

ЗМІСТ

Н.А. Иванова (Черкасы). Символика зеркала в творчестве русских романтиков.....	3
А.К. Павельева (Полтава). «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя: идиллический и хаотический хронотоп.....	11
Т.І. Удяк (Дрогобич). «Небесна» тема у творчості Михайла Лермонтова.....	23
О.В. Гришанова. Жанр «разговора» в лирике К.К. Павловой.....	31
Н.М. Рудецька. Художня деталь в українській реалістичній прозі 60-70-х років ХІХ сторіччя.....	43
І.М. Бурбан (Дрогобич). Проблеми поетики та естетики драми у науково-літературознавчих студіях Івана Франка.....	82
Д.А. Погорелова (Луганск). «Приглашение на казнь» В.В. Набокова и «Балаганчик» А.А. Блока.....	92
А.В. Советна (Черкаси). Особливості хронотопу в романі А. Кастіло «Так далеко від бога».....	101
Н.В. Вусик (Дніпропетровськ). Літературна спадщина Ш. Гайма з погляду сучасного літературознавства.....	108
С.В. Кияшко (Днепропетровск). Своеобразие фантазии в повести Д.Гарнетта «Lady info fox».....	115
О.В. Лісун (Черкаси). Основні тенденції наукового осмислення художніх пошуків Томаса Пінчона.....	122
О.М. Заїковська (Черкаси). «Double vision» як ознака канадської національної ідентичності у творчості Дугласа Коупленда.....	129
О.В. Шуба (Черкаси). Ігровий аспект пара текстуальності: роль епіграфа в англійському романі 1960-1990-х років.....	136
Т.В. Давидова-Біла, О.А. Думнова (Донецьк). Стиль в аспекті вивчення загальної теорії систем.....	145
Т.М. Шевців (Дрогобич). Автобіографічна пам'ять як необхідна умова конструювання автобіографічного наративу.....	153
О.В. Чубукина. Судьба как фабула: творчество Ф. Эмина в современных оценках.....	160
О.І. Приймак (Черкаси). Різномірний аналіз текстових особливостей детективу: морфемний та лексичний рівні.....	165