

ЗМІСТ

А.И. Жиленков (Белгород). Смена эстетических эпох в творчестве	
Г.С. Сковороды и Иоасафа (Горленко), епископа Белгородского.....	3
Н.М. Акопьянц. Нравственный заряд образа Ефрема Поддуваева в романе	
А.И. Солженицына «Раковый корпус»	10
Е.А. Бажанова (Горловка). Финальные маркеры в романе Д.Г. Лоуренса	
«Женщины в любви»	17
М.Ю. Белявська-Слюсарева. Перцепція діалогу у романах Амелі Нотомб	23
О.О. Бистрова (Дрогобич). Поетика Ф. Достоевського крізь призму	
українського літературознавства	30
О.О. Бродська (Дрогобич). Новелістика Артура Шніцлера 90-х років	
XIX ст.: інтерпретація дійсності	35
В.С. Вишенський, П.П. Летянчин (Дрогобич). Натуралістичний	
об'єктивізм у німецькій драмі кінця XIX – початку XX століть.....	41
Ю.В. Должанська. Творчість Сергія Мушеика під призмою літературної	
критики 1940-1980 рр.	48
Т.Л. Капинус. Лирическая рецензия и литературный портрет в ранней	
критической прозе А. Белого	56
С.В. Кияшко (Днепропетровск). Автобиографические и литературные	
аспекты интерпретации романа В.Вулф «Орландо»	65
Я.С. Клименко (Днепропетровск). Символические образы в оперных	
либретто М.А. Булгакова.....	73
О.К. Ковальова (Дніпропетровськ). «Діалоги: Руссо судить Жан-Жака» як	
Частина сповідального циклу Ж.-Ж. Руссо	80
Ю.Г. Макаренко (Черкаси). Модернізм VS постмодернізм: пошуки	
втраченого значення у творах Е. Олбі	88
А.О. Мартыненко. Пьеса Е.И. Замятина «Блоха» как опыт воссоздания	
народной комедии	96
Е.И. Метолити. Творчество В.К. Кантора в лценке критики	102
О.А. Радченко (Дрогобич). Еволюція теорій інтерпретації художнього	
твору в німецькій філологічній науці XVII – поч. XX ст.	108
Г.С. Сатановська. Вплив преціозної літератури на творчість	
М.-М. де Лафает	121
И.В. Теркулова (Горловка). Творчество Е.А. Салиаса де Турнемир	
в литературной критике	128
Н.О. Шапарева. Мотив чутливості у романі Луї-Фердинана Селіна	
«Із замка інший»	133
А.Г. Шевченко. Романтизм или романтика?	140
А.С. Шемахова. «Горніє вершині» К. Бальмонта.....	150
И.Е. Шишкина (Горловка). О пародийности «Андрея Колосова»	
И.С. Тургенева.....	157
Г.О. Якименко (Дніпропетровськ). Критична рефлексія навколо	
Стратегій читання жіночих текстів	163