

ЗМІСТ

А.В. Литовская. О некоторых современных подходах к исследованию комедий Аристофана.....	3
В.В. Георгіївська. П'єса Кристофера Марло «Едуард II» у контексті літератури XVII ст.....	11
О.В. Докаленко (Днепропетровск). Концепт «война – мир» как риторическая основа немецкого барокко XVII века.....	17
Г.А. Горбунова (Ялта). Судьба драматургии М.Е. Салтыкова-Щедрина.....	24
Н.М. Страшок. Осмысление личности и наследия Л. Толстого в «портретах» М. Алданова.....	33
О.В. Тимченко (Горловка). Композиционный прием «удвоение действительности» в новеллах В.Я. Брюсова.....	42
Ю.В. Попкова (Луганск). Женские образы в юмористических рассказах Н.А. Тэффи.....	50
А.С. Шемахова (Горловка). Литературно-художественная критика К. Бальмонта: идеи и жанры.....	57
Ю.О. Юрасова (Горловка). Принцип «сценического повествования» в структуре литературного произведения начала XX века.....	66
А.В. Люликова (Ялта). Сакрализация топоса социализма в сатирических романах И. Ильфа и Е. Петрова.....	70
Н.В. Сафронова (Горлівка). Питання духовної зрілості у творчості Л. Фейхтвангера.....	80
А.А. Плотникова (Луганск). Поющий актер Александр Вертинский.....	87
І.Е. Железовська. Метафори абсурду у романі Е. Бьоржеса «Механічний апельсин».....	93
С.Ю. Гонсалес-Муніс (Дніпропетровськ). Еволюція жіночих образів в поезії Енн Секстон, Сильвії, Едрієнн Річ.....	102
Н.Н. Тертычная (Луганск). Жанровое своеобразие прозы Виктории Токаревой.....	116
Л.Н. Любимцева (Горловка). Трансформация шекспировского сюжета в трагедии Б. Акунина «Гамлет. Версия».....	123
Ю.В. Бабич (Горловка). Реинтерпретация античного мифа в структуре романа Л. Улицкой «Медея и ее дети».....	133
Д.В. Новохатский (Ялта). Сатирические аспекты пародии в романе Владимира Сорокина «Сахарный Кремль».....	138
В.В. Нестерук (Луганск). О некоторых особенностях современного сознания в отражении художественной прозы.....	146
Р.О. Магдиш (Луганськ). Герой-мандрівник в оцінках сучасної літературної критики.....	152
С.А. Комаров. Фельетон: проблемы жанрового определения.....	159