

ЗМІСТ

О.В. Дакаленко (Днепропетровск). «Trosrgedichte in Widerwärtigkeit des Krieges» М. Опица как образец поэтического высказывания лирики классицизма в Германии XVII века.....	3
Синь Синь. Исследование творчества Достоевского в 40-е годы XX века в Китае.....	11
К.В. Нестеренко. Стилистика образа судопроизводства в произведениях Ч. Диккенса.....	21
Н.М. Руденька, В.В. Мерінов. Мова української реалістичної прози 60-70-х років XIX сторіччя.....	26
Т.И. Тищенко. Между двумя безднами (философские проблемы в творчестве Ф.М. Достоевского).....	50
Е.С. Анненкова (Киев). Осмысление психологии революционности в прозе И.С. Тургенева и И.С. Шмелева: традиция, диалог, полемика.....	56
О.А. Гончарова. «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого в контексте Религиозно-философского наследия писателя.....	69
В.А. Мазурина (Горловка). Эпоха интенсивного творческого накала в осмыслении русских эмигрантов «первой волны».....	74
О.В. Донцова (Днепропетровск). В. Набоков-билингв в прозе и интервью.....	87
Л.П. Статкевич (Ялта). Інтерпретація та функціонування ритуалем у поемах Томаса Стериза Еліота «Безплодна земля» та «Подорожні люди».....	92
А.В. Зеленська. Морфологія текстів про вождів сталінського періоду.....	101
О.Б. Федоренко (Кривий Ріг). «Я, Богдан» П. Загребельного: характер і ознаки характерництва героя.....	116
А. Химинець (Дрогобич). Літературознавчі та літературно-критичні концепції Сергія Єфремова в методологічних інтерпретаціях Юрія Бойка-Блохіна.....	124
Л. Юйин. Концепт «сон» в романе А. Илличевского «Матисс».....	134
I.O. Склляр (Горлівка). «Маска» як спосіб позиціонування автора й героя в соціумі.....	139
I.B. Маяковська (Черкаси). Проблематика творів «жіночої ери» афро-американської літератури.....	148
О.Н. Алешина. Том Шарп и его сатирические произведения.....	155
К.В. Бондарь. Агиографическое повествование об исцелении в сравнительном аспекте.....	161
В.Н. Люлька (Полтава). Стиль литературного произведения как структура....	167