О.С. Пушкіна.....	33
Ю.В. Гришанова. Каролина Павлова и Николай Языков.....	38
О.В. Кулікова. Агіографічні сюжети у творчому доробку Тараса Шевченка.....	47
С.К. Ревуцькі (Кривий Ріг). Не чоловічі сентименти або невдала спроба психоаналізу без Фрейда.....	57
М.А. Горовенко. Религиозно-философские взгляды Толстого в критике Короленко.....	66
Е.А. Гулич. Роль Л.Я. Гуревич в эволюции журнала «Северный вестник».....	73
Е.Н. Бескровная (Днепропетровск). Аггадическая трансформация Торы в творчестве Ицхака Башевиса-Зингера.....	89
Е.Л. Некрылова. Концептуальный анализ эмоционального концепта «обида».....	100
Н.І. Іванова (Дніпропетровськ). Кіноповість О. Довженка «Земля»: поетологічні принципи реконструкції кінотексту.....	107
И.Н. Сухенко (Днепропетровск). Современный англоканадский «nature story» в творчестве Р. Виба.....	113
О.А. Крикун (Горлівка). Переклад як засіб нової інтерпретації персонажа.....	119
А.В. Советна (Черкаси). Категорія хронотопу в романах А. Кастілло.....	128
И.А. Сатыго (Черновцы). Леопольд Сенгор: выражение политического самосознания через художественный опыт.....	135
А.В. Чигринцева (Херсон). Опричнина Ивана Грозного в романе А.В. Толстого «Князь Серебряный».....	141
О.В. Лісун (Черкаси). Ентропія як прагматична модель художньої свідомості у ранніх оповіданнях Томаса Пінчона.....	148
С.І. Ковпак (Кривий Ріг). Генетико-еволюційні й теоретико-інтерпретаційні засади основних складових поетики.....	153
Н.Н. Валугева (Днепропетровск). Разработка литературных жанров с использованием постмодернистских приемов.....	164