

ЗМІСТ

А.В. Гавва (Днепропетровск). Осмысление литературной теории западноевропейского Возрождения в восточнославянских поэтиках XVI-XVII вв.....	3
Л.Н. Корнильева. История о монархах мира и их окружении в произведениях Р. Саути.....	12
Л.П. Копейцева (Мелітополь). Архетипні образи як філософсько-естетичні маркери лірики О. Киниського.....	42
А.А. Кошель (Горловка). Функциональная роль авторской маски в повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».....	48
Е.А. Прокофьева (Днепропетровск). Своеобразие мифопоэтики исторической драматургии И.И. Лажечникова.....	53
Т.В. Старецкий (Луганськ). Интертекстуальность сатирической повести В.И. Даля «Вакх Сидоров Чайкин».....	76
А.В. Чигринцева (Херсон). Образ князя Серебряного в одноименном Романе А.К. Толстого.....	85
А.В. Лукьянова. Стилистическое своеобразие портретных описаний в Романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».....	92
Н.П. Иванова (Симферополь). Ключевые бинарные оппозиции романтического мировосприятия в ментальном пространстве А.П. Чехова.....	98
Е.С. Анненкова (Киев). Традиции тургеневского пейзажа в творческом наследии Б.К. Зайцева.....	107
Н.Ю. Шиян (Днепропетровск). Проблема становления личности героя в романах У. Фолкнера.....	117
О.Б. Дерикоз (Чернівці). Интертекстуальний вектор новели Фітцджеральд «Наші життя нам тільки позичено».....	124
П.В. Фоменко. Джон Ирвинг и его романы.....	135
Д.В. Новохатский (Ялта). Поэтика романной трилогии Владимира Сорокина «Лед», «Путь Бро», «23 000» сквозь призму теории «точки зрения».....	141
Н.В. Нікоряк (Чернівці). Домінантні чинники інтертекстуальності сценарію як оригінальної жанрової форми.....	152
Е.Й. Просцевичене (Донецк). Титры как способ осуществления наррации в немом кино.....	165