

## ЗМІСТ

Э.Р. Айвазова (Симферополь). Жанр письма в английской и русской просветительской журналистике XVIII века.....	3
Т.М. Марченко (Горловка). Эпоха Богдана Хмельницкого как объект художественного изображения в русских исторических романах романтизма..	11
А.Л. Кудіна (Кременчук). Семантична специфіка образу ліричного героя у творах О.С. Пушкіна.....	21
М.В. Маркова (Дрогобич). Натурфілософські аспекти поезії Федора Тютчева.....	26
Е.В. Николаева. М.Н. Катков и Л.Н. Толстой.....	32
К.В. Нестеренко, О.І. Зелінська. Олександр Блок – перекладач Байрона.....	44
Л.В. Гармаш. Танатологические мотивы в симфонии Андрея Белого «Возврат».....	52
Н.В. Абабина (Одесса). Творчество И.А. Бунина в контексте французского импрессионизма.....	63
Ю.В. Должанська. «Жінка революції» в новелах Микити Хвильового «Кіт у чоботах» та «Синій листопад».....	73
Н.В. Ротова. Іронічність художньої реальності І. Сенченка.....	79
І.О. Скляр (Горлівка). Психобіографічність творів Валер'яна Підмогильного..	87
Я.О. Павліщева. Жіночі образи в творчості Г. Міллера.....	103
С.К. Криворучко. Сприйняття Симоною де Бовуар тенденцій доби у романі «Сила обставин».....	110
Н.М. Акопьянц. Образ Русанова в романе «Раковый корпус» А.И. Солженицына.....	119
А.І. Гурбанська (Київ). Художня реляція «проблематика-конфлікт-характер» у повісті-роздумі Гр. Тютюнника «День мій суботній».....	126
О.Т. Маркова. Ретроспекція культурної пам'яті в малій прозі Григорія Тютюнника.....	134
В.І. Соляник. Лексичні особливості відображення концепту «людина» у мовній картині світу Ф.С. Фіцджеральда.....	138
Ю.С. Гончарова (Днепропетровск). Концепция автобиографии как «стирания лица» П. де Манна в контексте дискуссий о кризисе идентичности.....	143
Т.І. Вірченко, Р.А. Козлов (Кривий Ріг). Атрибут «художній» у семіосфері літературознавчої термінології.....	155
Ю.М. Єгорова. Феномен масової літератури: історія становлення та розвитку.....	163